



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1956-57*

Rojo Labios



• EMBRUJO •

*En sus labios anida el atractivo de su rostro...
maticelos exquisitamente*

— MYRURGIA —

PÓRTICO

Evocando a Manuel Clausells

Todo nos induce a creer que estamos viviendo unos momentos de auténtico reverdecimiento de la afición musical en nuestra ciudad.

La aparición de una nueva entidad «Conciertos Aster» que con tan gran ímpetu se ha lanzado a la organización de una série de conciertos matinales; la constitución de un Patronato que garantice la continuidad de unas audiciones, también en días festivos por la mañana, que piensa iniciar la «Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona» con la cooperación activa de «Juventudes musicales», el domingo día 25 de los corrientes en este Palacio de la Música; los conciertos confiados a figuras y agrupaciones del más alto relieve, dentro el mundo musical, por la Asociación de Cultura Musical, durante el presente curso de 1956-57, y tantas otras manifestaciones que han tenido efecto o bien que se preparan para estos próximos meses, constituyen signos evidentes de que nos encontramos ante un florecimiento de la afición a las manifestaciones musicales que vayan revestidas de un auténtico interés.

I al registrar estas agradables constataciones queremos evocar una figura desaparecida trágicamente en unos tiempos de ceguera colectiva, que contribuyó en alto grado y de una manera inteligente y eficaz al resurgimiento y brillantez del momento musical de nuestro país en el primer tercio del siglo actual. Nos referimos, naturalmente, a Manuel Clausells.

Segura
NOVEDADES

Paseo de Gracia 37 · Puerta Ferrisa 20
Avda. Gm. Franco 419 · Pelayo 30

Bolsos
Paraguas
Bisutería

¿Quién no recuerda aquella potente «Associació de Música de Camara», de la cual Manuel Clausells fué siempre alma y nervio, que nos deparó la ocasión de familiarizarnos con los más grandes intérpretes de aquella época, así como con las grandes obras que aparecieron en el firmamento musical? Y aquellos popularísimos «Concerts Blaus» que tuvieron la virtud de llenar el «Palau de la Música» muchas tardes de días festivos, entre cuyas audiciones cabe mencionar en lugar destacado las dedicadas a «Els Poetes i Els Músics»?

Y como coronamiento a toda aquella amplísima labor, que Manuel Clauells realizaba siempre en el anonimato y sin el menor exhibicionismo aquella espléndida eclosión de las «Associacions de Música» en casi todas las ciudades de alguna importancia de Cataluña, que cuidaban de iniciar y educar a nuestro pueblo en el sublime arte de la música, con la noble finalidad de elevar su nivel espiritual.

Es evidente que las nuevas formaciones de aficionados a la música no están en condiciones de conocer la influencia decisiva que ejerció Manuel Clausells con su apostolado, en el resurgir del movimiento espiritual de nuestro pueblo, pero para todos aquellos que irrumpimos en la vida musical coincidiendo en los albores del siglo actual, la evocación de la ilustre figura de Manuel Clausells constituye uno de los deberes mas elementales.



SAN SEVERO, 5 - TELÉFONO 31 22 51
BARCELONA

Guante Varadé

Rambla de Cataluña, 7 y 9

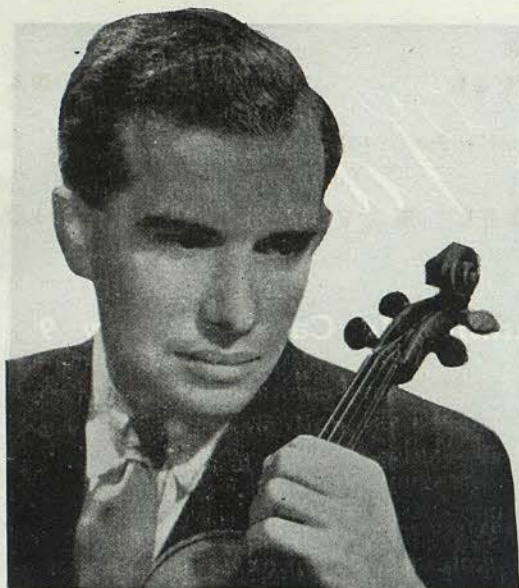
BARCELONA



SUCURSALES:

Alicante, Aranda de Duero,
Barcelona, Bilbao, Cartagena, Coruña,
Gijón, León, Orense, San Sebastián,
Santander, Valencia, Valladolid,
Vigo y Zaragoza.

