

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1956-57*



BLUSAS
COMBINACIONES
SOSTENES
BRAGAS
MEDIAS
CAMISONES

La verdadera distinción

LA VERDADERA DISTINCION
EN LA MUJER, RADICA
EN LA ELECCION DE SUS
PRENDAS PERSONALES.
LA MUJER DE HOY
UNE LO PRACTICO
A LO ELEGANTE, Y POR ESTO
HA ADOPTADO EL **NYLON**
PARA SU ATUENDO
PERSONAL.

GERPLEX

LE OFRECE UNA
GRAN SELECCION DE
PRENDAS CONFECCIONADAS
Y EN PIEZA, A PRECIOS
DE EXCEPCION.

TODO EN NYLON

GERPLEX



PASEO DE GRACIA, 34
(ENTRE DIPUTACION Y C/O. CIENTO)
Teléfs. 22.80.62 - 31.89.83
BARCELONA

PÓRTICO

Exponíamos en el primer número de esta *GUIA OFICIAL*, correspondiente al curso 1955-56, nuestro deseo de que nuestra publicación constituyera un vivo portavoz donde quedaran reflejadas todas las facetas y las actividades de este luminoso arte de la música que se desarrollan en nuestra ciudad.

La falta de una publicación especializada, —cuánto añoramos aquella inolvidable *REVISTA MUSICAL CATALANA*,— donde puedan exponerse todos aquellos problemas vitales que plantea el cultivo de la música en sus múltiples aspectos, nos induce, nos obliga en cierto modo, a dar cada día una más amplia acogida en nuestras páginas a aspectos que mas bien encontrarían su marco adecuado en una Revista dedicada a la música.

Por esta causa nos proponemos en números sucesivos plantear y comentar algunos problemas que a nuestro entender afectan de una manera intensa a la vida de la música en una de sus manifestaciones mas destacadas: los conciertos.

Y nos proponemos además abrir una sección donde puedan tener cabida aquellas opiniones de nuestros lectores sobre temas musicales, siempre que tengan un interés general y estén revestidas de un sano espíritu constructivo.

Toda la magnificencia y la luminosidad de la *Costa Brava* trasladadas al *PALACIO DE LA MUSICA* en una proyección de diapositivas, captadas por la intuición artística de
MANUEL BOSCH.

Audición por la *COBLA BARCELONA*
de las sardanas seleccionadas
PREMIO S'AGARÓ 1956

Sábado, 20 de octubre de 1956 a las 10'15 de la noche.

La Orquesta de Cámara de Hamburgo

La Orquesta de Cámara de Hamburgo se presentó en España por primera vez durante los Festivales Mozart en S'Agaró, donde obtuvo un éxito triunfal. En el próximo mes de Noviembre volverá a la Península Ibérica para hacer una jira de 25 conciertos. En Barcelona se presentará el día 3 de Noviembre con un programa de gran interés artístico en el cual tomarán parte tres solistas de fama internacional: Friedrich WUHRER (violin); Gutia CASINI (violoncelo) y Fritz POTH (viola).

La Orquesta de Cámara de Hamburgo fué fundada en el año 1950. Durante los seis años de su existencia, debido a sus jiras extensas en Alemania y en el extranjero así como por sus emisiones radiofónicas, ha cimentado rápidamente un prestigio internacional. La Orquesta de Cámara de Hamburgo se compone de 40 músicos y tal composición le permite la ejecución de programas de volumen y variados, que, fuera de los románticos, abarcan toda la literatura musical, desde el temprano clasicismo hasta la música moderna. El eminente Director Hans-Jürgen WALTHER que descende de la famosa tradición de directores de Hamburgo—ciudad que actualmente comparte con Berlín la hegemonía de prestigio en el mundo musical— dirige a la Orquesta de Cámara de Hamburgo desde su existencia. A su capacidad extraordinaria como director y maestro se debe más que nada que dicha Orquesta haya alcanzado en tan poco tiempo la gran calidad artística y madurez que hoy día le capacita para contarse entre las mejores de su género en Alemania.



Hans-Jürgen WALTHER

Asociación de Cultura Musical.

En el pasado Curso la Asociación de Cultura Musical presentó artistas del mayor prestigio. Si se hace un resumen de los mismos y se destaca la importancia de los conciertos efectuados difícil será señalar esta o aquella sesión de las organizadas para sus afiliados. Un festival Mozart, con la Orquesta Profesional de Cámara, la pianista Paola Cafarella y el director Louis de Froment, los pianistas Abbey Simon, Rudolf Firkusny y Frederick Marvin, la Agrupación de Cámara de la Orquesta Filarmonica de Berlin, los violinistas Marie-Claude Theuveny e Ivry Gitlis, las sopranos Consuelo Rubio y Elisabeth Schwarzkopf, «The Robert Shaw Chorale & Orchestra» y la Orquesta Municipal de Barcelona, con el violoncelista Gaspar Cassadó y bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrá, son los conciertos ofrecidos en dicho memorable Curso de Cultura Musical.

