



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1956-57*

La verdadera distinción

LA VERDADERA DISTINCION
EN LA MUJER, RADICA
EN LA ELECCION DE SUS
PRENDAS PERSONALES.
LA MUJER DE HOY
UNE LO PRACTICO
A LO ELEGANTE, Y POR ESTO
HA ADOPTADO EL **NYLON**
PARA SU ATUENDO
PERSONAL.

BLUSAS
COMBINACIONES
SOSTENES
BRAGAS
MEDIAS
CAMISIONES

GERPLEX

LE OFRECE UNA
GRAN SELECCION DE
PRENDAS CONFECCIONADAS
Y EN PIEZA, A PRECIOS
DE EXCEPCION.

TODO EN NYLON

GERPLEX

PASEO DE GRACIA, 34
(ENTRE DIPUTACION Y CJO. CIENTO)
Teléfs. 22.80.62 - 31.89.83
BARCELONA

ESTABLECIMIENTO DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A LA VENTA AL MAYOR Y DETALL DE PLASTICOS Y NYLON

PÓRTICO

A nuestros eventuales comunicantes.

Repetidas veces se reciben en la Administración del Palacio de la Música comunicaciones de habituales asistentes a las audiciones musicales que se efectúan en su Sala de Conciertos, con determinadas sugerencias y peticiones de diversa índole.

Y nos interesa declarar, que en la mayoría de estas sugerencias y peticiones, —todas ellas efectuadas dentro el más estricto espíritu de extrema corrección, cosa que dice mucho en favor del espíritu cívico de la afición musical barcelonesa,—sus autores parten de una base errónea. La creencia de que el Palacio de la Música es el organizador de los conciertos que se efectúan en su local y que por lo tanto está en sus manos atender los ruegos que se le formulen.

Lo que únicamente puede hacer la Administración del Palacio de la Música, es trasladar aquellas sugerencias o peticiones a las Entidades o empresarios a cuyo cargo corre la organización de los conciertos, para que cuando lo conceptúen justo y les sea factible atiendan la voz de este público devoto que con su asistencia a los conciertos, mantienen viva la llama de la afición musical en nuestra ciudad.

Sírvan pues estas líneas de contestación aclaratoria para todos nuestros amables comunicantes que, en diversas ocasiones se han dirigido a la Administración del Palacio de la Música con las más diversas peticiones.



La Agrupación «ORIGINAL FISK JUBILEES CHORALE» que el día 19 de Noviembre actuará en este Palacio de la Música, en sesión para los afiliados a la Asociación de Cultura Musical.

Rojo-Labios



• EMBRUJO •

*Con sus labios anida el atractivo de su rostro...
maticelos exquisitamente*

MYRURGIA

La Orquesta Sinfónica de Boston

Tiene cerca de 100 años de existencia y debe su fundación a un magnate amante de la música, Henry L. Bliggireson.

Destinado por su familia, a la vida financiera, concretamente, a la de banquero, no se avino de buena gana a tales deseos y continuó amando y cultivando la música. Antes de ocuparse de los negocios de la banca, y veinte años antes de fundar la Sinfónica de Boston, Bliggireson se encontraba en Viena (1860), estudiando música, y como allí tuviera ocasión de oír a las más importantes orquestas europeas, tan diferentes de lo que él estaba acostumbrado a oír, nació en su mente la idea de crear para su ciudad una orquesta de la calidad de las que le habían maravillado.

Con estos nobles propósitos, y en posesión de una fortuna considerable, contrató algunos de los mejores músicos que en Europa pudo encontrar.

