

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1956-57*

La verdadera distinción

LA VERDADERA DISTINCION
EN LA MUJER, RADICA
EN LA ELECCION DE SUS
PRENDAS PERSONALES.
LA MUJER DE HOY
UNE LO PRACTICO
A LO ELEGANTE, Y POR ESTO
HA ADOPTADO EL **NYLON**
PARA SU ATUENDO
PERSONAL.

BLUSAS
COMBINACIONES
SOSTENES
BRAGAS
MEDIAS
CAMISONES

GERPLEX

LE OFRECE UNA
GRAN SELECCION DE
PRENDAS CONFECCIONADAS
Y EN PIEZA, A PRECIOS
DE EXCEPCION.

TODO EN NYLON

GERPLEX

PASEO DE GRACIA, 34
(ENTRE DIPUTACION Y C/O. CIENTO)
Teléfs. 22.80.62 - 31.89.83
BARCELONA

ESTABLECIMIENTO DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A LA VENTA AL MAYOR Y DETALL DE PLASTICOS Y NYLON

PÓRTICO

La temporada de conciertos 1956-57

Es satisfactorio contemplar cómo la actual temporada de conciertos se inicia con un ímpetu y con más fuerza quizá que en los cursos precedentes. No es que hayamos compartido nunca los augurios pesimistas exteriorizados en estos últimos tiempos ininidad de veces, de que el público desertaba de las salas de conciertos. A nuestro modo de ver, existía en estos juicios una evidente falta de perspectiva.

Pero dejemos estas disquisiciones, para con suma satisfacción airear algunas de las iniciativas que vemos moverse a nuestro alrededor, encaminadas a que la fama de ciudad musical con que se nos viene distinguiendo responda a una cierta realidad.

Dejando aparte la vitalidad con que ha iniciado su curso actual la Asociación de Cultura Musical en ocasión de solemnizar el XXV aniversario de su fundación, con la presentación después de más de 20 años de ausencia de A. Rubinstein; y la Orquesta Municipal, que bajo la dirección del Maestro Eduardo Toldrá inauguró brillantemente el día 12 de octubre la actual serie de otoño, existen dos organizaciones jóvenes y vigorosas que se disponen a lanzarse a la palestra musical, intentando llenar los vacíos, podríamos decir que para los aficionados, deja la Orquesta Municipal las mañanas de los domingos en que no actúa.

Estas dos agrupaciones a que nos queremos referir son: la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, que con la participación activa de Juventudes Musicales de Barcelona, se propone efectuar un concierto matinal en un domingo de cada mes y «Concerts Aster» que se dispone a efectuar importantes audiciones también en domingo por la mañana.

No dudamos que estas dos iniciativas a favor de una auténtica cultura musical, por la solvencia de las agrupaciones y las personalidades que se disponen a darles plena efectividad, han de obtener el apoyo entusiasta y decidido de todos aquellos que sienten una verdadera afición al arte de los sonidos y de esta manera la obra eficaz de educación musical que un día inició el malogrado Maestro J. Lamote de Grignon con las matinales de la Banda Municipal, continuada después por el Maestro Toldrá al frente de la Orquesta Municipal, sin olvidar labor realizada por la «Associació Obrera de Concerts» se verá ampliada con la valiosa colaboración de estas dos nuevas aportaciones cuya aparición saludamos desde estas páginas con gozo esperanzador.



El Mtro. Félix RAFOLS

Acaba de llegar a Barcelona el Mtro. Rafols, después de una breve ausencia de dos años.

Si en 1954, tras un largo paréntesis de 34 años, nos ofreció el mensaje emocionado de la Cantata MONTSERRAT, bello recuerdo de su infancia pasada al socaire del famoso monasterio benedictino, ahora, rasgando la veda a unos sentimientos muy íntimos, nos ofrece las primicias de MATER ADMIRABILIS, cantata núm. 2 para coro, orquesta y recitado, con texto del poeta Miguel Saperas. MATER ADMIRABILIS es una sentida melopea, un canto póstumo dedicado a la madre del compositor y según sus propias palabras, dedicado también a todas las

madres que terminaron su peregrinación por este mundo.

En el mismo concierto, que tendrá lugar en nuestra Sala el día 1.º de noviembre, y a petición de muchas personas que no pudieron asistir a su estreno en 1954, se dará también, en segunda audición, la cantata MONTSERRAT para coro, orquesta, órgano y solista.



SAN SEVERO, 5 - TELÉFONO 31 22 51
BARCELONA

El pianista Claudio Arrau

Este famoso pianista chileno, actuó en Barcelona el año 1933 y sorprendió por su gran talento musical y dotes pianísticas interpretando a Beethoven, del que ya tocaba las sonatas a la temprana edad de 4 años.

El éxito que obtuvo en su país llamó la atención del Gobierno, que se interesó vivamente por el desarrollo artístico del gran valor.

Fué a estudiar a Berlín, con el fin de imponerse sobre la música de Beethoven, estudiando el piano con un descendiente del maestro de Bon, artísticamente hablando, pues, su profesor Martín Crause, fué discípulo de Liszt y éste lo fué de Czerny, quien a su tiempo lo fué de Beethoven.