Hace veinticinco años que la Asociación de Cultura Musical inició su actividad artística en nuestra ciudad, trescientos setenta y cinco conciertos ha celebrado en este tiempo, sin interrupción y por sus sesiones han desfilado los mas eminentes artistas y los conjuntos instrumentales de mayor fama. En este Curso de 1956-57, conmemorará, por lo tanto, este aniversario de vida artística tan intensa y para ello ha podido asegurar el concurso de artistas del mayor prestigio internacional; aparte del extraordinario concierto que efectuará el próximo día 13, en cuya sesión inaugural, vuelve a presentar a uno de los artistas que está considerado como el ídolo del público en todo el mundo: Arturo Rubinstein. Sucesivamente presenta al original Fisk Jubilee Singers, agrupación coral integrada por veintidos voces, a la célebre Orquesta de Cámara de Stuttgart, al Teatro de Marionetas de Szalburgo, en cuyas dos sesiones interpretarán óperas de Mozart, al ilustre pianista Wilhelm Kempff, al gran violinista Alfredo Campoli y completará el Curso con otros artistas de tan alto prestigio internacional como los mencionados.

J. ANGUERA

OBRAS Y REPARACIONES ALBAÑILERIA

Teléfono 27 59 25

Rojo-Labios



• EMBRUJO •

*En sus labios anida el atractivo de su rostro...
maticelos exquisitamente*

—MYRURGIA—

Conciertos Pro-Arte.

Esta prestigiosa organización de conciertos, cuya Delegación en Cataluña ostenta ARS, se propone ofrecer a nuestro público filarmónico, durante el curso que se inicia de 1956-57, una selección de artistas y agrupaciones musicales que por su prestigio y reconocida fama constituyen el mas alto exponente de su ininterrumpida labor en pro del arte musical.

En ellos cabe mencionar *Julius Katchen*, el cual iniciará los recitales públicos de piano del curso 1956-57 del Palacio de la Música, *Heri Lewkowicz*, *Erwin Laszlo*, *Barbieri*, *Herbert Tichmann*, *Adrian Aeschbacher*, *Nuevo Quarteto di Milano*, *Rugiero Ricci*, *Orquesta de Cámara Louis Froment*, *Quarteto Pro-Arte*, *Bronislaw Gimpel*, *Shura Chekassky*, *Orquesta de Cámara Hamburgo «Elite»*, *Coro Ruso*.

Una extraordinaria audición del gran pianista

JOSÉ CUBILES

en el PALACIO DE LA MÚSICA

Obras de *Hummel*, *Schubert*, *Chopin*,
Liszt, *Albeniz*, *Turina* y *M. de Falla*

DOMINGO 21 OCTUBRE 1956 - A LAS 6,15 DE LA TARDE

Orquesta Municipal de Barcelona

CUATRO CONCIERTOS DE OTOÑO

Viernes, días 12, 19 y 26 de Octubre y 2 de Noviembre, a las 22,30 h.

PRIMER CONCIERTO

12 de Octubre

- Bach:* Suite en re núm 3.
Vivaldi: Concierto para 2 trompetas y orquesta (1.ª audición)
SOLISTAS: Amadeo ROVIRA y Ramón BUSQUETS
Strauss: Muerte y Transfiguración
Homenaje a W. Disney, Fantasía para piano y orquesta. (1.ª audición) Premio Oscar Esplá 1956
Guridi: SOLISTA: Pilar BAYONA

DIRECCIÓN: EDUARDO TOLDRA

SEGUNDO CONCIERTO

19 de Octubre

- Beethoven:* Segunda Sinfonía
Mozart: Concierto en re para violín
R. Oboussier: Concierto para violín (1.ª audición)
SOLISTA: Hansheinz SCHNEEBERGER
Debussy: Preludio a la siesta de un Fauno
Britten: Cuatro interludios marinos (1.ª audición)
de la ópera «Peter Grimes»

DIRECCIÓN: EDUARDO TOLDRA

TERCER CONCIERTO

26 de Octubre

- Strawinsky:* El pájaro de fuego
Villa-Lobos: Concierto para guitarra (1.ª audición)
SOLISTA: Alirio DIAZ
R. Lamote de Grignon: Sinfonía (estreno dirigido por el autor)

DIRECCIÓN: EDUARDO TOLDRA

CUARTO CONCIERTO

2 de Noviembre

El programa se anunciará oportunamente

DIRECCIÓN: ARTUR GRUBER

Noticiario del Orfeo Català

Nueva modalidad de su sección infantil.

El «Orfeo Català» ha organizado una sección infantil de niños y niñas para prepararlo, debidamente en las disciplinas del solfeo y teoría de la música, que constituirá, en el futuro, el plantel de su sección coral, donde tendrán ingreso al terminar los cursos previstos, previos los exámenes que se efectuarán anualmente.

El primer curso de esta sección se dará durante el año escolar 1956-57, y empezará en la segunda quincena del actual mes de octubre.

Es requisito indispensable cursar la inscripción, que será gratuita, en el local del «Orfeo Català», Amadeo Vives, 1, de 6 a 8 de la tarde, durante los días laborables hasta el 15 de este mes. Los niños tienen que haber cumplido los 7 años y no pasar de los 10, las niñas serán admitidas a partir de los 9 años hasta los 12. En el momento que se indique, después de haber cursado la inscripción, serán sometidos a una prueba de selección para comprobar que poseen las condiciones mínimas de voz y capacidad que para estos cursos serán exigidos.

Deben presentarse acompañados por sus padres o persona que los represente.

PALACIO DE LA MÚSICA
DÍA 3 DE NOVIEMBRE, NOCHE

ORQUESTA DE CAMARA DE HAMBURGO

(40 profesores)

DIRECTOR: Hans-Jürgen WALTHER

PROGRAMA

Strawinsky

Dumbarton Oaks

Mozart

Sinfonía Concertante para violín,
viola y orquesta.

Solistas: Friedrich WUHRER, violín
Fritz POTH, viola.