Casa central : **MONTERA, 14** MADRID
JOSE ANTONIO, 56



Endre Wolf

Ese gran violinista nació en Budapest en 1913, en cuya Real Academia de Música siguió sus estudios, con gran brillantez. A partir de 1933 actuó como solista, en su país natal, y durante la guerra fué nombrado Director de la «Gothenburg Symphony Orchestra», en Suecia, donde está nacionalizado. También ha dirigido la «Copenhagen Chamber Music Orchestra», de Dinamarca.

Como solista, ha actuado con las más importantes orquestas europeas, y en sus constantes jiras, ha dado conciertos en Praga, París, Londres, etc., siempre con creciente éxito.

Wolf es ante todo un músico, no un simple virtuoso; su amplia comprensión le lleva tanto a interpretar con todo calor un programa clásico o romántico, como a ejecutar obras de vanguardia con la más apropiada justeza. De él dijo la crítica danesa, que «es un músico maravilloso, un gran violinista, sin las frivolidades y burbujes de un virtuoso», mientras en Londres se le califica como «un verdadero maestro, que combina el tecnicismo con el arte interpretativo».

Desconocido todavía del público de Barcelona, es esperada con verdadero interés la primera actuación de Endre Wolf en nuestra ciudad, anunciada para el próximo diciembre, en esta Sala.



PIANOS
AUTOPIANOS
HARMONIUMS
Y SIMILARES



Victor Hernández Muñoz

Reparación-Afinación-Cambios-Alquiler

TAELEER:

AULESTIA Y PIJOAN, 3 Y 4

TEL. 28 10 42 BARCELONA



ASOCIACIÓN DE
CULTURA MUSICAL

BARCELONA

CURSO 1956-57

CONMEMORACION DEL XXV ANIVERSARIO

MES DE DICIEMBRE (dos conciertos)

Alicia de Larrocha, pianista

Gaspar Cassadó, violoncelista

Rudolf Firkusny, pianista

Este concierto ha sido fijado para el día 4 de enero correspondiente a diciembre.

MES DE ENERO

Orquesta de Cámara de Stuttgart

Por la extraordinaria importancia del concierto, solamente se efectuará una sesión en enero.

MES DE FEBRERO

Dos óperas de Mozart

Interpretadas por el

Teatro de Marionetas de Salzburgo

MES DE MARZO

Wilhelm Kempff, pianista

MES DE ABRIL

Alfredo Campoli, violinista

Cuarteto Húngaro

MES DE MAYO

Samson François, pianista

MES DE JUNIO

Concierto de clausura de Curso

En los meses de marzo y mayo se celebrará un segundo concierto, cuyo anuncio se hará oportunamente, así como el concierto de fin de curso en junio, con los cuales se completará el número de QUINCE CONCIERTOS en los nueve meses de curso.

Todos los artistas anunciados actuarán con carácter de exclusividad para ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.

VENTANA AL MUNDO

Primer Premio Concurso Reina Elisabeth.- Se ha celebrado este año para pianistas y se ha adjudicado al joven pianista ruso Vladimir Aszkenazi que además es laureado del V Concurso Internacional Chopin. Junto con Eugene Malinin y Emile Gilels, rusos forman el nuevo conjunto de pianistas rusos.

El Dr. Albert Schweitzer.- Esta gran personalidad de la medicina, de la música, de la filantropía, y premio Nobel de la paz, no desmaya en su actividad a pesar de la edad avanzada en que se encuentra. En el mes de diciembre dará un recital de órgano en la Sala Caveau que, como de costumbre, será en beneficio de un hospital; esta vez, a beneficio del hospital Lambaréné. Gran conocedor de Bach y amigo y colaborador que fué del Orfeo Català en algunos conciertos, sus actividades son siempre seguidas y comentadas con gran admiración y cariño.

Concurso en Moscu para músicos de todas las nacionalidades.- Este es el primer gran concurso que entreabre el telón a los artistas jóvenes sin necesidad de permisos especiales. El concurso va dedicado a Tchaïkowsky. Preside el comité organizador Dimitri Chostakovitch y comprende dos instrumentos, piano y violín.

Un libro de Furtwaengler, ha sido publicado, en Alemania y el mismo comprende un conjunto de recuerdos y reflexiones del gran director de orquesta.

