

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1956-57*

Rojos-Labios



• EMBRUJO •

*En sus labios anida el atractivo de su rostro...
mátielos exquisitamente*

MYRURGIA

Noticiario

Concierto por el Orfeó Català

La Sección Coral del ORFEO CATALA está preparando activamente, bajo la dirección del Maestro Lluís M.^a Millet, las obras que integrarán el programa del concierto que efectuará en el Palacio de la Música, a últimos del actual mes de Noviembre.

En este concierto se rendirá homenaje al Maestro Joan Llongueres con su importante obra coral «Goigs a la Verge de Núria» sobre la bella poesía de Joan Maragull que desde hace mucho tiempo no ha sido interpretada por el ORFEO CATALA.

Se darán en primera audición «Diada dels morts» exquisita composición del P. Donostia, como recuerdo a su memoria, «Triste estaba el Rey David» página maestra de gusto arcaico de Joaquín Rodrigo, y por último el ORFEO CATALA interpretará por primera vez la «Salve Montserratina» de Casals.

El concierto terminará con la segunda audición del poema «Pompósia» de Licinio Refice que tanto éxito obtuvo cuando el ORFEO CATALA lo interpretó por primera vez la primavera última.

El Monumento al Maestro Lluís Millet

En la Sala Lluís Millet continua expuesta la fotografía reproduciendo el proyecto del escultor Joan Rebull, del monumento que a iniciativa de todos los Orfeones de Cataluña se erigirá en la Santa Montaña de Montserrat, al glorioso fundador del ORFEO CATALA.

En la Secretaría del Orfeó Català se reciben continuamente nuevas aportaciones a la subscripción abierta para la erección del monumento que vendrá a perpetuar la memoria del forjador de la gran obra orfeónica,



SAN SEVERO, 5 - TELÉFONO 31 22 51
BARCELONA

Walter Wilhelm Giesecking

Esta Guía no podrá, desgraciadamente, anunciar ya al genial intérprete del teclado. Giesecking ha fallecido en Londres, inesperadamente, pues tenía anunciado un concierto en la sala Pleyel de París, el día 14 de este mes.

Walter Giesecking era hijo de un entomólogo alemán establecido en Lyon. Nació en esa ciudad el 5 de noviembre de 1895; iba, pues, a cumplir 61 años.

Hizo los estudios de la enseñanza secundaria en Lyon, en cuyo Conservatorio inició los estudios musicales, alternándolos con los de las demás disciplinas escolares; comenzó a tocar el piano a los 4 años.

A los 16 años pasó a estudiar en el Conservatorio de Hannover, con Karl Eimar. Cuando se iniciaba en la carrera de concertista, estalló la guerra mundial que interrumpió sus actividades. En 1921 inicia las tournées por Europa y Estados Unidos, alcanzando éxitos rotundos con sus interpretaciones siempre llenas de musicalidad y belleza de sonido.

Giesecking fué profesor en el Conservatorio de Sarrebruck, a donde iban muchos pianistas a perfeccionarse. Este malogrado pianista era de los que podríamos llamar «notables personalidades musicales que tocaban el piano», entre los que se cuentan los Robert Casadesús, Wilhelm Kempf, Edwin Fischer, Wilhelm Backhaus, Rudolf Serkin y el ya desaparecido Sergius Rachmaninoff.

Aparte de adaptarse a todos los estilos pianísticos, donde, quizá, maravilló más a todos los públicos fué en sus soberbias interpretaciones de la música moderna, en especial de Debussy y Ravel, en tal medida que no hace mucho, un musicólogo francés decía de él, textualmente: «Quelle gratitude devons-nous à un pianiste allemand comme Walter-

PALACIO DE LA MÚSICA
DOMINGO, 11 DE NOVIEMBRE A LAS 6,15 DE LA TARDE

COSTA
VIOLINISTA

CONCIERTO ORGANIZADO POR EL REAL CIRCULO ARTISTICO, EN CONMEMORACION DEL 75 ANIVERSARIO DE SU FUNDACION

Al piano: Antonia Pich Santasusana

PROGRAMA: Concierto en re menor, *Tartini* = Sinfonía Española, *Lalo* = Sonata en mi mayor, *Hændel* = Après un rêve, *Fauré* = Ipánema, *Milhaud* = La Fille aux Cheveux de Lin, *Debussy* = Variaciones, *Tartini* = Montañesa, *Nin* = Danza de la Gitana, *Halffter*.

Las localidades se pondrán a la venta a partir del día 29 de octubre en el Real Círculo Artístico, Plaza Cataluña, 14 y el día 5 de noviembre y sucesivos de 5 a 8 de la tarde en la Administración del Palacio de la Música y el día del concierto en la taquilla.