A tal fin obtuvo la colaboración de una personalidad que en aquellos tiempos era sólo conocida en Europa como pianista y cantante (cualidades muy del siglo pasado), Georges Henschel, el cual dirigió la orquesta los tres primeros años, siendo sucedido por Gericke, que radicaba en Viena. Este

Festividad de Todos los Santos, 6 tarde - PALACIO DE LA MÚSICA **GRAN ACONTECIMIENTO MUSICAL**

Orquesta Gran Teatro del Liceo - Masa Coral de Tarrasa

Presentación de la pianista francesa **ANNIE D'ARCO**

ESTRENO de la «CANTATA N.º 2» (Orquesta, coro, recitado)

MATER ADMIRABILIS

y II audición de la «CANTATA N.º 1» (orquesta, coro, órgano y solista), **MONTSERRAT, de F. RAFOLS**

Dirección: Mtro. JOSE M.º ROMA

Restauración de una simpática costumbre. Reanudando una simpática costumbre, que años atrás prestigiosas entidades habían establecido en nuestra ciudad, en el concierto que se efectuará el 1.º de Noviembre por la tarde en el Palacio de la Música, y en el cual se estrenará la Cantata N.º 2 del compositor Félix Rafols, todos los asistentes serán obsequiados con una partitura completa de una obra, debida al genio de uno de los mas altos valores musicales de todas las épocas.

director al cabo de un año, se atrevió a presentar la orquesta en New York donde tuvo un franco éxito. Pasados cinco años, regresó a Europa después de haber iniciado la orquesta por la senda de la buena música; posteriormente, esta orquesta, contó con el incentivo de Arthur Nickish, de procedencia eslava. Luego se sucedieron en la dirección, Paur, austriaco y Karl Muck, alemán. Este último coincidió con el estallido de la primera guerra europea, y como sus simpatías para la música alemana no podían ser disimuladas, y los Estados Unidos estaban en guerra con Alemania, se desataron fuertes pasiones a su alrededor que culminaron con el arresto y prohibición de dirigir.

En estas circunstancias la Sinfónica de Boston corría el riesgo de perder todo lo conseguido en cerca de treinta años, por más, que el entonces ya viejo Higgins batallara sin desmayo, aunque llegara a convencerse, al final, de que él solo no alcanzaría a evitar tan grande contratiempo.

Se formó un patronato que con urgencia contrató a otro conductor europeo, Pierre Monteux, que hoy día apesar de sus 81 años aún la dirige en varias ocasiones como invitado de honor. Monteux la dirigió hasta 1924, y recuerda este gran director cuando en el año 1913, en el Champs-Elisées de París dió en estreno mundial «El rito de la Primavera» de Strawinsky, y como en aquella ocasión las broncas provocadas obligaron al autor de la

Domingo, 28, 6,15 tarde - PALACIO DE LA MÚSICA

PRESENTACIÓN DE LA PIANISTA ITALIANA

MARIA TERZI

con el «CONCIERTO en re menor», de MOZART
ORQUESTA SINFÓNICA bajo la dirección del
gran maestro francés **MICHEL MIR**

PRIMERA SINFONIA DE BEETHOVEN

y obras de *Haendel, Mendelssohn,*
Weber, Michel Mir y Wagner

...nueva fórmula!
 ...más energética!
 ...100 por 100
 inofensiva!

AL PRIMER SINTOMA



DE DOBLE POTENCIA

corta rápidamente
 los resfriados
 nasales
 y bronquiales



1 TABLETA
 CADA
 3 HORAS

obra, que allí estaba presente, a salir escapado del local. Con todo recuerda también, que 39 años después Stravinsky tuvo que escapar de nuevo (1952) de la misma sala del loco entusiasmo del público que le apretujaba. Y él era también el que dirigió la Orquesta de Boston cuando Monteux dejó la Sinfónica de Boston para la dirección de la orquesta en la ópera Metropolitan de New York y mas tarde a San Francisco como director permanente hasta 1952, Pierre Monteux fué quien hizo alcanzar a la orquesta el prestigio de que hoy goza.

El ruso Koussevitzky sucedió a Monteux y propagó la orquesta por todo el país y extranjero alcanzando ya entonces dicho conjunto, fama mundial.

Al retirarse Koussevitzky de la dirección, 1951 (en este mismo año murió) fué sucedido por el, también francés, Charles Munch, del primero existen muchas grabaciones, en especial de los primeros años del disco microsurco, y del segundo también aunque dirigiendo diferentes orquestas. Charles Munch ha traído este año, la orquesta a Europa, y él, personalmente, es un continuo visitante del continente de donde es reelamado frecuentemente por las mejores orquestas, principalmente por las francesas.

