

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1955-1956*

LENCERIO

Riolo

Sta A17a37

PÓRTICO

Lo que no podemos ni queremos silenciar

Contrariamente a lo que es habitual en esta *GUIA DE CONCIERTOS*, este *Pórtico* aparece hoy con unas iniciales, con el fin de que pueda identificarse claramente al autor del mismo, ya que el que lo suscribe reclama para él y únicamente para él, toda la iniciativa y la responsabilidad de los comentarios y las afirmaciones que en el mismo se formulan.

Hace mucho tiempo, quizás arranque ya de los días lejanos de la publicación por el Sr. Fernández Cid de su libro «Panorama de la Música en España», que deseábamos comentar públicamente la especial posición adoptada en el referido libro por el dinámico crítico actual de A. B. C. Falta de oportunidad ha ido relegando hasta hoy la realización de este deseo.

Conste que no habíamos tenido ningún prejuicio contra el Sr. Fernández Cid. Inclinados por temperamento mas bien a la polémica que al quietismo, celebramos con cierta simpatía la irrupción del Sr. Fernández Cid en la vida musical española, porque aparecía con un noble intento de romper moldes, de luchar contra el conformismo imperante, de no querer silenciar fallos, que de no proclamarlos públicamente producen a veces desorientación en el público.

No es pues de ningún modo su libertad de crítica, que en todos los órdenes aceptamos siempre con todas sus consecuencias, lo que puede impulsarnos a comentar la actuación periodística del Sr. Fernández Cid, sinó mas bien lo que entendemos una falta de objetividad, mejor aún lo que parece una parcialidad, perdónese nuestra rudeza; — alguna vez puede sernos tolerado hacer honor a ciertos tópicos al uso — con que ha tratado muchas veces el Sr. Fernández Cid, lo relacionado con el movimiento musical de Cataluña y más concretamente con la actuación del «Orfeo Català»; en primer término, en su libro «Panorama de la Música en España» y despues a través de sus artículos en la prensa barcelonesa.

No nos permitiríamos ninguna acotación al libro del Sr. Fernández Cid si no ostentara el ambicioso título de «Panorama de la Música en España». Pero bajo este título, ¿no resulta lógico que, al iniciar la lectura del mismo, se imagine uno encontrar en ponderada gradación de valores, todas aquellas personalidades y agrupaciones que han contribuído de una manera auténtica y eficiente a la iniciación primero, y al desarrollo después del resurgimiento musical de nuestro país, aunque aquellas agrupaciones, aquellas personalidades no radiquen, ni hayan desarrollado sus actividades artísticas en la capital de España o en sus zonas mas inmediatas de influencia?

Porque, ¿es que puede considerarse plausible, en una pretendida revisión del movimiento musical español de los últimos años, dejar al olvido nombres y entidades que desde estas latitudes, tan brillantemente contribuyeron a la difusión del arte de los sonidos?

Y ¿es que puede parecer aceptable a todo espíritu imparcial, que al lado de una dedicación detallada y en todos conceptos merecida al historial de una notable y por nosotros admirada agrupación de cámara de Madrid, se despache con una sola línea a una agrupación similar de nuestra ciudad que

asimismo era merecedora de los mas altos elogios por sus actuaciones revestidas siempre de la mas alta dignidad artística?

Y si esta minimización por lo que hace referencia al libro tantas veces mencionado, podríamos atribuirle, con cierto espíritu de condescendencia, al deseo de que no resultase excesivamente voluminoso, no podemos atribuir a la misma causa el silenciamiento, en los resúmenes que el Sr. Fernández Cid publica en «La Vanguardia», de las manifestaciones musicales del año extinguido, (los cuales han venido a sustituir los que anteriormente publicaba el ilustre decano de los críticos musicales barceloneses Sr. U. F. Zanni) de toda la labor y las actuaciones del «Orfeo Català», aun aquéllas que han adquirido dentro la vida musical barcelonesa un singular relieve.

Y ¿qué no podríamos decir de ciertas alusiones clarísimas de un tono altamente significativo, como el que revela el siguiente párrafo?

«El oscurantismo de otras épocas a este respecto, el encerrarse en las cuatro paredes por muy animadas que estuviesen de fotografías y documentos triunfales de la propia sala de ensayos, el desconocimiento de cuanta música no se «fabrique» en el laboratorio del conjunto». A. F. C. La Vanguardia 24-1-54.