Haydn

Concierto para violoncelo y orquesta.

Solista: Cutia CASINI.

Beethoven

Primera Sinfonía.

Romería de los Orfeones a Montserrat. Inauguración simbólica del Monumento al Mtro. Luis Millet.

El domingo día 14 del corriente, la Sección Coral del ORFEÓ CATALA acompañada de buen número de socios y simpatizantes se trasladará a Montserrat en doce grandes autocares, con el fin de colaborar en los importantes actos que tendrán efecto en la Santa Montaña con motivo de conmemorarse el 75 aniversario de la Coronación de la «Verge Bruna».

Uno de los actos destacados de aquella jornada lo constituirá, sin duda alguna la inauguración simbólica del monumento al Maestro Luis Millet, obra del escultor Juan Rebull, que por suscripción entre todos los orfeonistas de Catalunya se erigirá en el «Camí dels Artistes».



Concierto Coral.

La Sección Coral del Orfeó Català trabaja activamente bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet, en la preparación de un concierto de obras a capella, que tendrá efecto en el Palacio de la Música, en la última quincena de Noviembre.

...nueva fórmula:
...más energética!
...100 por 100
inofensiva!

AL PRIMER SINTOMA



DE DOBLE POTENCIA

corta rápidamente
los resfriados
nasales
y bronquiales



1 TABLETA
CADA
3 HORAS

Detroit y la Orquesta Sinfónica

En los Estados Unidos, las Orquestas Sinfónicas se desenvuelven normalmente sobre la base de un Patronato particular, sin apoyos ni subvenciones oficiales, por lo que, debido a los crecidos gastos de ensayos, preparación y sueldos de los profesores, los resultados económicos de las temporadas no suelen resultar muy favorables.

Dentro de la norma general que dejamos expuesta, Detroit (y también Filadelfia) constituyen interesantes excepciones.

En la ciudad de los magnates de la industria del automóvil, se profesa una verdadera devoción a su orquesta. Y para conseguir que aquel conjunto sinfónico adquiriera un alto nivel artístico, se requirió el concurso de un director europeo, hecho de sí muy corriente; en este caso, fué designado el francés Paul Paray, que ha dirigido las mas importantes orquestas de Francia tales como la Lamoreux y Colonne, de París.

Paul Paray lleva ya cuatro años al frente de la Sinfónica de Detroit, la que ha llegado a un notable grado de madurez artística, habiéndole inculcado su director en tal grado las cualidades de matización y dicción de las orquestas sinfónicas de su país, que en los Estados Unidos suelen decir que la Orquesta de Detroit es verdaderamente una orquesta francesa.

La Sociedad de Conciertos que sirve de base para el conjunto sinfónico, no se debe al mecenazgo, sino que actúa libremente con los fondos de los abonados, lo que le permite disfrutar de una libertad total en su trayectoria artística.

La Orquesta de Detroit acostumbra a dar un concierto por semana, a cuya preparación dedica cuatro o cinco ensayos. Cuenta con 3.500 abonados y ello permite tener prácticamente asegurado el lleno de la sala, capaz para 4.500 personas, como así suele ocurrir casi constantemente.

Paul Paray considera que el público americano de Detroit es aún joven musicalmente, pero que se halla poseído de un interés apasionado para conocer la música, lo que hace que los conciertos se celebren siempre en un ambiente excepcional.

Ultimamente se han unido a este entusiasmo general dos fuerzas económicamente importantes, que han tomado a su cargo la construcción de un auditorium nuevo, mediante la financiación por partes iguales de los gastos totales de la obra. Por una parte interviene la fábrica Ford y por otra todos los distribuidores de esta marca, acordándose, por este motivo, que este Palacio de la Música se llamará «Henry and Edsel Ford Auditorium». En esta grande y moderna sala, construída en el centro de la ciudad y junto al río

Detroit, los 125 músicos de la orquesta se colocarán en un estrado montado sobre un ascensor. La sala no tendrá, prácticamente, ventanas, con iluminación y ventilación, principalmente realizada por el techo. Poseerá, además, un inmenso garage de pisos capaz para 700 coches, situado en los sótanos del edificio. La inauguración está fijada para el 18 de Octubre con la primera audición de la «Misa del quinto centenario de Juana de Arco», de Paul Paray.

PALACIO DE LA MÚSICA

JUEVES 1.º DE NOVIEMBRE A LAS 6 DE LA TARDE

Extraordinario Concierto

con la participación de la

ORQUESTA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

y la **MASA CORAL DE TARRASA**

DIRECTORA: **ROSA PUIG**

Presentación de la gran pianista francesa

ANNIE D'ARCO

en el Concierto núm. 5 en mi bemol (EMPERADOR)

EN PROGRAMA:

CONCERT GROSSO Núm. 10.

Geminiani (1687)

Variaciones para orquesta, cémbalo y organo sobre LA FOLLIE de *Corelli*

LA CATEDRAL SUMERGIDA

Debussy

(Transcripción para gran orquesta por J. M. ROMA)

MATER ADMIRABILIS Cantata Núm. 2. RAFOLS

para orquesta y coro sobre un texto de MIGUEL SAPERAS

A PETICION, 2.ª AUDICION de la CANTATA Núm. 1, para coro, solistas, organo y orquesta

MONTSERRAT

RAFOLS

COMPLETARAN EL PROGRAMA:

La obertura LEONORA N.º 3

Beethoven

ARABESKE

Dvorak

Dirección Maestro: **JOSE M. ROMA**



ASOCIACIÓN DE
CULTURA MUSICAL

BARCELONA

CURSO 1956-57

**XXV ANIVERSARIO DE LA ENTIDAD
EN BARCELONA**

Además del concierto extraordinario del famoso pianista

Rubinstein

actuarán, con caracter de exclusividad en el presente Curso

Original Fisk Jubilee Singers (chorale) (22 cantantes)

Orquesta de Cámara de Stuttgart

Rudolf Firkusny (en tramitación en espera de fecha)

Teatro de Marionetas de Szolburgo (dos sesiones)

Wilhelm Kempff, PIANISTA

Alfredo Campoli, VIOLINISTA

y otros cuyo anuncio se hará oportunamente.