No obstante sus grandes dotes e intensa preparación llevada a cabo en Alemania, Arrau fracasó cuando la primera actuación en Norteamérica, (1923) pues, él mismo lo reconoce, no estaba aún en posesión de todas las cualidades que requiere un buen concertista, a pesar de que se consideraba excelente pianista. Pero en los años treinta recorrió Europa, y al actuar en el Carnegie Hall de New York, en 1941, le fué fácil cautivar al público y

Una extraordinaria audición del gran pianista

JOSÉ CUBILES

en el **PALACIO DE LA MÚSICA**

Fantasia en do mayor (El viajero) de *Schubert* y

Obras de *Hummel*, *Chopin*, *Liszt*,

Albéniz, *Turina*, y *M. de Falla*

DOMINGO 21 OCTUBRE 1956 - A LAS 6,15 DE LA TARDE

conquistar a toda la crítica musical. Desde entonces, es de los pianistas que más actúa en el Carnegie Hall de New York, ciudad donde reside, y es además, muy apreciado en Alemania.

Como la mayoría de grandes pianistas, ha ganado premios y ha sido concertista precoz, pero sobresale su memoria prodigiosa, que le permite tener a su disposición 63 conciertos para piano y orquesta y un conjunto de 76 programas para recitales.

A pesar de residir en New York, Arrau continua siendo chileno por amor y agradecimiento a su país, donde el Gobierno le concede un alto honor que quizás constituya una excepción en los pianistas. Arrau es considerado como un embajador de la cultura y viaja con pasaporte diplomático.

PALACIO DE LA MÚSICA

JUEVES 1.º DE NOVIEMBRE A LAS 6 DE LA TARDE

EXTRAORDINARIO CONCIERTO

con la participación de

ORQUESTA GRAN TEATRO DEL LICEO

Masa Coral de Tarrasa. Directora: **Rosa Puig**

Annie d'Arco. pianista

Araceli Alba. rapsoda

Rosa Ibañez. contralto

Montserrat Urgell. soprano

Tarcisio Roma, organista

Estreno de la

Cantata n.º 2 Mater Admirabilis de **Rafols**
Orquesta Coro y recitado

II Audición de la **Cantata n.º 1 Montserrat** de **Rafols**
Orquesta, Organo, Coro y Solista

y obras de *Beethoven, Geminiani, Dvorak y Debussy*

Dirección: **Mtro. JOSÉ M.ª ROMA**

Localidades a partir del día 24 de octubre en la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde.

Rojo Labios



• EMBRUJO •

*En sus labios anida el atractivo de su rostro...
máticelos exquisitamente*

MYBURGLA

El centenario de la muerte de Schumann

A la conmemoración del centenario de la muerte del gran romántico no le ha sido dedicada mucha atención, y en esto convienen los que escriben sobre la vida de conciertos. Quizás le han perjudicado las fabulosas conmemoraciones del bicentenario del nacimiento de Mozart, que han alcanzado una difusión insospechada, con inauguraciones de Salas, Festivales, y con una variedad de programas que han llegado a ser atractivo irresistible para los amantes de la música y motivo de afluencia de miles de turistas. Mozart fué un genio, y, por lo tanto, es perfectamente justa esta gran resonancia mundial.

Aunque Schumann, en conjunto, no alcanzara los límites de excepción de Mozart, su música tiene un valor incomparable y único y merece siempre un recuerdo de agradecimiento.

La Orquesta Municipal de Barcelona, con el concurso de la pianista Alicia de Larrocha, cumplió dignamente, ofreciendo un concierto de homenaje y recuerdo al músico poeta; pero en los festivales internacionales de ambiente musical, casi no ha sido tenido en cuenta y el público aficionado, en general, ha sido, olvidadizo e injusto para tan generoso y leal músico.

Conmemoramos, pues, desde estas páginas, la desaparición de un gran músico y de una alma noble, que no pudo recoger los frutos sembrados, por causa de su desgraciada enajenación mental.

PALACIO DE LA MÚSICA

VIERNES 26 DE OCTUBRE DE 1956 A LAS DE 22'30 LA NOCHE

Orquesta Municipal de Barcelona III CONCIERTO DE OTOÑO

STRAWINSKY
VILLA-LOBOS

EL PAJARO DE FUEGO
CONCIERTO para guitarra y orquesta
(1.ª audición)

Solista: ALIRIO DIAZ

R. LAMOTE DE GRIGNON SINFONÍA (Estreno)
Bajo la dirección del autor

Dirección: EDUARDO TOLDRÀ

Despacho de localidades: En la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto de 11 a 13 y desde las 6 en taquilla.

Festival Beethoven

El día 4 de noviembre, por la tarde, tendrá efecto en el Palacio de la Música, un extraordinario Festival Beethoven en el cual se congregan diversas circunstancias, que le dan un carácter de auténtico acontecimiento musical.

Con este Festival, el Maestro Juan Pich Santasusana, al frente de la «Orquesta Sinfónica de Barcelona», solemnizará los veinticinco años de su brillante carrera como Director de Orquesta.

Y la prestigiosa pianista Sofía Puche de Mendelewicz, que tantos éxitos lleva alcanzados, tanto en sus actuaciones en nuestra ciudad, como los recientemente obtenidos en Suiza e Inglaterra, actuará como solista en los Conciertos N.º 1 en do mayor y Concierto N.º 5 (Emperador).