Tanto Munch (S. Boston) como Paul Paray (S. Detroit) compatriotas los dos laboran con gran interés en favor de los compositores norteamericanos de los cuales son entusiastas propagadores.



El eminente violinista Francisco Costa, socio y vocal de música de la Junta de Gobierno del «Real Círculo Artístico», ha querido sumarse a la serie de actos que vienen celebrándose para conmemorar, el 75.º Aniversario de su fundación.

Para ello ha dedicado su concierto del día 11 de Noviembre en el Palacio de la Música, a tan señalada efemérides del indicado Instituto Barcelonés de Arte.

Ha escogido para dicho concierto un selecto programa de su vasto repertorio que proporcionará al escogido público que acude siempre a escucharle la ocasión de tributarle el homenaje que se merece.

PALACIO DE LA MÚSICA
VIERNES 2 DE NOVIEMBRE DE 1956 A LAS 22.30

Orquesta Municipal de Barcelona
IV Y ÚLTIMO CONCIERTO DE OTOÑO

MOZART
BELA BARTOK

I
SINFONIA EN SOL MENOR
SUITE DE DANZAS
(1.ª audición)

BRAHMS

II
SEGUNDA SINFONIA

Dirección: ANDRÉ VADERNOOT

Despacho de localidades: En la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto de 11 a 13 y desde las 16 en taquilla.

Opera para la televisión

Mañana:- Esta palabra tan empleada por los españoles y que sorprende a la gente de otros países, al comprender el sentido de eterno aplazamiento de algunas cosas, ha sido empleada por Arthur Benjamin para el título de la ópera que compuso por especial encargo de la televisión.

Se trata de la primera ópera representada en las emisoras de televisión. El libreto, para un acto, sitúa el asunto en un pueblo de-España.

Como en otras ocasiones, la crítica insistió en la falta de ambiente en el conjunto, pues la música por sí sola no es capaz de comunicar todo el sentido del tema, y la pobreza del escenario o la falta de espacio en el mismo lleva consigo un «apelotonamiento» de cantantes que desdibujan totalmente el motivo escénico.



VENTANA AL MUNDO

El mejor violoncelista ruso.- Mstislav Rostropovitch, nació en Baku a orillas del mar Caspio, y ha salido por primera vez de su país para dar conciertos en Inglaterra. Ha conquistado éxitos en Rusia y sus actuaciones le han valido el concurso de las celebridades rusas, unos para acompañarle como Emil Gilels y Leonid Kogan, y otros al dedicarle nuevas composiciones, como Mtaskovsky, Shostakovitch y Prokofiev. Ha llegado a la cumbre antes de cumplidos los treinta años.

La Sinfónica de Boston.- Ha terminado su tournée por Europa donde ha dado veintisiete conciertos en poco mas de cinco semanas, visitando diecinueve países, U. R. S. S. incluido, dando como despedida una magna audición bajo las naves amplias de la Catedral de Chartres. Alternaron en la dirección el titular de la misma, Charles Münch y Pierre Monteux, los dos franceses, residentes en los Estados Unidos. El último, de edad avanzada, había sido director de esta orquesta y ahora colabora por especial invitación.

Grandes artistas al iniciarse la temporada.- Para los primeros conciertos, París ha atraído ya a los artistas más conocidos, y repasando la lista, para el mes de octubre, podemos anotar a André Cluytens y Lelia Gousseau: Orquesta Nacional; A. Cluytens, Natau: Milstein Orquesta Société des Concerts; Wolff, Hebrük Szeryug: Orquesta Padeloupe; P. Scherman, Isaac Stern: Orquesta Lamoreux; Pablo Casals, homenaje al músico español y

PALACIO DE LA MÚSICA - SÁBADO, VI

ORQUESTA DE CAMARA DE M

40 profesores: *Solistas: Frederick Wuhrer, violín; Fritz Poth, viola C*

DIRECTOR: HANS JÜRGEN WH

PROGRAMA: *Strawinsky: Dumbarton Oaks; Mozart: Sinfonía concerta vi*
Haydn: Coneierto para violoncelo y orquesta; Beethoven: Primera Sin

MUSICAL

audición de su sardana para 100 violoncelos; Afriso: guitarra; Rubinstein, Nieldzieski, Alfred Cortot, Vladimir Golschman, Alexandre Brailowski.