Información, inscripciones y detalles generales en las oficinas de
ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Vía Layetana, 113, 1.º 2.ª - Teléfono 22 03 28 (de 10 a 1 y de 4,30 a 7)

VENTANA AL MUNDO

La nueva ópera del Estado de Dusseldorf.- Recientemente terminada, después de las obras de reconstrucción, llevadas a cabo ha sido inaugurada; y aunque la Sala ha sido bien recibida en general por el gusto que ha dominado en las obras, un periódico de la ciudad no se abstiene de declarar que la fachada ganaría al ser bombardeada otra vez.

Una joven cantatriz de ópera.- Anja Silja, soprano de 15 años, ha sido contratada por la ópera de Braunschweig en la que ha debutado en el papel de Rosina en el «Barbero de Sevilla».

Auge de la afición musical en U. S. A.- Después de la 2ª guerra mundial, en los Estados Unidos ha llegado a límites nunca sospechados la afición a la música y estudio de la misma. Quizás por contraste a la posesión de tantos aparatos eléctricos, para todas las necesidades del hogar, pasada la novedad de los mismos, se ha dado entrada a los instrumentos de música, tanto que las estadísticas cifran en un total de 29 millones el número de instrumentos que los americanos poseen.

En la Catedral de Malinas.- Han tenido lugar, como de costumbre, las pruebas correspondientes al concurso para la elección de una obra para carrillón, y este año incluirá además pruebas para la adjudicación de un premio a la interpretación para los virtuosos de este instrumento.

Nueva Sala de Conciertos en Tel-Aviv.- Será inaugurada por la Filarmónica de Israel. Se llamará «Auditorium Frederic Mann» nombre de un mecenas de Filadelfia que ha ofrecido 200 000 dólares para empezar los trabajos. La Sala tendrá una capacidad para 3.000 personas, superando la actual Ohel Shem que solo posee un aforo mil.

La más reciente orquesta Nacional.- Es de suponer será la de

PASTELERIA

La Moreneta

LAURIA9
TEL. 22 31

MUSICAL

la República popular China la cual ha sido creada recientemente y cuya dirección irá a cargo del profesor Werner Goesseing.

La Symphony of the Air de New-York.- Ha contratado a los siguientes directores de orquesta para la presente temporada, Markewitch, Krips, Solti, Beecham, Stokowsky y Bernstein.

Orquestas a Rusia.- Siguiendo las orientaciones de la nueva política empleada por el gobierno ruso, en lo que se refiere a las relaciones culturales con los demás países, se ha venido manteniendo un contacto frecuente entre los valores representativos del mundo artístico de Occidente con los del Este. Este año se presentarán en Rusia las Orquestas, Sinfónica de Boston y Filarmónica de Londres con sus Directores al frente, Charles Munch y Sr Beecham.

Sociedad Internacional de Música religiosa moderna.- Se ha fundado en Frank-

Servicio a domicilio



Royale Ambree

LEGRAIN
PARIS FRANCE

FAMOSA DESDE 1919

VENTANA AL MUNDO

La nueva ópera del Estado de Dusseldorf.- Recientemente terminada, después de las obras de reconstrucción, llevadas a cabo ha sido inaugurada; y aunque la Sala ha sido bien recibida en general por el gusto que ha dominado en las obras, un periódico de la ciudad no se abstiene de declarar que la fachada ganaría al ser bombardeada otra vez.

Una joven cantatriz de ópera.- Anja Silja, soprano de 15 años, ha sido contratada por la ópera de Braunschweig en la que ha debutado en el papel de Rosina en el «Barbero de Sevilla».

Auge de la afición musical en U. S. A.- Después de la 2ª guerra mundial, en los Estados Unidos ha llegado a límites nunca sospechados la afición a la música y estudio de la misma. Quizás por contraste a la posesión de tantos aparatos eléctricos, para todas las necesidades del hogar, pasada la novedad de los mismos, se ha dado entrada a los instrumentos de música, tanto que las estadísticas cifran en un total de 29 millones el número de instrumentos que los americanos poseen.

En la Catedral de Malinas.- Han tenido lugar, como de costumbre, las pruebas correspondientes al concurso para la elección de una obra para carrillón, y este año incluirá además pruebas para la adjudicación de un premio a la interpretación para los virtuosos de este instrumento.

Nueva Sala de Conciertos en Tel-Aviv.- Será inaugurada por la Filarmónica de Israel. Se llamará «Auditorium Frederic Mann» nombre de un mecenas de Filadelfia que ha ofrecido 200 000 dólares para empezar los trabajos. La Sala tendrá una capacidad para 3.000 personas, superando la actual Ohel Shem que solo posee un aforo mil.