Giesecking, qui dans le monde entier, donne, chaque jour, des oeuvres de Debussy et de Ravel! Des interpretations les plus parfaites et les plus authentiquement «françaises» que l'on puisse souhaiter», y de conformidad a este general aprecio, en el año 1952 le fué adjudicado el título de «El más grande intérprete de la música contemporánea», por la Unión de críticos de la América del Sur.

Giesecking, padecía, en los últimos años, de una afección circulatoria y en el desgraciado accidente, en el que perdió a su mujer, sufrió comoción cerebral que le retuvo mucho tiempo apartado de la vida musical.

En esta situación se encontraba, cuando fué de nuevo reclamado. Preocupado por la posible pérdida de sus portentosas facultades, en especial la de la memoria, quiso enfrentarse de nuevo con el piano, y probar su estado. Para ello, escogió una sonata de Beethoven, que hacía unos 30 años que no había tocado. Concentrado delante del piano, empezó a tocar serenamente, siguiendo sin interrupción alguna, hasta el final de la obra. Sus dotes musicales se habían conservado.

Al salir del sanatorio, Giesecking era solicitadísimo, a pesar de todo, había manifestado que en especial consideración a Barcelona haría lo imposible para toear en Barcelona, lo que por desgracia no pudo efectuar.

Nos sumamos con respeto y admiración al duelo del mundo musical por esa pérdida de tan gran valor, recordando la satisfacción y el embelesamiento por las actuaciones del gran pianista en el Palacio de la Música. Descanse en paz el intérprete genial.



Un genio que también tocaba el piano

Paderewsky, sin duda alguna, ha sido el concertista de más alta personalidad como músico y como hombre. Sólo Liszt se le puede comparar por su gran prestigio y valor social, así como por su altruismo en favor de los músicos que aspiraban a un nombre. Los dos fueron grandes señores, pero Paderewsky fué, además, una figura señera mundialmente apreciada. Paderewsky no fué sólo la figura musical más destacada de los últimos cincuenta años, sinó que fué un gran patriota, generoso benefactor en todas las manifestaciones de la vida, una gran personalidad y un gran hombre. De él dijo el presidente de los Estados Unidos, Wilson: «cuesta escribir sobre Paderewsky sin emoción. Hombre de estado, orador, pianista, y compositor. Se trata de un genio que trasciende más allá de donde hayan llegado otros por mi conocidos».

Paderewsky hablaba varios idiomas y los hablaba elocuentemente. Doctor Honoris Causa de las Universidades más importantes del mundo, tenía siempre un placer grande en expresarse en la lengua del país que le honraba, haciéndolo siempre con tal perfección que maravillaba a la gente culta que le escuchaba.

Paderewsky recorría el mundo entero durante el año, excepto el verano que se retiraba a su casa del lago Lemman donde departía frecuentemente con otro artista y excelente persona: Jaques Delcroze, incansable propulsor de la rítmica y música. Eran famosas las dedicatorias que poseía de Reyes y hombres de Estado.



Pianos

Armoniums

Sala
Angelus

Vía Augusta, 6

Teléf. 27 65 43

Barcelona

Los últimos años de su vida, los más honorables, y también, los más amargos, este genial músico los dedicó totalmente al prójimo y a su patria, dando conciertos benéficos, sin cesar, hasta que la gran responsabilidad adquirida al ser designado para el más alto cargo de Polonia, que desempeñó en los primeros años de la pasada guerra mundial, le obligó a apartarse de la vida musical y abrumado por el dolor de su patria, murió en New York el año 1941.

Paderewsky constituye un caso excepcional de compartir el arte con la política, en alto nivel. En el año 1919, como ministro de asuntos exteriores de Polonia, firmó el tratado de Versalles, más tarde reanudó su vida artística de concertista: para dejarla otra vez al ser nombrado primer ministro de su país. Cumplida la misión que se le había encargado, volvió a recorrer todo el mundo hasta que en la senectud, Polonia, abocada a una catástrofe, llamó de nuevo al gran patriota, que no intentó declinar tan grande responsabilidad sino que la aceptó ofreciéndose por entero a su patria hasta los últimos días de su vida.

Por el hecho de estar dotado para tan altas y nobles actividades, se decía de Paderewsky que: «era un genio que también tocaba el piano».

Por tratarse de tan cultivada personalidad, la música que salía de su piano tenía una calidad y una distinción hasta ahora inigualadas.

...nueva fórmula!
...más energética!
...100 por 100
inofensiva!