Completará el programa de esta importantísima manifestación de obras de uno de los mas geniales compositores de la historia de la música: «Coriolano» y «Septima Sinfonía».





*Solo uno
puede ser
el primero*



Castellblanch
SAN SADURNI DE NOYA

ALBUM DEL AFICIONADO



Annie d'ARCO

Esta joven pianista francesa comenzó sus estudios musicales en Marsella, de donde es natural, y los continuó luego en París, y en 1938 obtuvo el Primer Premio en el Conservatorio Nacional de la capital francesa.

Después de haber dado algunos recitales de Sonatas y de haber actuado con distintas agrupaciones de música de cámara, dió su primer concierto extenso, en el que destacó la claridad de su mecanismo, una técnica segura y una gran pureza de estilo.

En su primer concierto con la Asociación de Conciertos Lamoureux obtuvo tal éxito, que le valió ser ventajosamente contratada por la Sociedad de Conciertos del Conservatorio, la Asociación de Conciertos Colonne y Pasedeloup.

Annie d'Arco ha efectuado diversas jiras de Conciertos no sólo en Francia, sino también en Bélgica, Suiza, Dinamarca e Inglaterra, obteniendo siempre importantes éxitos de público y de crítica.

Annie d'Arco, que actualmente está efectuando una jira por España y que el día 1.º de noviembre se presentará en nuestra Sala actuando como solista en el Concierto n.º 5 (Emperador), de Beethoven, ha ganado, por sus espléndidas grabaciones, el Gran Premio del Disco, es solista de los Concertgebouw, de Amsterdam y miembro del Jurado del Conservatorio Nacional de París.



ASOCIACIÓN DE
CULTURA MUSICAL

BARCELONA

CURSO 1956-57

CONMEMORACION DEL XXV ANIVERSARIO

A PARTIR DE NOVIEMBRE (Jueves, día 1)

"ORIGINAL FISK JUBILEE SINGERS CHORALE"

Agrupación coral especiales intérpretes de los Cantos Espirituales negros.
También en el mes de noviembre, día 19, actuará el pianista.

Sigi Weissenberg

MES DE DICIEMBRE (dos conciertos)

Alicia de Larrocha, pianista

Gaspar Cassadó, violoncelista

Rudolf Firkusny, pianista

Este concierto ha sido fijado para el día 4 de enero correspondiente a diciembre.

MES DE ENERO

Orquesta de Cámara de Stuttgart

Por la extraordinaria importancia del concierto solamente se efectuará una sesión en enero.

MES DE FEBRERO

Dos óperas de Mozart

Interpretadas por el

Teatro de Marionetas de Szulburgo

MES DE MARZO

Wilhelm Kempff, pianista

MES DE ABRIL

Alfredo Campoli, violinista

Cuarteto Húngaro

MES DE MAYO

Samson Fraçois, pianista

MES DE JUNIO

Concierto de clausura de Curso

En los meses de marzo y mayo se celebrará un segundo concierto cuyo anuncio se hará oportunamente así como el concierto de clausura de curso, con los cuales se completará el número de QUINCE CONCIERTOS en los nueve meses de curso.

Todos los artistas anunciados actuarán con carácter de exclusividad para ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.

Francesco Geminiani

Este insigne violinista, compositor y musicógrafo, nació en Lucca (Italia) en 1667. En 1714 se estableció en Londres, que fué su segunda patria, pues allí residió y trabajó normalmente, salvo en el período 1749/55 en que vivió en París. Falleció en 1762.

Geminiani dió un gran impulso a la enseñanza del violín y escribió un Método para ella, acaso el mas antiguo que se conoce. También escribió otras diversas obras didácticas, entre ellas un método para la enseñanza de la guitarra.

Compuso 24 sonatas para violín, muchas de las cuales transcribió luego para trío, con violoncello y clavecín; y 12 *Concerti grosso*. De fértil inspiración las obras de Geminiani, y con un ágil sentido expresivo, posiblemente superior al de Corelli, tal vez las generaciones modernas las desconocen demasiado y por ello no suelen figurar en los programas de los conciertos.

El «Concerto grosso» n. 12 de Geminiani, que se ejecutará en el concierto anunciado para el día 1º de noviembre, solamente conserva de dicha forma la aplicación del elemento orquestal al que se le añade esta vez el órgano obligado, por cuya causa, apesar de ser esta obra una de las de mayor contenido musical de su autor, rara vez se puede poner en programa, porque no todas las salas de concierto poseen este instrumento con el volumen que la obra requiere. En España, solamente nuestra Sala dispone de órgano adecuado.

El «Concerto grosso» tal como vió luz en el siglo XVII y del que nos legó buenos modelos Händel, es siempre a base de intervenciones del cuarteto solista de cuerda, que alterna con los «TUTTI» de la masa orquestal.

En su forma estricta musical conserva la forma de sonata del 1600 o sea, una introducción en movimiento grave seguida de ALLEGROS y GRAVES alternados. Pero Geminiani, en este «concerto grosso», se adelanta a su tiempo, construyéndolo como una sonata a base de variaciones, forma a la que tan aficionados se mostraron dos siglos después Mozart y Beethoven.