Marguerite Long ha sido objeto de un cálido homenaje, en la Sorbona con motivo de cumplir cincuenta años de profesorado. En una solemne ceremonia, le fué ofrecida una singular *guirnalda* musical, debida a ocho compositores: Hizo la ofrenda, en un emotivo discurso, Charles Münch.

Discípula aventajada de Marguerite Long, es la pianista Annie d'Arco, que se presentará en nuestra Sala el día 1.º de noviembre.

En el Concurso Internacional de Dirección de

NOVIEMBRE, 10.15 NOCHE

EMBURGO

vía Casini, violoncelo

WHER

certa violín, viola y orquesta;

sin



Royale Ambree

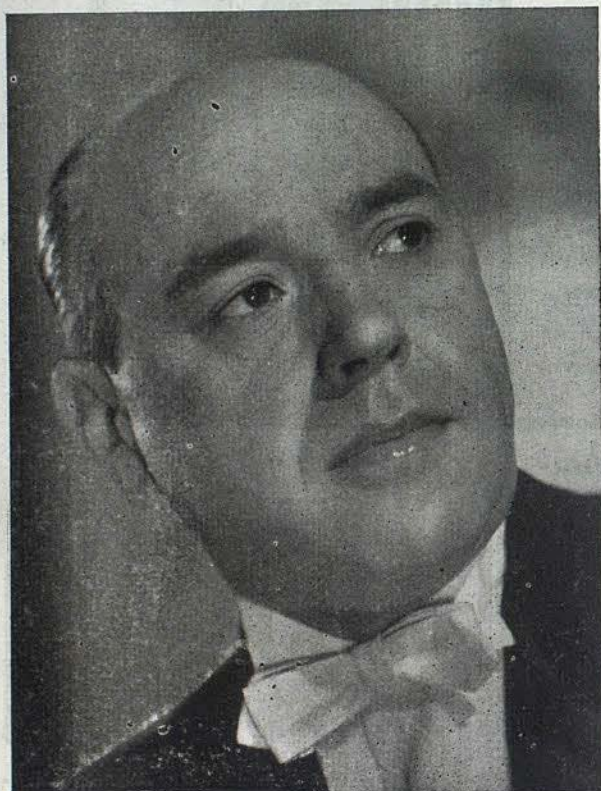
LEGRAIN
PARIS FRANCE

FAMOSA DESDE 1919

Orquesta celebrado en la Academia Santa Cecilia, de Roma ha obtenido el primer premio el polaco Stanislaw Skrowaczewski; el segundo premio ha sido para Carlo Franci; y el tercero ha sido adjudicado al inglés A. Meredith.

Antonin Dvorak, hijo del conocido compositor, ha fallecido en Praga a los setenta y tres años: Había fundado la Sociedad Dvorak y poseía numerosos manuscritos y documentos de su padre entre los que parece se hallan algunos bocetos y composiciones casi terminadas, todavía inéditos.

En la Catedral de Basilea ha sido inaugurado un órgano monumental con setenta y cuatro registros.



El maestro JUAN PICH SANTASUSANA el día 4 de noviembre solemnizará con un magno *Festival Beethoven*, en el Palacio de la Música, sus bodas de plata como Director de Orquesta.

Veinticinco años de un actuar constante e ininterrumpido al frente de las más importantes orquestas nacionales y extranjeras, cuya sola larga enumeración, nos daría idea de la amplitud e intensidad de la labor realizada durante este período en el campo orquestal por el Maestro Pich Santasusana.

Así como también la anotación de los artistas que han actuado bajo su batuta, revelaría cómo los solistas

de más renombre en las diversas modalidades de la música han reconocido tácitamente al Maestro Pich Santasusana como uno de nuestros más auténticos valores como conductor de orquesta.