AL PRIMER SINTOMA



DE DOBLE POTENCIA

corta rápidamente
los resfriados
nasales
y bronquiales



1 TABLETA
CADA
3 HORAS

publi-test

R-115-M2

VENTANA AL MUNDO

El cuarteto Roth fundado por Feri Roth, antiguo violinista de la Opera Popular de Berlín, ha conmemorado en New York sus treinta y tres años de existencia. Según los cronistas de aquella capital, es el único cuarteto musical que ha logrado alcanzar el tercio de siglo.

Andrés Segovia ha sido objeto de un homenaje por parte de la ciudad de Cincinnati, que le ha ofrecido una medalla con la efigie del eminente guitarrista. También la Society Of Classic Guitar le ha regalado cinco manuscritos de compositores americanos, españoles y franceses.

Rubinstein.- Al leer las críticas que ha merecido su último concierto, en París, después de sus recientes actuaciones en España, comprobamos que la impresión causada al público y crítica de la capital francesa es exactamente la misma que produjo en Barcelona. Se resalta la emotividad de ese genial pianista y se comentan sus personalismos en determinadas obras. Se escribe que, al fundirse el pianista con el público, durante el concierto, llegó un momento en que parecía un hombre que se complacía a sí mismo tocando para unos antiguos amigos.

La Sardana interesa más allá de nuestras fronteras.- Es corriente leer en revistas extranjeras, francesas, inglesas o alemanas, magníficos comentarios sobre la danza tradicional de Cataluña. Ultimamente, en una revista francesa, (en una revista de música, precisamente), se ha publicado un artículo que, por lo documentado de la historia, feliz captación del ambiente y muchas finas observaciones, resulta tan meritorio, que más bien parece escrito por un gran experto del Ampurdán, que por un crítico extranjero.

Músicos españoles en Francia.- Ha actuado Andrés Segovia, con el éxito de siempre. A Segovia se le considera un intérprete excepcional, un músico perfecto. Javier Alfonso, también guitarrista, ha tenido mucho éxito

Para su postre favorito el postre de los domingos y de todos los días

Pastelería

La Moreneta ént

Pastas - Dulces - Bombones - Truques

Lauria, 9 - Tel. 22 30 41

MUSICAL

y se le aprecia un talento intuitivo para la guitarra. María de la Consolación Rubio, la excelente soprano madrileña, se ha distinguido nuevamente por la belleza de su voz y elegancia interpretativa.

Finalmente, cabe destacar el gran homenaje dedicado a Pablo Casals, en la Sorbona de París, al cumplir sus 80 años. Se informa que el público, que llenaba el local a rebosar desde mucho antes de empezar el acto, guardaba un silencio tan extraordinario cuando iba a salir el Maestro, que sorprendió más que la gran ovación con que fué saludado al pisar el estrado. Diez de los que habían sido sus principales discípulos, entre los que se hallaban Cassadó, Marechal, R. Von Tobel, interpretaron en su honor la bella elegía de Fauré para violoncellos; Casals dirigió la sardana para 100 violoncellos de que es autor, que desbordó el entusiasmo del público, y para corresponder al mismo, pidió un violoncello a uno de los músicos y tocó una sarabanda, de Bach, y la canción popular catalana

tos días

éntia de calidad

Tru eladas

Servicio a domicilio



Royale Ambree

LEGRAIN
PARIS FRANCE

FAMOSA DESDE 1919

«El cant dels aucells».

Merece destacarse el gran aprecio que en Francia merecen la música y los músicos españoles, que son tratados justamente por los críticos, y con cariño por el público.

Shura Cherkassky ha tocado en Lucerna, Ginebra y Lausana, acompañado de orquesta; estuvo luego en Viena y París y seguidamente efectuará una jira por Italia.

Alexander Brailowsky, el famoso pianista ruso que, junto con Uninsky, admiramos en sus primeros tiempos como artista del teclado, antes de la guerra, por los años treinta, actuará en dos importantes conciertos, con la Orquesta de la Société de Concerts.

Henry Szering.— Este violinista polaco, tan apreciado por nuestro público, ha regresado de Budapest, donde ha actuado, para dirigirse a Estrasburgo, donde dará un concierto y embarcará luego para los Estados Unidos. Szering regresaba de Indonesia, donde dió 22 conciertos.

Me reconoce...?