El tema escogido por Francesco Geminiani para este Concerto Grosso N. 12 es el de la sonata núm. 5 para violín de Corelli, llamada La Follia, lo que no es óbice para que esta obra, según reza la partitura publicada en 1937 por la casa Carisch de Milán, sea considerada como una de las mejores de tan ilustre autor.

VENTANA AL MUNDO

Los festivales Proms, en Londres.- El éxito de público obtenido por los mismos, especialmente de gente joven, es confortante y esperanzador para los que creen observar cierto desinterés de las nuevas generaciones hacia los conciertos. La afluencia e interés por los festivales Proms fué tan grande, que durante toda una noche estuvieron formadas larguísimas colas de quienes ansiaban adquirir la correspondiente entrada para el Albert Hall, donde se celebraron.

Un pianista interesante.- Sir Francis Carsel dará un concierto en Londres, con la Filarmónica de dicha capital, interpretando obras para piano y orquesta de Tchaikowsky y de Rachmaninóv. Este inteligente pianista —y ahí radica el verdadero interés de la noticia— es un importante propietario de fincas rústicas, cuyo cultivo dirige personalmente, y es, además, presidente de un Hospital de Surrey. Celebra el 21 aniversario de su actuación como pianista.

Roma.- Se han visto muy concurridos, como de costumbre, los festivales celebrados en las termas de Caracalla. En uno de ellos, el Maestro Napoleone Annovazzi dirigió la ópera «Turandot», con los cantantes Gertrude Grod-Prandi y Lauro Volpi.

El telón de acero se entreabre.- otra vez, para dar paso a las Sinfónicas de Dresden y Czech Philharmonic Orchestra, que darán conciertos en Londres. Este conjunto está considerado como uno de los primeros del mundo. Director: Ancerl.

Sulza.- En Montreux se han celebrado los festivales de septiembre, de gran calidad artística. Han participado en ellos las Orquestas Nacional, de París, y Sinfónica, de Colonia, bajo la batuta de Ataúlfo Argento, André Cluytens, Josef Keilberth, Otto Kemplerer, Carl Schuricht e Igor Strawinsky.

PASTELERIA

La Moreneta

LAUR 9
TEL. 241

MUSICAL

Como solistas, han actuado Robert Casadesús, Nikita Margaloff, Witold Malkuzinsky y Wilhelm Kempf, pianistas, Isaac Stern, Artur Grumiaux y Clara Haskil, violinistas.

La ópera infantil de Benjamin, «Vamos a hacer una ópera», está escrita exclusivamente para los niños y cantada por niños. El argumento relata los afanes de unos muchachos que se proponen cantar una ópera, hasta que, ayudados por un competente compositor, llegan a ponerla en escena y cantarla. Esta ópera ha sido recientemente grabada en discos.

Melbourne.— Se han estrenado obras de Britten, cantadas por William Herbert, artista australiano residente en Inglaterra. Se han celebrado, también, importantes audiciones, a cargo de la Victorian Symphony Orchestra, con los solistas Stomin (pianista americano, discípulo de Serkin), Mischa Elman, violín, y nuestra Victoria de los Angeles, que cautivó al público de aquella ciudad.

J R 9
241

Servicio a domicilio



Royale Ambree

LEGRAIN
PARIS FRANCE

FAMOSA DESDE 1919

La pianista Annie d'Arco.- El día 14 de este mes actuó en París con la Orquesta Lamoreux, ejecutando el Concierto en fa menor de Cherswin y el día 17, en Marsella, con el concierto núm. 5 de Beethoven; seguidamente va a emprender una jira por toda España, actuando el 28 en Sevilla; y es esperada en nuestra ciudad el día 30, para presentarse en nuestra Sala el día 1.º de noviembre con la Orquesta del Gran Teatro del Liceo (Director José M^a Roma), como solista en el citado Concierto de Beethoven.

Praga.- Se comentan los interesantes conciertos dados por excelentes artistas rusos, como las sopranos Jelena Kruglicova y Tatiana Talakhaoze; procedentes del Bolshoi de Moscou, el virtuoso del clavicémbalo Verj Dulo; también se habla con elogio de los conciertos dados por el coro de soldados mongoles.

Bruselas.- Ha recibido la visita de los hermanos Wagner, que van a representar su nueva versión de Siegfried, ya célebre por las discusiones a que ha dado lugar. André Cluytens dirigirá la obra.

Las Sociedades Filármonica y Conservatorio, van a recibir la visita de los directores Hermann Scherchen y Otto Klemperer.

Charles Münch.- Ha sido nombrado Doctor Honoris Causa, con las citaciones más encomiásticas, en reconocimiento de la magnífica labor desarrollada al frente de la Orquesta Sinfónica de Boston, a la que ha situado a una altura musical y artística envidiables. Charles Münch, como Paul Paray, es otro francés al frente de una orquesta norteamericana. Le auxilia como adjunto de dirección, Pierre Monteux, también francés.

Aumenta el precio de las localidades.- Los promotores de las grandes Salas de concierto de Londres, han anunciado un aumento de precio de las localidades, que en la última temporada no había variado. En justificación de ello, invocan el constante aumento, y dan como ejemplo la audición del Requiem de Mozart, cuyos gastos de preparación y ejecución

J. ANGUERA

OBRAS Y REPARACIONES ALBAÑILERIA

Teléfono 27 59 25

ascendieron a 5.500 libras (unas 70.000 ptas.), que apenas pudieron ser cubiertos, apesar de que el público llenó la magna sala Festival Hall, donde se dió tal audición.