No hay duda de que la actuación del Maestro Pich Santasusana del día 4 al frente de la Orquesta Sinfónica de Barcelona para conmemorar tan simpática efeméride en su brillante carrera como Director, dará ocasión a nuestra afición musical para mostrar al Maestro Pich Santasusana su reconocimiento, así como su admiración por la labor realizada.

Dame Myra Hess

Esta célebre pianista inglesa es conocida, sin duda, por amantes de la música de nuestra ciudad, pues su nombre aparece en muchas grabaciones inglesas y además, como feliz autora de la transcripción al piano del bello coral de la cantata n.º 147 «Jesús, alegría a las inquietudes humanas», de Bach.

Dame Myra Hess lleva más de cincuenta años de vida concertista y es la pianista inglesa más apreciada; considerada como embajadora de la música, es el «dean» de las pianistas inglesas, por ser la única mujer que en su profesión goza de un rango equivalente al de un caballero de una de las órdenes inglesas.

Hizo su carrera en Londres, y obtuvo diferentes premios en el Conservatorio, pero no hizo su debut hasta los 17 años, con el concierto en Sol mayor de Beethoven, en el Queens Hall y con Sir Thomas Beecham al frente de la orquesta.

Distingue a esta excelsa pianista la posesión de un gran mecanismo, el gusto refinado de sus interpretaciones y la delicadeza del sonido que emana del piano tocado por ella. Su gran calidad musical nos recuerda a otra excelsa: Wanda Landowska. En los Estados Unidos ha colaborado con Toscanini, Bruno Walter, Koussevitzki y Stokowski.

Fué muy alabada, cuando la pasada guerra, por haber trabajado tanto para que la música no quedara en suspenso debido a la prohibición de los actos, cuando los bombardeos alemanes. Myra Hess consiguió autorización de los directores de la National Gallery al objeto de dar conciertos en el edificio del Museo, en el intermedio diario de la hora de comer. Los cuadros habían sido retirados a sitio seguro y la sala quedó a la disposición de esta pianista, para iniciar, personalmente, los llamados «Lunchtime concerts» a finales del año 1939, que habían de atraer gran concurrencia, hasta el último celebrado en abril de 1946, o sea un año después de terminada la guerra en Europa. Por los méritos contraídos en esta constante labor, en tiempos tan difíciles y amargos para su país, pues fueron más de mil seiscientos los conciertos celebrados, el gobierno la recompensó con el título de Dama Caballero de la orden del Imperio Británico.

Debido a su temperamento refinado, son notables las interpretaciones que da de la música de los románticos. Myra Hess tiene cumplidos 65 años que no le impiden trabajar sin cesar y ofrecerse desinteresadamente en apoyo de los compositores jóvenes, a los cuales, lejos de desdeñarles, les ofrece toda la voluntad y cariño.

PASTELERIA

LA MORENETA

PASTAS - DULCES - BOMBONES - TRUFAS HELADAS

PANELLETS EXQUISITOS

LAURIA, 9 - TEL. 22 30 41

Servicio a domicilio

Conciertos ASTER

CONCIERTOS ASTER es el nombre de una nueva entidad, destinada a contribuir de un modo eficiente al desarrollo de la vida musical de Barcelona, aportando a tal fin todo su entusiasmo y solvencia.

CONCIERTOS ASTER inicia sus tareas con una serie de conciertos matinales en el Palacio de la Música a precios populares. En ellos actuarán las mejores agrupaciones musicales y los mejores intérpretes tanto nacionales como extranjeros. Es nuestro lema: LOS MEJORES PROGRAMAS, CON LOS PRECIOS MAS FAVORABLES AL PÚBLICO. Nuestra aspiración: que no se vea excluido de la sala de conciertos por razones económicas, ningún verdadero amante de la música en nuestra ciudad

CONCIERTOS ASTER anuncia para el domingo día 11 de este mes a las 11 de la mañana. el concierto inaugural a cargo de la Capilla Clásica Polifónica del F. A. D. bajo la dirección del Maestro E. Ribó. En programa: TRES CANTATAS de J. S. BACH para coro, solistas y órgano.