Soy el célèbre

rouge baiser

de Paris

**EN SU NUEVA GAMA
DE COLORES MODA**

**EL MEJOR
LAPIZ PARA
SUS LABIOS**

Los próximos conciertos

La matinal del día 11

Los conciertos Aster se disponen a inaugurar sus actuaciones musicales con una sesión matinal en el Palacio de la Música el día 11 del corriente, que ha confiado a la prestigiosa Agrupación «Capilla Clásica Polifónica» del F.A.D.

En el programa de este concierto, que será dirigido por el Maestro Enrique Ribó, figuran *Tres Cantatas* de J. S. Bach para coro solistas y órgano.

Hay que confiar que la afición musical barcelonesa acogerá con simpatía esta iniciativa de Conciertos Aster y que le prestará su más decidida cooperación.

Concierto Costa

Con motivo de la conmemoración del 75 aniversario de la fundación del Real Círculo Artístico, esta entidad ha organizado para el domingo 11 de noviembre un concierto en este Palacio de la Música, que ha sido confiado al violinista Francisco Costa.

Francisco Costa ha contado siempre con la simpatía y la devoción del público habitual de nuestra Sala de Conciertos. Por este motivo no es aventurado pronosticar que la audición del día 11 constituirá para nuestro admirado violinista, un nuevo éxito.



Conciertos ASTER

CONCIERTOS ASTER es el nombre de una nueva entidad, destinada a contribuir de un modo eficiente al desarrollo de la vida musical de Barcelona, aportando a tal fin todo su entusiasmo y solvencia.

CONCIERTOS ASTER inicia sus tareas con una serie de conciertos matinales en el Palacio de la Música a precios populares. En ellos actuarán las mejores agrupaciones musicales y los mejores intérpretes tanto nacionales como extranjeros. Es nuestro lema: LOS MEJORES PROGRAMAS, CON LOS PRECIOS MAS FAVORABLES AL PÚBLICO. Nuestra aspiración: que no se vea excluido de la sala de conciertos por razones económicas, ningún verdadero amante de la música en nuestra ciudad.

CONCIERTOS ASTER anuncia para el domingo día 11 de este mes a las 11 de la mañana, el concierto inaugural a cargo de la Capilla Clásica Polifónica del F. A. D. bajo la dirección del Maestro E. Ribó. En programa: TRES CANTATAS de J. S. BACH para coro, solistas y órgano.

El segundo concierto de la serie, tendrá lugar el domingo día 9 de Diciembre a las 11 de la mañana, con un FESTIVAL MOZART con la colaboración de la gran arpista Rosa Balcélll y la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona.

LOCALIDADES para el concierto del día 11 en la Administración del Palacio de la Música a partir del próximo lunes día 5 de Noviembre, de 5 a 8 de la tarde y el día del concierto en taquilla.

PRECIOS: BUTACA NUMERADA 12 PESETAS. BUTACA SEGUNDO PISO 6 PESETAS

Sobre los valeses de Chopin

Si bien la rítmica de las obras del genial pianista polaco, inclina a cierta libertad y flexibilidad de interpretación, en el transcurso de los años, parece ser que se ha ido más allá, también, de la correcta musicalidad. Y en esto no hay duda, están de acuerdo los más importantes musicólogos y personalidades de la crítica.

Todos hemos sido desconcertados por tanta prodigalidad de interpretaciones personales, y por tanto especialista en Chopin. Un día escuchábamos estupefactos a un concertista que abusando del rebato o a veces premeditadamente, rompía el equilibrio rítmico de la obra para darnos a sentir su romántica inspiración, o hacernos comprender que era todo sentimiento lo que causaba tal extravagancia: pero sin darnos tiempo a considerar si aquéllo era correcto o equivocado; en el siguiente concierto, excusándose en una falsa alegría, o viveza de ritmo, el concertista de turno daba por bueno el virtuosismo de urgencia, la rapidez a ultranza. Y ello, aplicado a los valeses, había creado, casi, una verdadera anarquía en la interpretación.

Hoy día los críticos, tanto de conciertos como de las grabaciones, no se cansan de arremeter contra tal desfiguración de los valeses, que en muchas ocasiones más parecen estudios de velocidad que verdaderas danzas: ¿No hemos oído valeses de Chopin en los que el propio compás ha quedado totalmente desdibujado?

Una danza podrá ser tocada más lenta o más rápida, sin perder el verdadero ritmo de danza. Y además, la danza, cuanto más ritmo tenga para ser bailada, más bella será.

Lás Sífides nos lo demuestran: si la música no se adultera en concesiones a los danzarines y es interpretada correctamente, los valeses de Chopin nos suenan de la manera más bella, y si el pianista, por disponer de más libertad de interpretación que las orquestas, no traiciona el verdadero ritmo, los valeses adquieren la máxima perfección y la máxima belleza.