Campoli a Rusia.- Este magnífico violinista, cuya actuación está anunciada en el calendario de nuestra Asociación de Cultura Musical, vuelve por segunda vez a Rusia para dar una serie de recitales. Va con la expedición de la Filarmónica de Londres, bajo la dirección de Sir Adrian Boult; en la misma expedición figura Anatole Fistoulozi, ruso de nacimiento, que visita su patria después de muchos años de ausencia.

Walter Piston.- El sinfonista norteamericano que más frecuentemente figura en los programas de las orquestas de Estados Unidos, aparece también en el programa que va a ofrecer en Londres la Sinfónica de Boston. Esa Orquesta dará en primera audición en Europa, la Sexta sinfonía de ese autor, que la ha compuesto este año en celebración de su 75 aniversario. Las referencias de las obras de Walter Piston son muy buenas, y sería sin duda interesante que alguna de ellas fuera dada a conocer al público de Barcelona.

En los conciertos a que nos referimos, también se dará a conocer la 2.ª Sinfonía de otro norteamericano: Paul Creston.

...nueva fórmula!
...más energética!
...100 por 100
inofensiva!

AL PRIMER SINTOMA



DE DOBLE POTENCIA

corta rápidamente
los resfriados
nasales
y bronquiales



1 TABLETA
CADA
3 HORAS

publi-test

¿Era de oro l g timo?

El famoso compositor británico Vaughan Williams ha sido galardonado, junto con Sir Adrian Boult (director de la Filarmónica de Londres), con la medalla de bronce, por el Harvard Glee Club, por su relevante contribución a la música coral.

Vaughan Williams, que a pesar de su edad avanzada conserva muy bien el humor, al recibir la medalla, en el Albert Hall de Londres, en sus palabras de agradecimiento manifestó que él, aunque humorista, no repetir  el acto del pianista Vladimir de Pachman, que al ser honrado con una medalla de oro, antes de pronunciar palabra alguna de agradecimiento, sacó la medalla del estuche y la mordió fuertemente para manifestar, delante del numeroso público, su complacencia por la calidad del oro.

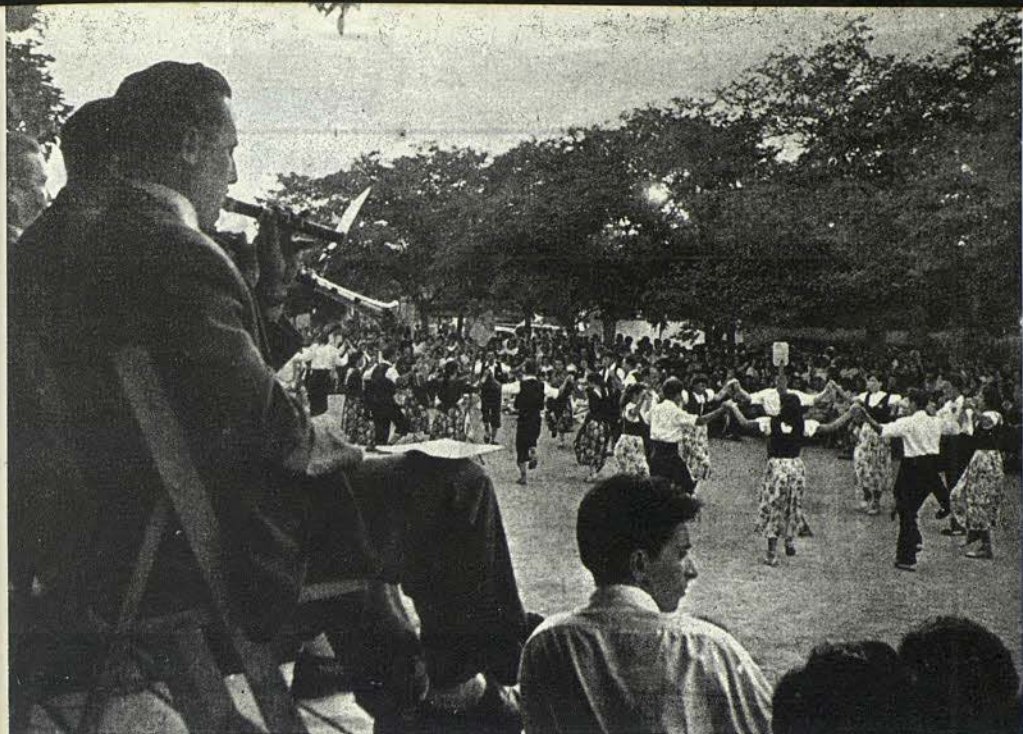
El monumento al Maestro Lluís Millet

Para el monumento al Maestro Lluís Millet, cuya inauguración simbólica se efectuó el domingo día 14 de los ctes. con motivo de la «Romería dels Orfeons a Montserrat», se pensó en un principio que fuera costeadado única y exclusivamente por todos los «cantaires» de los orfeones de Cataluña.