La más reciente orquesta Nacional.- Es de suponer será la de

PASTELERIA

La Moreneta

LAURIA 9
TEL. 22 41

MUSICAL

la República popular China la cual ha sido creada recientemente y cuya dirección irá a cargo del profesor Werner Goesseing.

La Symphony of the Air de New-York.- Ha contratado a los siguientes directores de orquesta para la presente temporada, Markewitch, Krips, Solti, Beecham, Stokowsky y Bernstein.

Orquestas a Rusia.- Siguiendo las orientaciones de la nueva política empleada por el gobierno ruso, en lo que se refiere a las relaciones culturales con los demás países, se ha venido manteniendo un contacto frecuente entre los valores representativos del mundo artístico de Occidente con los del Este. Este año se presentarán en Rusia las Orquestas, Sinfónica de Boston y Filarmónica de Londres con sus Directores al frente, Charles Munch y Sr Beecham.

Sociedad Internacional de Música religiosa moderna.- Se ha fundado en Frank-

Servicio a domicilio



Royale Ambree

LEGRAIN
PARIS FRANCE

FAMOSA DESDE 1919

furt, en el seno de la Federación Internacional Santa Cecilia Seguirá fielmente las enseñanzas y las normas de la Encíclica «Musica Sacrae disciplina» de Pío XII, publicada en 1955.

Nuevo Palacio de la Música en Stuttgart.- Se trata de un atrevido conjunto arquitectónico que ha costado once millones y medio de marcos. Comprende tres salas, una de 2 000 localidades, otra de 750, y un estudio, de 400.

Violines y violoncelos para los Estados Unidos.- Apesar de ser juzgados los Estados Unidos como jóvenes artísticamente, no se puede pasar por alto que la afición a la música va adquiriendo proporciones insospechadas. Un día hablamos de la gran difusión del piano, en aquel país, que ocupa un lugar importante al lado de todos los aparatos eléctricos domésticos tan en boga en estos tiempos. Hoy citamos la importación total de 34.000 violines, violoncelos y contrabajos, que sumados a los fabricados en el país, ha de resultar una cifra impresionante.

Me reconoce....?



Soy el célebre

rouge baiser

de Paris

**EN SU NUEVA GAMA
DE COLORES MODA**

**EL MEJOR
LAPIZ PARA
SUS LABIOS**

Estados Unidos y la Música de «Jazz»

A pesar de que la música sincopada de este género contiene en muchas obras valores rítmicos estimables, color y ambiente, quizá se intenta situarla fuera de sus justos límites cuando algunos críticos, llevados por una gran liberalidad, pretenden adjudicarle valores que sólo contiene la música formal y seríamense concebida. De todos modos, no hay duda de que conquista a una gran masa realmente dotada para comprender y gustar la música de mayor nivel artístico, pero que, antes de llegar a los grandes maestros, queda seducida y satisfecha con aquella clase de música, de tal forma que los auditorios conseguidos por la música sincopada del «jazz» superan en número al de los seguidores de la música llamada clásica.

Acaso uno de los motivos o de las causas de la gran difusión de la música de «jazz», es que los Estados Unidos la consideren como algo propio y típico del país, pues no se puede negar la arrolladora fuerza de expansión y penetración en todos los países de cuanto proviene de Norteamérica.

Tanta importancia le dan en Estados Unidos a la música a que nos venimos refiriendo, que últimamente se ha celebrado en New Port (Rhode Island) un auténtico congreso de «Jazz», con sus reuniones, comisiones, festejos, etc. y en él intervinieron los más famosos cultivadores de esa música. Uno de los actos culminantes del congreso fué un recital por las más importantes orquestas del género, que atrajo a más de cincuenta mil personas que se apretujaban para intentar entrar en el recinto donde se celebró.

Debemos añadir que no son únicamente las grandes multitudes las que acuden a oír la música de «jazz» como algo propio y característico. El mismo Senado americano, al presupuestar los fondos destinados a las relaciones culturales con el extranjero, ha votado 546.000 dólares (cerca de 23.000.000 de ptas.) para subvencionar o sufragar los gastos de las «tournées» de las Orquestas de Jazz, por estimar los senadores norteamericanos que el «jazz» puede considerarse como patrimonio nacional de los Estados Unidos.



ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA - ILUMINACION
FLUORESCENTE Y BOMBILLAS

Jaime Ramón

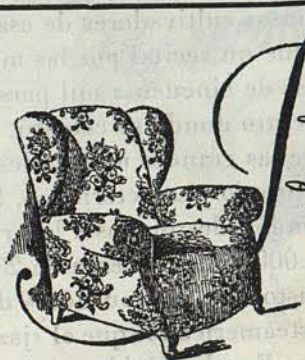
Argenter, 22 - BARCELONA - Teléfono 22 60 14

Anekdótico

Claude Debussy presentó a Camille Saint-Saëns, su obra, recién compuesta, «Prelude a l'après midi d'un Faune», con la súplica de que, con una cruz, le indicara los pasajes que no fueran de su agrado. Y al ir por la respuesta Debussy, tuvo que oír de Saint-Saëns lo siguiente: Realmente, siempre poneis títulos curiosos a vuestras obras... Ah! respecto a lo que me encargasteis, querido amigo, no he podido complaceros, porque de haber puesto una cruz en todos los pasajes que no me han gustado, no sería un manuscrito lo que yo os habría devuelto, sino un verdadero cementerio.



Invitado Chopin en casa de un rico banquero, el anfitrión se dirigió al gran músico rogándole tocara alguna de sus obras, al piano. Chopin se resistió. Como insistiera el banquero y con evidente mal gusto y falta de tacto esgrimiera el argumento de que la buena comida bien valía un poco de música, Chopin respondió con desagrado «Señor, hoy he comido muy poco».