Los valeses de Chopin no admiten ni el apasionamiento ni los nervios; en cambio, requieren más gusto, más tranquilidad y equilibrio que virtuosismo. Un gran pianista, prematuramente desaparecido, Dinu Lipatti, demostró cual era la verdadera justeza interpretativa de estos valeses. Hoy día son muchos los intérpretes que han dejado de seguir la costumbre de embaucar, con valeses pirueta, al público condescendiente, que, sin protestar, los calificaba, aún, de «graciosamente interpretados». Tal reacción, merece el agradecimiento del público inteligente. J. V.

NO(A. — El reparto de cada nueva serie de esta GUIA empieza normalmente cada domingo. Por lo que interesa que todas las notas, grabados, anuncios y demás que deban insertarse en la misma, se hallen en poder de Publicidad Durthi (Bailén, 11) por todo el lunes anterior.



ASOCIACIÓN DE
CULTURA MUSICAL

BARCELONA

CURSO 1956 - 57

CONMEMORACION DEL XXV ANIVERSARIO

A PARTIR DE NOVIEMBRE (Lunes, día 19)

Sigi Weissenberg

MES DE DICIEMBRE (dos conciertos)

Alicia de Larrocha, pianista

Gaspar Cassadó, violoncelista

Rudolf Firkusny, pianista

Este concierto ha sido fijado para el día 4 de enero correspondiente a diciembre.

MES DE ENERO

Orquesta de Cámara de Stuttgart

Por la extraordinaria importancia del concierto solamente se efectuará una sesión en enero.

MES DE FEBRERO

Dos óperas de Mozart

Interpretadas por el

Teatro de Marionetas de Salzburgo

MES DE MARZO

Wilhelm Kempff, pianista

MES DE ABRIL

Alfredo Campoli, violinista

Cuarteto Húngaro

MES DE MAYO

Samson François, pianista

MES DE JUNIO

Concierto de clausura de Curso

En los meses de marzo y mayo se celebrará un segundo concierto cuyo anuncio se hará oportunamente así como el concierto de fin de curso en junio, con los cuales se completará el número de QUINCE CONCIERTOS en los nueve meses de curso.

Todos los artistas anunciados actuarán con carácter de exclusividad para ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 016463

NOVIEMBRE

- | | | |
|----|---------|---|
| 3 | Noche. | Orquesta de Cámara de Hamburgo. |
| 4 | Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona. |
| 4 | Tarde. | Festival Beethoven. Orquesta Sinfónica de Barcelona,
Director: Juan Pich Santasusana. Pianista, S. Puche de
Mendlewicz. |
| 11 | Mañana. | Inaugural Conciertos Aster, Capilla Clásica Polifónica
Director: Enrique Ribó. |
| 11 | Tarde. | Costa, violinista. A. Pich Santasusana, pianista. |
| 18 | Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona. |
| 18 | Tarde. | Festival de música y danza organizado por la Agrupa-
ción Cultural Folklórica de Barcelona. |

Alfombras

VDA. DE JOSÉ LLEDÓ



PLAZA URQUINAONA, 4-TEL. 12
BARCELONA

DOS REALIZACIONES EXCEPCIONALES

PROKOFIEV

Alexander Nevsky

(Cantata, op. 78)

Mezzo-Soprano: Ana María Iriarte

Coros y Orquesta de la Opera del Estado, de Viena

Director: Mario Rossi

Un disco sensacional por su contenido artístico, su extraordinaria interpretación e insuperable calidad de registro de sonido. Adoptado por los fabricantes de equipos de alta-fidelidad de los Estados Unidos para demostración de sus equipos.

STRAWINSKY

Las bodas

Solistas, Coros de Cámara de Viena, Cuarteto de Pianos y conjunto de percusión.

La historia del soldado

Conjunto de Cámara

Director: Mario Rossi

La polifacética creación del genial Strawinsky alcanza en estas obras la máxima brillantez y esplendor. Interpretadas y grabadas de manera insuperable.

BELTER

Discos microsurco

Licencia

VANGUARD RECORDING SOCIETY



¡Qué fácil es preparar el café a gusto de todos!

Con NESCAFÉ se sirven en un instante las tazas que se quiera,
sin necesidad de unificar los gustos.

Se pone en las tacitas una cucharadita de NESCAFÉ
más o menos llena, según desee cada uno;
se añade agua caliente... y ya está el café.
¡El más aromático y exquisito de los cafés!

NESCAFÉ

PARA UN CAFÉ DE PRIMERA, SIN FILTRO NI CAFETERA.