La imaginación del gran escultor Juan Rebull y la insistencia que de todas partes se estan recibiendo, exteriorizando el deseo de contribuir a la erección del monumento, ha inducido casi podríamos decir obligado a la Comisión organizadora a dar una mayor amplitud a la idea inicial y ha decidido por lo tanto que todos los admiradores y devotos de la gran obra del Maestro Millet puedan aportar su colaboración a la erección de su monumento.

Así pues desde estos momentos queda abierta una subscripción con caracter general y se recibirán aportaciones en la Secretaría del Orfeo  Catal  y posteriormente se irán publicando los demás sitios donde se podrá acudir con la misma finalidad.

Desde hoy también quedará expuesta en la Sala Lluís Millet del Palacio de la Música una amplia reproducción fotográfica de lo que será el monumento al glorioso fundador del Orfeo  Catal , obra del escultor Juan Rebull.



Dentro de aquel marco incomparable de la residencia señorial de S'Agaró, periódicamente se celebran dos festivales que por su importancia y continuidad van adquiriendo cierto carácter tradicional. Uno de ellos, el «Concurso de Sardanistas», una manifestación del cual podemos admirar en la fotografía de la Plaza del Roserar que reproducimos en esta misma página.

El segundo, el «Premi S'Agaró per a sardana» que ya en el tercer año de su institución ha adquirido un sólido prestigio entre nuestros compositores.

Un jurado compuesto por los Maestros Eduardo Toldrà, Xavier Montsalvatge y J. Jordi Llongueres selecciona seis de entre las sardanas presentadas al concurso que a su criterio son merecedoras de optar al «Premi S'Agaró». En un domingo de agosto en una audición que se efectúa en la misma Plaza del Roserar, el Jurado Musical ampliado con dos otras personalidades de la comarca y dos sardanistas representativos del «Empordà» y La Selva emiten su veredicto.

En el Concurso de este año resultaron premiados los compositores: A. Planàs, J. Torra, F. Fornells, J. Gravalosa y R. Viladesau, y las sardanae de estos autores serán interpretadas el sábado 20 del cte. en el Palacio de la Música por la prestigiosa Cobla Barcelona.

Ampliará el interés de esta sesión que ha sido patrocinada por la «Obra del Ballet Popular», la interpretación de «La Pubilla» y «La llar», primera y última de las sardanas que compuso el malogrado compositor ampurdanés Juli Garreta y de la «Suite catalana per cobla» «Colonico» de L. Moreno Pallí.

Y para ambientar debidamente esta interesante audición se proyectarán unas diapositivas en color de las más interesantes playas y calas de «La Costa Brava».



PALACIO DE LA MUSICA

Sábado, 27 de Octubre de 1956, a las 10,15 de la noche

Alicia de Larrocha

pianista

PROGRAMA

Sonata en sol	Mozart
Sonata en fa op. 10 N.º 2	Beethoven
Dos Intermezzi y Balada op. 118 núms. 1, 2 y 3	Brahms
Nocturno en mi menor op. 72 N.º 1	Chopin
Andante Spianato y Gran Polonesa	Chopin
Fantasia Bætica	Falla
Azulejos	Albéniz
El Polo	Albéniz
Triana	Albéniz

Discos DECCA

PRECIO DE LAS LOCALIDADES: Palco de patio y del 17 al 27 de anfiteatro (sin entradas) Ptas. 350. — Palco de anfiteatro (sin entradas) Ptas. 300. — Butaca de patio y de anfiteatro 50. — Circular de patio Ptas. 40. — Gradería de patio Ptas. 35. — Butaca numerada de 2.º piso 1.ª fila Ptas. 30. — Butaca numerada de 2.ª a 11.ª fila Ptas. 25. — Entrada general y a localidad Ptas. 15. —

Las localidades se pondrán a la venta, sin aumento de precio el día 22 de octubre, de 5 a 8 de la tarde, en la Administración del Palacio de la Música, Teléfono 21 76 61 y el día del concierto en la taquilla.

Lorenzo Perosi

El día 22 de este mes de octubre, a los 83 años de edad, ha fallecido en Roma el eminente compositor y director de la Capilla Sixtina del Vaticano, Monseñor Lorenzo Perosi.

Sin tiempo ni espacio para trazar una síntesis biográfica, ni para estudiar extensamente la ingente obra de Perosi, hemos de limitarnos a unas breves notas, pequeño índice de su actividad portentosa.

Nacido en 1872 en Tortona (Italia), empezó sus estudios musicales bajo la dirección de su padre, Maestro de Capilla en la Catedral de aquella ciudad. A los 16 años se examinaba, con óptimo resultado, en el Liceo Musical Santa Cecilia, de Roma; y después de haber continuado sus estudios en Milán, a los 18 años fué nombrado ya Organista de Monte-Casino.

Muy exigente consigo mismo, en el trienio 1891-93 se dedica a perfeccionar sus conocimientos musicales y estudia literatura del órgano en Tortona, armonía, contrapunto y fuga en el Conservatorio de Milán, y contrapunto clásico en Ratisbona.