Brillas
Tapicero

SAN SEVERO, 5 - TELÉFONO 31 22 51

PUBLICIDAD

DURTHI

Dirección:

M. Thió Rodés

Bailén, 11 - T. 25 06 46

BARCELONA

Exclusiva de publicidad en esta GUIA

ESTUDIO, ORGANIZACION Y REALIZACION

de toda clase de

Campañas publicitarias

(Prensa, Radio, Cine, etc.)



*Solo uno
puede ser
el primero*



Castellblanch
SAN SADURNI DE NOYA

Orquesta Municipal de Barcelona

Los conciertos de otoño anunciados para los viernes días 12, 19 y 26 de octubre y 2 de noviembre adquieren este año un singular relieve, tanto por la importancia de las obras programadas entre las que se cuentan los siguientes interesantes estrenos: «Concierto para dos trompetas y orquesta» de Vivaldi, «Homenaje a Guridi» de Oscar Esplà «Cuatro interludios Marinos» de Britten; «Concierto para guitarra y orquesta» de Villa-Lobos y «Sinfonía» de R. Lamote de Grignon (que será dirigida por su autor) como por la intervención de destacados solistas como son: Amadeo Rovira y Ramón Busquets, trompetas; Pilar Bayona, pianista; Hansheinz Schneeberger, violin y Alirio Díaz, guitarra.

La dirección de los tres primeros conciertos de la Orquesta Municipal correrán a cargo de su Director titular Maestro Eduardo Toldrà, y el último será dirigido por el Maestro Arthur Gruber.

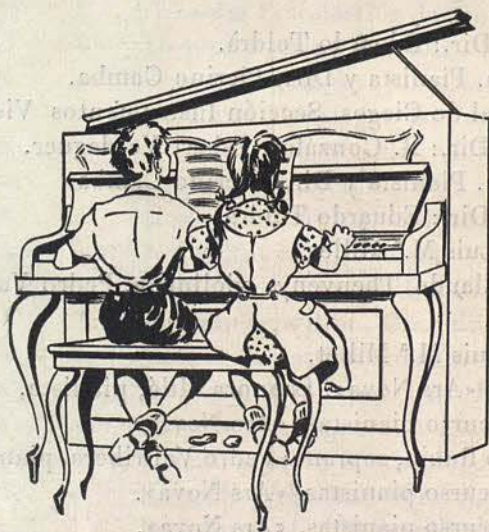
Concierto Sinfónico:

El domingo 4 de Noviembre por la tarde se efectuará en el Palacio de la Música un importante concierto sinfónico bajo la dirección del Maestro Pich Santasusana. Actuará como solista en este concierto la prestigiosa pianista Sofia Puche de Mendlewicz.



Relación de los Conciertos efectuados en el Palacio de la Música durante el curso 1955-56

- 30 Sepbre. José Iturbi, pianista.
- 2 Oebre. Banda Municipal de Valencia. Dir.: A. Palanca. Rondalla valenciana «La Senyera».
- 8 » Centenario «La Maquinista Terrestre y Marítima», «Esbart Sarrià» Cobla Barcelona, Dir.: Manuel Cubels y Joaquín Serra; Orfeó Català: Dir.: Luis M.^a Millet.
- 9 » Esbart Verdaguer, Cobla Barcelona: Dir.: L. Moreno Pallí.
- 11 » Festival Brahms: Orfeones «Laudate», «Mestre Nicolau», «Sant Esteve Sesrovires», «Sant Esteve de Parets». Orquesta Gran Teatro del Liceo: Dir.: Angel Colomer del Romero.
- 14 » Orquesta Municipal de Barcelona. Dir.: Juan José Castro.
- 15 » Orquesta Sinfónica de Stuttgart, Margot Pinter, pianista. Dir.: Hans Muller Kray,
- 16 » Orquesta Municipal de Barcelona. Dir.: Juan José Castro.
- 16 » Festival Brahms: Orfeones «Heiterkeit», «Laudate», «Mestre Nicolau», «Sant Esteve Sesrovires», «Sant Esteve de Parets», Dir.: Angel Colomer del Romero.
- 18 » «A. C. M.». Orquesta Profesional de Cámara, Paola Caffarella, pianista. Dir.: Luis de Froment.
- 21 » Orquesta Municipal. Franzpeter Goebels, clavicembalista. Dir.: Eduardo Toldrà.