El segundo concierto de la serie, tendrá lugar el domingo día 9 de Diciembre a las 11 de la mañana, con un FESTIVAL MOZART con la colaboración de la gran arpista Rosa Balcells y la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona.

LOCALIDADES para el concierto del día 11 en la Administración del Palacio de la Música a partir del próximo lunes día 5 de Noviembre de 5 a 8 de la tarde y el día del concierto en taquilla.

PRECIOS: BUTACA NUMERADA 12 PESETAS. BUTACA SEGUNDO PISO 6 PESETAS.



SAN SEVERO, 5 - TELÉFONO 31 22 51
BARCELONA



ASOCIACIÓN DE
CULTURA MUSICAL

BARCELONA

CURSO 1956-57

CONMEMORACION DEL XXV ANIVERSARIO

A PARTIR DE NOVIEMBRE (Jueves, día 1)

"ORIGINAL FISK JUBILEE SINGERS CHORALE"

Agrupación coral especializada en la interpretación de los cantos espirituales negros
También en el mes de noviembre, día 19, actuará el pianista

Sigi Weissenberg

MES DE DICIEMBRE (dos conciertos)

Alicia de Larrocha, pianista

Gaspar Cassadó, violoncelista

Rudolf Firkusny, pianista

Este concierto ha sido fijado para el día 4 de enero correspondiente a diciembre.

MES DE ENERO

Orquesta de Cámara de Stuttgart

Por la extraordinaria importancia del concierto solamente se efectuará una sesión en enero.

MES DE FEBRERO

Dos óperas de Mozart

Interpretadas por el

Teatro de Marionetas de Szulburgo

MES DE MARZO

Wilhelm Kempff, pianista

MES DE ABRIL

Alfredo Campoli, violinista

Cuarteto Húngaro

MES DE MAYO

Samson François, pianista

MES DE JUNIO

Concierto de clausura de Curso

En los meses de marzo y mayo se celebrará un segundo concierto cuyo anuncio se hará oportunamente así como el concierto de clausura de curso, con los cuales se completará el número de QUINCE CONCIERTOS en los nueve meses de curso.

Todos los artistas anunciados actuarán con carácter de exclusividad para ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.

PALACIO DE LA MÚSICA
DOMINGO 4 DE NOVIEMBRE TARDE

FESTIVAL BEETHOVEN
ORQUESTA SINFÓNICA DE BARCELONA

Bajo la dirección del

Maestro: JUAN PICH SANTASUSANA

que con este concierto conmemora los 25 años de actuación como director, al frente de las mas importantes Orquestas nacionales y del extranjero.

SOFIA PUCHE DE MENDLEWICZ
PIANISTA

EN PROGRAMA:

CORIOLANO

CONCIERTO N.º 1 en DO MAYOR (piano y orquesta)

SEPTIMA SINFONIA

CONCIERTO N.º 5 «Emperador» (piano y orquesta)



SOFIA PUCHE DE MENDLEWICZ actuará como solista el día 4 de Nov. por la tarde en el Palacio de la Música, en un importante *Festival Beethoven*.

En este Festival Sofia, Puche de Mendlewicz interpretará los conciertos N.º 1 y N.º 5 (Emperador) de Beethoven.

Ultimamente Sofia Puche de Mendlewicz ha efectuado una gira artística por Inglaterra y Suiza.

Los siguientes extractos de crítica reflejan claramente el éxito alcanzado por Sofia Puche.

«Sofia Puche es una pianista que sorprende enseguida por su tono extremadamente bello, cuya técnica es excelente. No se pierde en el virtuosismo sino que domina la forma y sabe hacer resaltar los diferentes temas. Su tocar es coloreado, perlado, a veces trascendental y comprende todos los matices desde el forte sonoro hasta el pianísimo.