En 1894 es nombrado Maestro de Capilla, en Imola; y luego pasa a Venecia, como Maestro de la Capilla Real y Director de la *Schola Cantorum*. Al año siguiente, tenía 23, es ordenado sacerdote y es por entonces cuando empieza a componer, y pronto se revela como compositor inspirado y fecundo, especialmente en el campo de la música religiosa a que preferentemente se dedica, y cuantos se preocupan de la necesidad de restaurar dicha música y de devolverle las cualidades de sobriedad y unción religiosa, centran en él sus miradas y sus esperanzas: y no quedaron defraudados.

En 14 de diciembre de 1898, Perosi fué promovido al cargo de Director de la Capilla Sixtina, por el santo Papa León XIII; y en 1952, con ocasión de celebrar su 80 aniversario y dirigir en el Auditorium del Palacio Pío su Oratorio «El Nacimiento del Redentor», recibió, sin duda, el más preciado galardón obtenido en su larga existencia: recibir el aplauso y ser felicitado y abrazado por el Papa Pío XII, que había salido de la Ciudad del Vaticano para asistir al concierto, en homenaje al anciano Maestro.

La labor de Perosi como compositor fué ingente y, de momento, es imposible catalogarla, pues aún ahora, después de su fallecimiento, han sido hallados entre sus papeles numerosas obras inéditas. Recordemos 8 suites para orquesta, 30 tríos, varios poemas sinfónico-corales, innumerables Motetes, Salmos, Himnos, Letanías y cantos religiosos; (en 1897 empezó a publicar *Melodiae Sacrae*, colección de cánticos religiosos, la inmensa mayoría compuestos por él, llegando a aparecer 10 volúmenes); escribió unas 40 Misas, gene-

ralmente para 2 o 3 voces, con acompañamiento de órgano, y sólo en unas pocas con orquesta; algunas de dichas Misas se han popularizado, por su sencillez y unción religiosa y las oímos frecuentemente en nuestras Iglesias.

Pero, donde se desbordó su robusto talento y puso a prueba todas sus dotes de genial compositor y sus notabilísimos recursos, fué en sus grandes Oratorios: La Passione de Gesù Cristo, secondo San Marco; La transfigurazione de N. S. Gesù Cristo; La risurrezione de Lazaro; La risurrezione di Cristo; Il Natale del Redentore; L'entrada di Cristo in Gerusalemme; Le Strage degli innocenti Moisés; Il Giudizio Universale. El primero de esos Oratorios fué compuesto en 1897, cuando Perosi contaba sólo 25 años, y el último en 1904, y cada uno de ellos es buena muestra de la portentosa personalidad de su autor.

Descanse en paz Lorenzo Perosi, el insigne compositor que tanto ha laborado y tan profunda huella ha dejado en el resurgimiento de la música religiosa!

PALACIO DE LA MÚSICA

DIA 3 DE NOVIEMBRE, NOCHE

ORQUESTA DE CAMARA DE HAMBURGO

(40 profesores)

DIRECTOR: Hans-Jürgen WALTHER

Obras de: *Strawinsky, Mozart, Haydn y Beethoven*

La romería de los Orfeones a Montserrat y la inauguración simbólica del Monumento al Maestro Luis Millet

El domingo día 14 subieron a Montserrat, cerca de 5.000 cantores pertenecientes a 45 Orfeones de Cataluña, para ofrecer sus cánticos y sus sentimientos de acatamiento y devoción a la *Verge Bruna*.

Desde primeras horas de la mañana la llegada de autocares a Montserrat, transportando a los orfeonistas y acompañantes, se efectuó de una manera incesante e ininterrumpida. Se calcula que el domingo se congregaron en la Santa Montaña, más de 10.000 personas y es grato hacer constar que no obstante esta inusitada aglomeración, — que tiene como único precedente las Fiestas conmemorativas de la Entronización de la Virgen de Montserrat, — debido a previsiones tomadas y a la perfecta organización, todos los autocares llegaron sin más que las normales demoras en estos casos a la Santa Montaña.

A las 9,45 empezaron a congregarse todos los orfeonistas alrededor de sus respectivas Senyeres en la Plaza delante de la fachada principal del Cenobio, dando una destacada nota de animación y de color a aquel lugar.

A las 10 salió de la Basílica una representación de la Comunidad Benedictina para recibir y dar la bienvenida a los Orfeones allí congregados en su máxima representación, la Comisión Organizadora de la Romería a Montserrat.

Seguidamente se celebró en el Altar Mayor un Pontifical por el Abad Dom Aurelio M.^a Escarré y como sea que la vasta nave del Templo resultó insuficiente para acoger a todos los orfeonistas allí congregados y a sus acompañantes, fue habilitado el atrio y el claustro anterior desde el cual por medio de una potente red de altavoces pudieron los fieles seguir la ceremonia del Santo Sacrificio. La gran masa coral cantó bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet, alternando con la comunidad, la «Missa de la Mare de Deu de Núria» de Mossen Romeu. Al finalizar el Pontifical se elevaron potentes, vibrantes, las notas de la Salve María del maestro Luis Millet.

A la salida del religioso acto y siempre bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet la masa orfeónica interpretó, en medio de una vibrante expectación de la enorme multitud congregada en la Plaça del Monestir: «El cant de la Senyera» de Millet, «Cançó de Nadal» de Pérez Moya, «L'hereu Riera» de Cumelles Ribó y «La Sardana de les Monges» de Morera.