Pianos

Armoníums

**Sala
Angelus**

Via Augusta, 6

Teléf. 27 65 43

Barcelona

- 22 » Orfeo Català. Orquesta. Dir.: Luis M.^a Millet.
- 23 » Asesoría Eclesiástica Sindicatos. Esbart Verdaguer. Cobla.
- 23 » Xavier Turull, violinista. Narcís Bonet, pianista.
- 28 » Orquesta Municipal. Leopoldo Querol, pianista. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 30 » Orquesta Municipal. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 30 » Orfeo Català. Orquesta Dir.: Luis M.^a Millet.
- 1 Novbre. Orfeo Català. Orquesta. Dir.: Luis M.^a Millet.
- 4 » Orquesta Municipal. Bernard Michelin, violoncelista. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 6 » Recital de órgano P. Roberto de la Riba.
- 12 » «A. C. M.». Agrupación de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Berlín.
- 13 » Orquesta Municipal. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 13 » Agrupación Cultural Folklórica de Barcelona. «Capilla Clásica Polifónica del FAD». Dir.: Enrique Ribó; Esbart Verdaguer, Dir.: L. Moreno Pallí; Coblas: La Selvatana, Sabadell.
- 20 » Santiago Pavía, pianista.
- 25 » Orquesta de Cámara de Milán. Dir.: Michelangelo Abbado.
- 27 » Orquesta Municipal. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 27 » Lelia Gousseau, pianista.
- 30 » «A. C. M.». Abbey Simon, pianista.
- 4 Dicbre. Asesoría Eclesiástica Sindicatos. «Esbart dansaire». Caja Pensiones para la Vejez y de Ahorros, «Sección Coral» Caja Pensiones. id. id. Cobla Barcelona. Dir.: A. Ros Marvá:
- 4 » Niedzielski, pianista.
- 11 » Orquesta Municipal Dir.: Eduardo Toldrà.
- 11 » Orquesta Filarmónica, Pianista y Dir.: Pierino Gamba.
- 13 » Organización Nacional de Ciegos. Sección Instrumentos Viento Orquesta Municipal. Dir.: R. González. Esbart Verdaguer.
- 18 » Orquesta Filarmónica. Pianista y Dir.: Pierino Gamba.
- 26 » Orquesta Municipal. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 26 » Orfeo Català. Dir.: Luis M.^a Millet.
- 30 » «A. C. M.». Marie-Claude Theuveny, violinista; Pedro Vallribera, pianista.
- 1 Enero Orfeo Català. Dir.: Luis M.^a Millet.
- 1 » II Concurso pianistas «Ars Nova». Leonora Milá, pianista,
- 2 » 1.^a Eliminatoria Concurso pianistas, «Ars Nova».
- 2 » «A. C. M.». Consuelo Rubio, soprano: Pedro Vallribera, pianista.
- 3 » 2.^a Eliminatoria Concurso pianistas, «Ars Nova».
- 4 » 2.^a Eliminatoria Concurso pianistas, «Ars Nova».

- 5 » 2.ª Eliminatoria Concurso pianistas, «Ars Nova».
- 6 » Esbart Verdaguer. Cobla La Principal de Badalona. Dir.: L. Moreno Pallí.
- 7 » Pruebas finales Concurso pianistas «Ars Nova».
- 8 » Orquesta Municipal. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 8 » Concierto Clausura Concurso pianistas «Ars Nova», Nuria Escofet, Aline Demierre, Klaus Börner, Giorgio Radicula, pianistas
- 15 » Erwin Laszlo, pianista.
- 16 » «A. C. M.». Rudolf Firkusny. pianista.
- 22 » Orquesta Municipal. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 22 » Los Villancicos a través del Mundo. Orfeones. «Mestre Nicolau», «Sant Esteve de Parets», «Laudate», «Pequeños Cantores», del Colegio del Sagrado Corazón. Dir.: Angel Colomer del Romero,
- 25 » Juventudes Musicales Españolas. Homenaje a Mozart. Orquesta de Juventudes Musicales de Barcelona: Coro Alleluia; «Coral Sant Jordi» del C. A. de Sant Lluc. «Chor Madrigal» de A. M. E. Orquesta de Juventudes Musicales de Barcelona. Dir.: Alain Milhaud.
- 26 » Radio Barcelona. Orfeón Radio Barcelona. Dir.: Luis Molins.
- 26 » Erwin Laszlo, pianista.
- 29 » Recital de órgano. R. P. de la Riba.
- 5 Febrero Orquesta Municipal. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 7 » Orquesta Filarmónica de Barcelona. Everett Lee, pianista; Anne Brown, cantatriz. Dir.: Philipps Schuyler.
- 10 » Orquesta Municipal; Ursula Richter, soprano. Dir.: E. Toldrà.
- 12 » Asesoría Eclesiástica de Sindicatos. Orfeo Canigó.
- 17 » Orquesta Municipal. Dir.: Heins Dressel.
- 18 » Shura Cherkassky, pianista.
- 19 » Orquesta Municipal. Dir.: Heinz Dressel.
- 22 » «A. C. M.» Ivry Gitlis, violinista; Alfredo Rossi, pianista.
- 24 » Orquesta Municipal; Bela Siki, pianista. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 25 » Henry Lewkowicz, violinista; Pedro Vallribera, pianista.
- 26 » Julius Katchen, pianista.
- 2 Marzo Orquesta Municipal. Capilla Clásica Polifónica del FAD. Director: Enrique Ribó. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 3 » Orfeón Infantil Mexicano. Dir.: Rogelio Zarzosa.
- 4 » Orquesta Municipal. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 4 » Orquesta de Cámara de Munich. Dir.: Christoph Stepp.
- 8 » Orfeón Infantil Mexicano. Dir.: Rogelio Zarzosa.
- 10 » Rosa Mir, pianista; CoraI Sant Jordi; Dir.: Oriol Martorell. Esbart Sarrià; Cobla Barcelona.