Es esta especialísima posición del Sr. Fernández Cid, que a nuestra manera de apreciar, no podemos calificar de objetiva ni de ponderada, la que teníamos interés en remarcar y entendemos no podíamos ni debíamos silenciar.

J. M. F.



RYELLISS

ABRILLANTADOR DEL CABELLO



No ensucia y fija el peinado dejando el cabello suelto y natural

*Símbolo de la técnica
moderna*

PHILIPS



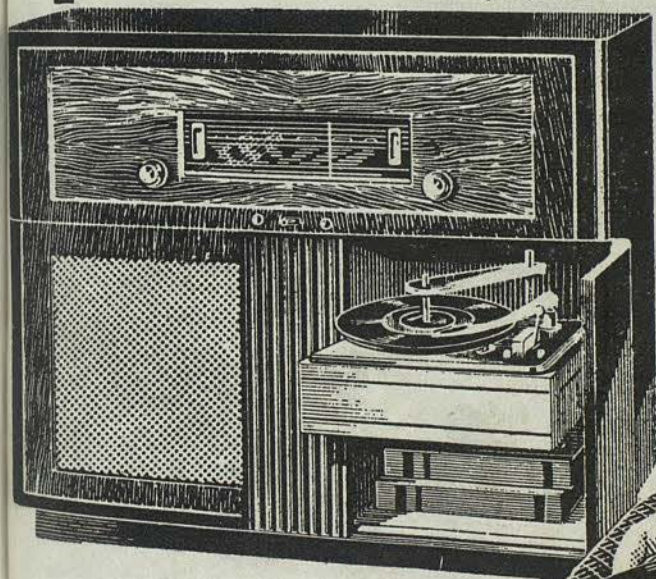
LA ERA

novosonic

Altavoces de doble cono. Circuito
Bi-Ampli. Control de tono Hi-Lo.
Agujas de diamante. Válvulas Noval.
Nuevos condensadores variables. Nue-
vos tocadiscos y cambiadiscos. Antenas
«Ferro-captor» incorporadas

FE 644 A

11.998'50 ptas.
(impuestos incluidos)



PHILIPS

RADIO 1956



VENTANA AL MUNDO MUSICAL

Leon Barzin, director de la National Orchestral Association y del New York City Ballet Orchestra, ha sido ahora nombrado director artístico de la famosa orquesta fundada por Toscanini «Symphony of the Air».

El paraíso de los músicos, debe ser, sin duda, Tel Aviv. En dicha capital y para los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Israel, se está construyendo una sala adecuada, que se espera esté terminada el año próximo.

Para los conciertos de la expresada Orquesta hay, según leemos en una revista extranjera, 17.000 abonados, y cada audición debe ser repetida de 10 a 13 veces.

La Sociedad Frédéric Chopin, de Varsovia, procura reunir cuantos documentos se refieren a la vida o a la obra de aquel compositor.

Alfombras VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MAS

PLAZA URQUINAONA, 4-TEL. 12565
BARCELONA

Los poseedores de algún documento de los expresados que se hallen dispuestos a donar o vender los mismos, o su fotocopia, pueden dirigirse a la nombrada Sociedad, Okolnik, 1, Varsovia.

La Asociación Mozart de Alemania. ha publicado (Ediciones Hermann Rinn-Verlag, de Munich) cuatro obras para piano, hasta ahora desconocidas, de Mozart, quien las escribió cuando sólo tenía cinco años.

En el British Museum. se conserva un bloc de apuntes y esbozos de Beethoven, en el que hace poco ha sido descubierta una Fuga, escrita por dicho compositor cuando debía tener unos veinticinco años.

Se trata de una obra independiente, que no forma parte de otra más importante, y ha sido dada a conocer en primera audición, por la B B C.

La Filarmónica de Berlín. que dirige von Karajan, ha iniciado el 30 de abril, en Kiel, una jira por diversas ciudades alemanas, belgas y francesas, para terminar en París. En los primeros días de junio dará tres conciertos en el Festival Mozart, de Viena, y actuará después en Graz y Munich.

PALACIO DE LA MÚSICA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Lunes 28 de mayo, de 1956

a las 22'30 h.