Acto seguido tuvo efecto la inauguración simbólica del monumento, que por suscripción de todos los orfeonistas de Cataluña se erigirá en el «Camí dels Artistes (Degotalls)» al Fundador espiritual de los orfeones de nuestra tierra, Luis Millet.

El Presidente de la Comisión organizadora Sr. Félix Millet ensalzó con vibrantes palabras la significación del acto que se estaba celebrando y constató cómo todo ello significaba por encima de todo la más alta fidelidad a lo tradicional a lo que es y será siempre consubstancial a todos los allí congregados.

El Rvdmo. Dom Aurelio M.^a Escarré agradeció a todos los orfeones el acto de acatamiento y de devoción a la Virgen que exteriorizaban en aquella hermosa manifestación y les exhortó a que continuaran por el camino que les señaló aquel gran cristiano y gran «montserrati» que fué el Maestro Millet.



María TERZI

es el nombre de la joven pianista italiana que se presentará al público del Palacio de la Música, el domingo día 28 por la tarde interpretando el

Concierto N.º 5 (Emperador) de Beethoven para orquesta y piano. María Terzi ha terminado sus estudios pianísticos en la Academia ARS NOVA, donde actualmente sigue los cursos de virtuosismo con María R. Canals. Posee la técnica más depurada, junto con la más alta musicalidad, conjunto de cualidades sin las cuales nadie puede ser llamado en verdad concertista.

Completarán el programa de este concierto de presentación de MARÍA TERZI, importantes obras sinfónicas que serán dirigidas por el gran Maestro francés Michel Mir.

Anecdótico

El gran pianista Paderewsky decía a un escritor francés:

Hace treinta años que me di cuenta de que no tenía ningún talento musical.

¿Y qué hizo usted?

No pude hacer nada. Ya era célebre.



Estando invitado a cenar, Joanes Brahms, en casa de unos admiradores, le fué dado a beber un vino que el anfitrión le ofreció como el «Brahms de sus vinos». El célebre músico vació la copa, y sonrió; luego, volviéndose al que le invitaba, objetó: ¡Perfecto! ¡perfecto!. Con todo, celebraría mucho probar vuestro «Beethoven».



Al mismo Brahms, un editor que se preciaba de animarle, le decía: «Amigo Brahms, vos que poseéis innegable talento, ¿por qué persistís en esta música tan triste? ¿No comprendéis que el público prefiere cosas más alegres? ¡Vos podéis hacerlas!». Algunos días después, Brahms se presentó de nuevo al editor con unos manuscritos enrollados. «Y bien» le dijo el editor, ¿habeis escrito, esta vez, algo alegre y optimista?. «Lo he intentado» respondió Brahms, sonriendo melancolicamente al entregar un nuevo lied que empezaba con las siguientes palabras: «Alegremente, descendiendo a la tumba».



Glazunov y Moskovsky paseaban por Viena, y al pasar por delante la casa de Schubert, se fijaron en la placa conmemorativa allí colocada, y el primero dirigiéndose a su amigo comentó tristemente: «¿Crees tú, que cuando yo muera colocarán una placa en mi casa, también?» «¿Por qué no?» contestó Moskovsky. «¿Y qué inscripción irán a poner?» a lo que replicó. «Sin duda alguna: *casa por alquilar*».

NOTA. — El reparto de cada nueva serie de esta GUIA empieza normalmente cada domingo. Por lo que interesa que todas las notas, grabados, anuncios y demás que deban insertarse en la misma, se hallen en poder de Publicidad Durthi (Bailén, 11) por todo el lunes anterior.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 010951

OCTUBRE

- | | | |
|----|---------|--|
| 19 | Noche. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. |
| 20 | Noche. | Festival Patrocinado por «Obra del Ballet Popular».
1.ª Aud. en Barcelona «Premis S'Agaró 1956» C. Barcelona. |
| 21 | Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. |
| 21 | Tarde. | JOSÉ CUBILES, pianista. |
| 26 | Noche. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. |
| 27 | Noche. | Alicia de LARROCHA, pianista. |
| 28 | Tarde. | ORQUESTA SINFONICA, MARIA TERZI, pianista.
Director: MICHEL MIR. |

Alfombras

VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MAS

PLAZA URQUINAONA, 4-TEL. 1256

BARCELONA

Una realización del más alto interés musicológico:

J. S. BACH

CUATRO SUITES PARA ORQUESTA

ORQUESTA DE LA OPERA
DEL ESTADO, DE VIENA

Director: Félix PROHASKA

*Dos discos de 30 cm.; en album de lujo conteniendo amplios
y documentados textos, profusamente ilustrados*

Unica versión que posee las oberturas de las «Suites números
3 y 4» gravadas en doble versión: según se interpretaban
antiguamente y en la forma acostumbrada hasta ahora.

BELTER

Discos microsuro



¡Qué fácil es preparar el café a gusto de todos!

Con NESCAFÉ se sirven en un instante las tazas que se quiera,
sin necesidad de unificar los gustos.

Se pone en las tacitas una cucharadita de NESCAFÉ
más o menos llena, según desee cada uno;
se añade agua caliente... y ya está el café.
¡El más aromático y exquisito de los cafés!

NESCAFÉ

PARA UN CAFÉ DE PRIMERA, SIN FILTRO NI CAFETERA.