- 11 » Julius Katchen, pianista.
- 17 » Capilla de los Tres Reyes y Orquesta de Frankfurt. Dir.: Kurt Thomas.
- 18 » Orquesta Municipal. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 18 » Mané Bonet, pianista.
- 18 » «A. C. M.», Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Madeleine Lipatt, pianista.
- 19 » Orfeón Infantil Mexicano. Dir.: Rogelio Zarzosa.
- 25 » Orquesta Municipal. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 25 » Orfeó Català. Dir.: Luis M.^a Millet.
- 25 » Asociación Rendueles. Orfeó Gracienc. Dir.: A. Pérez Simó.
- 7 Abril Colegio del Sagrado Corazón. «Pequeños Cantores». Orquesta. Dir.: A. Colomer del Romero.
- 8 » Orquesta Municipal. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 8 » Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona. Dir.: Domingo Ponsa.
- 9 » Elite Orchester Heidelberg. de Acordeones. Dir. Fritz Hekler. «Les Akords», conjunto armónicas.
- 15 » Orquesta Conservatorio Superior del Liceo. Dir.: Ricardo Valls.
- 20 » Rosa Sabater, pianista.
- 21 » Hermanos Maristas. Orfeó Laudate, Dir.: A. Colomer del Romero.
- 22 » Orquesta Municipal. Amelia Ruiz Valencia, cantatriz. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 27 » Julio Pons, pianista.
- 28 » «A. C. M.». «The Robert Shaw & Orchestra». Dir.: Robert Shaw.
- 1 Mayo José Iturbi, pianista.
- 6 » Congreso Litúrgico Diocesano; Orfeó Gracienc; Orfeó Barcelonés; Orfeó de Sans; Orfeó Català; Cobla Barcelona.
- 7 » Orquesta Municipal. Dir.: Carlos F. Cillario.
- 10 » Orquesta Municipal. Dir.: Rafael Ferrer.
- 13 » Jornada Igualadina. Coro Parroquial de Santa María; Agrupación Coral «La Llàntia»; Esbart de Dansaires d'Igualada; Cobla Igualada.
- 14 » Orquesta Municipal. Alicia de Larrocha, pianista. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 18 » Orfeó Català Orquesta. Dir.: Luis M.^a Millet.
- 20 » Orquesta Municipal. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 21 » Orquesta Municipal. Narciso Yepes, guitarrista. Dir.: E. Toldrà.
- 23 » «A. C. M.». Frederick Marvin, pianista.
- 24 » U. E. C. Coral Núria, Dir.: Enrique Jordà, Orquesta Amigos de los Clásicos, Dir.: Juan Palet.
- 25 » Recital de órgano, E. Power Biggs.

- 27 » «Asociación Ancianos de España», Sociedad Coral «Perla Agustinenca».
- 28 » Orquesta Municipal; Enriqueta Tarrés, soprano; Devy Erly, violinista. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 31 » Montepío San Cristóbal. Orfeo Gracienc. Dir.: A. Pérez Simó. Cobla Barcelona.
- 2 Junio Orfeo Català. Dir.: Luis M.^a Millet.
- 3 » Orquesta Municipal. Dir.: Eduardo Toldrà.
- 8 » «A. C. M.». Orquesta Municipal. Gaspar Cassadó, violoncelista; Dir.: Eduardo Toldrà.
- 10 » Escuelas Virtelia Orquesta. Dir.: José J. Llongueres.
- 7 Julio Orquesta Municipal. Dir.: Eduardo Toldrà.
(Audición dedicada a los escolares)

Resumen de los Conciertos efectuados en el Palacio de la Música durante el Curso 1955-56

Orquesta	23
Orquesta y coro mixto	10
Orquesta y piano	7
Orquesta y violoncello	2
Orquesta y canto	2
Orquesta, canto y piano	1
Orquesta y clavicémbalo	1
Orquesta, canto y violín	1
Orquesta y guitarra	1
Banda	1
Agrupaciones de Cámara	4
Coro mixto	12
Coro	5
Coro y Esbarts de Dansaires	4
Coro y piano	1
Piano	23
Piano y violín	4
Piano y canto	2
Organo	3
Esbarts de Dansaires	4
Acordeones y Armónicas	1
Total	112

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 005515

OCTUBRE

- | | | |
|----|---------|--|
| 11 | Noche. | Festival organizado por el CENTRO CULTURAL RE-CREATIVO ARAGONÉS. |
| 12 | Noche. | I Concierto de otoño ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. |
| 13 | Noche. | ARTUR RUBINSTEIN, pianista. (Solo afiliados a la ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL). |
| 14 | Mañana. | I CERTAMEN NACIONAL DE ARMONICA. |
| 14 | Tarde. | JULIUS KATCHEN, pianista. |
| 19 | Noche. | II Concierto de otoño ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. |
| 20 | Noche. | Aud. Sardanas, Premio S'Agaró 1956 Cobla Barcelona. |

Alfombras

VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MA



PLAZA URQUINAONA, 4 - TEL. 125

BARCELONA

¡POR PRIMERA VEZ EN UN SOLO DISCO
CUATRO DE LAS MAS POPULARES OBRAS DEL REPERTORIO SINFONICO!

RIMSKY KORSAKOV

Capricho Español

La Gran Pascua Rusa

TCHAIKOWSKY

"1812" (Obertura Solemne)

Capricho Italiano

Un disco extraordinario

por su insuperable calidad de sonido
por su sorprendente duración
por su contenido musical

BELTER

DISCOS MICROSURCO



¡Qué fácil es preparar el café a gusto de todos!

*Con NESCAFÉ se sirven en un instante las tazas que se quiera,
sin necesidad de unificar los gustos.*

*Se pone en las tascitas una cucharadita de NESCAFÉ
más o menos llena, según desee cada uno;
se añade agua caliente... y ya está el café.
¡El más aromático y exquisito de los cafés!*

NESCAFÉ

PARA UN CAFÉ DE PRIMERA, SIN FILTRO NI CAFETERA.