Bieler Tagblatt (Suiza-1955)

«Su técnica briosa y su cálido sonido tuvieron un efecto convincente en el auditorio»

Daily Telegraph (Londres 1955)



La ORQUESTA DE CAMARA DE HAMBURGO se presentará en nuestra Sala, el próximo día 3 de noviembre, por la noche, y su actuación es esperada con verdadero interés por nuestros aficionados, después del gran éxito que obtuvo en su primera actuación en nuestra tierra, en los Festivales Mozart celebrados en S'Agaró el pasado verano.

En otro lugar de esta GUIA se anuncia el interesante programa bajo el que ha de desarrollarse ese concierto, pero hemos de hacer constar que el mismo ha debido sufrir un cambio: se suprime el Concierto de Haydn y, en su lugar, se interpretará el Concierto en sí menor, para viola y orquesta, de Händel.

PALACIO DE LA MÚSICA
DOMINGO, 11 DE NOVIEMBRE A LAS 6,15 DE LA TARDE

COSTA

VIOLINISTA

CONCIERTO ORGANIZADO POR EL REAL CIRCULO ARTISTICO, EN CONMEMORACION DEL 75 ANIVERSARIO DE SU FUNDACION

Al piano: Antonia Plch Santasusana

PROGRAMA: Concierto en re menor, *Tartini* = Sinfonía Española, *Lalo* = Sonata en mi mayor, *Hændel* = Après un revê, *Fauré* = Ipanema, *Milhaud* = La Fille aux Cheveux de Lin, *Debus y* = Variaciones, *Tartini* = Montañesa, *Nin* = Danza de la Gitana, *Halffter*.

Las localidades se pondrán a la venta a partir del día 29 de octubre en el Real Círculo Artístico, Plaza Cataluña, 14 y el día 5 do noviembre y su esivos de 5 a 8 de la tarde en la Administración del Palacio de la Música y el día del concierto en la taquilla.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 013261

OCTUBRE

- 26 Noche. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA.
27 Noche. Alicia de LARROCHA, pianista.
28 Tarde. ORQUESTA SINFONICA, MARIA TERZI, pianista.
Director: MICHEL MIR.

NOVIEMBRE

- 1 Mañana. Festival organizado por A. Eclesiástica de Sindicatos.
1 Tarde. Concierto Sinfónico-coral *Estreno Cantata N.º 2 MATER ADMIRABILIS y II AUDICION de CANTATA N.º 1 MONTSERRAT*, de F. RAFOLS.
1 Noche. «Original Fisk Jubilee Singers Chorale» Solo afiliados «Asociación de Cultura Musical».

Alfombras

VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MA

PLAZA URQUINAONA, 4 - TEL. 123

BARCELONA

DOS REALIZACIONES EXCEPCIONALES

PROKOFIEV

Alexander Nevsky

(Cantata, op. 78)

Mezzo-Soprano: Ana María Iriarte

Coros y Orquesta de la Opera del Estado, de Viena

Director: Mario Rossi

Un disco sensacional por su contenido artístico, su extraordinaria interpretación e insuperable calidad de registro de sonido. Adoptado por los fabricantes de equipos de alta-fidelidad de los Estados Unidos para demostración de sus equipos.

STRAWINSKY

Las bodas

Solistas, Coros de Cámara de Viena, Cuarteto de Pianos y conjunto de percusión.

La historia del soldado

Conjunto de Cámara

Director: Mario Rossi

La polifacética creación del genial Strawinsky alcanza en estas obras la máxima brillantez y esplendor. Interpretadas y grabadas de manera insuperable.

BELTER

Discos microsurco

Licencia

VANGUARD RECORDING SOCIETY

Joe L. Luvon



¡Qué fácil es preparar el café a gusto de todos!

*Con NESCAFÉ se sirven en un instante las tazas que se quiera,
sin necesidad de unificar los gustos.*

*Se pone en las tacitas una cucharadita de NESCAFÉ
más o menos llena, según desee cada uno;
se añade agua caliente... y ya está el café.
¡El más aromático y exquisito de los cafés!*

NESCAFÉ

PARA UN CAFÉ DE PRIMERA, SIN FILTRO NI CAFETERA.