IV CONCIERTO DE PRIMAVERA

PURCELL

«Abdelazar» (Suite)

BRAHMS

Concierto para violín y orquesta

Solista: *DEVY ERLIH*

Premio Thibaud 1955

WEBER

«Der Freischütz» (Arias)

WAGNER

«Tannhäuser» (Aria de Elisabeth)

Solista: *ENRIQUETA TARRÉS*

Premio Extraordinario de Canto del Conservatorio Superior Municipal

ECHIVARRÍA

Cataluña (Suite) Estreno

Premio «Ciudad de Barcelona» 1955

DIRECCIÓN MTRO. EDUARDO TOLDRA

Despacho de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto en la taquilla de 11 a 13 y desde las 16.

Rojo Labios



• EMBRUJO •

*En sus labios anida el atractivo de su rostro...
maticelos exquisitamente*

—MYRURGIA—

Noticario

Actos de homenaje al Orfeo Català y a su Director Maestro Lluís M.^a Millet

Patrocinados por las Entidades Culturales y Artísticas de Barcelona los días 18 y 19 de los corrientes se efectuaron los actos en homenaje al Orfeo Català y a su Director Maestro Lluís M.^a Millet por la intensa labor desarrollada durante la última década.

Estos consistieron en una cena en el Salón Rosa a la cual asistieron las mas destacadas personalidades de nuestro mundo intelectual y artístico, el descubrimiento simbólico de una lápida, obra del insigne escultor José Clarà, y un concierto sinfónico coral en cuyo programa figuraban obras de Mozart, Bach y Haydn.

Todos estos actos obtuvieron una gran brillantez y se desarrollaron en un ambiente de gran cordialidad y adhesión a la obra integral del Orfeo Català.

Festivales Mozart en S'Agaró?

Se dá como seguro la constitución de un Patronato cuya presidencia ostentaría el Maestro Lluís M.^a Millet, para organizar en uno de los jardines residenciales de S'Agaró unos Festivales Mozart.

Estos festivales serian confiados a la Stuttgarter Tonkünstlerorchester y al Grupo de Opera de Cámara de Tübingen.

Estampados de Hoy

cromado y sobre telas para decoración

TAPICERIAS TRONC

R A M B L A D E C A T A L U Ñ A , 3 2

PASTELERIA

La Moreneta

Pastas - Dulces - Bombones

Lauria, 9 - Tel. 22 30 41

Servicio a Domicilio

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

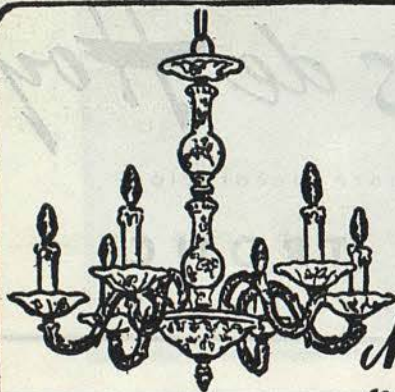
Nº 111153

MAYO

- | | | |
|----|---------|---|
| 24 | Noche. | Festival organizado por la Unió Excursionista de Catalunya |
| 25 | Tarde. | E. POWER BIGGS, organista |
| 27 | Mañana. | Festival organizado por la Asociación de Anioanos de España |
| 31 | Noche. | Festival organizado por el Montepío de San Cristóbal Chofers de Barcelona |

JUNIO

- | | | |
|---|---------|--|
| 2 | Noche. | Concierto del ORFEO CATALA dedicado a sus socios protectores |
| 3 | Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA |



LAMPARAS DE TODOS ESTILOS
CLASICOS Y FUNCIONAL
NEVERAS DE TODAS CLASES
APARATOS ELECTRO-DOMESTICOS
ARTICULOS DE REGALO

Más barato que nadie y hasta UN
AÑO de crédito SIN AUMENTO

*Nadie le ofrecerá mejores
precios condiciones y calidad*

Abelló * Galeria Condal
ABELUX * Rascacielos Urquinaona
RAMBLAS * R. Estudios esq. Canuda



**Con Nescafé
siempre es la hora del café**

Se sirve a gusto
de cada uno
y se prepara
al instante.



LIGERO



NORMAL



FUERTE

De sobremesa o en cualquier momento,
los invitados reciben siempre con placer
una taza de Nescafé.
Es delicioso y estimulante, aviva las conversaciones
y mantiene el tono de la reunión.

NESCAFÉ®



Para un café de primera, sin filtro ni cafetera.

Los **Helados** que satisfacen los
gustos más exigentes son los
de la marca

Friigo

Por su excelente elaboración
Por su gran variedad de clases