Una noticia que ignorábamos.- En un periódico francés hemos

PALACIO DE LA MÚSICA MIÉRCOLES, 12 DE DICIEMBRE

FESTIVALES BEETHOVEN

CONCIERTO en re mayor para violín y orquesta. Actuará como solista, dando

el eminente violinista **ENDRE WOJNAROWSKI**

NOVENA SINFONÍA

Enriqueta Tarrés; soprano. Rosario Gómez, contralto. Manuel Ausensi, barítono. José

MASA CORAL DE TARRAGONA
ORQUESTA FILARMÓNICA DE TARRAGONA

DIRECTOR: **PIERINO GAMMA**

MUSICAL

leído: «Un théâtre d'opéra en plein air, pouvant contenir jusqu'à 15 000 spectateurs, est en construction à Barcelone...»

Cierto o no, es curioso.- En una universidad de la India se han hecho estudios sobre la influencia de la música sobre las plantas, y se manifiesta que tocando o cantando una canción india, cada día y durante 25 minutos cerca de una mimosa, ésta había cambiado sensiblemente sus propiedades bioquímicas.

New York.- Anuncia como importante acontecimiento la visita de las orquestas europeas: Filarmónica de Viena (Director, Carl Schuricht y André Cluytens) y la Filarmónica de Berlín (Director V. Caraján). En esta ocasión la orquesta de Viena efectuará la primera visita a los Estados Unidos.

2 DICIEMBRE A LAS 10.15 NOCHE

TOVEN

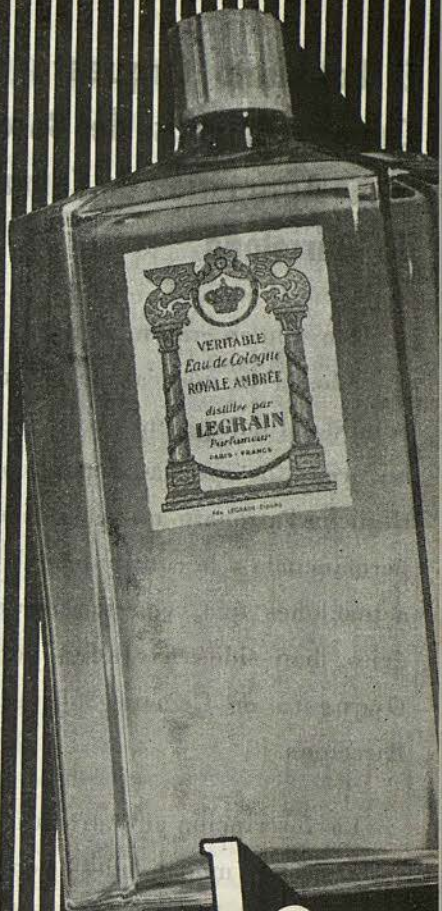
ando su presentación en Barcelona,

Í "CORAL"

José M.^a Aimar, tenor.

RA
ERCELONA

M



Royale Ambree

LEGRAIN
PARIS FRANCE

FAMOSA DESDE 1919

El Patronato Orquesta de Camara Solistas de Barcelona - Agrupación de Camara de Barcelona

Han sido en gran número los aficionados a la música que han respondido al llamamiento lanzado por un grupo de entusiastas para constituir un Patronato que garantice la permanencia y la continuidad de las actuaciones que, con tan rotundo éxito, han sido iniciadas por la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona.

La inscripción al Patronato, en las diferentes modalidades de cooperación establecidas, con derecho a un palco o a una butaca numerada a todas las matinales del curso 1956-57, continua abierto todos los miércoles, jueves y viernes de 7 a 9, en Pelayo, 56, 2.º 1.ª, Teléf. 21 39 69 y el día del concierto, de 10 a 11 de la mañana, en la Administración del Palacio de la Música, Amadeo Vives, 1.



salga sin temor!

Y corte los primeros síntomas de su resfriado tomando enseguida

rinomicina super 2
DE DOBLE POTENCIA

Más energética y completamente inofensiva!

Recomendada a las personas delicadas del estómago. No causa pesadez de cabeza ni embota la sensibilidad.

al primer síntoma...



DE DOBLE POTENCIA

ESTUCHE DE 4 TABLETAS
Poderoso tratamiento antihistamínico ideal contra el resfriado. Da efectos rápidos al notar los primeros síntomas.

UNA TABLETA CADA 3 HORAS

Nuevos productos de la serie rinomicina

Usados conjuntamente con las tabletas, sus efectos son radicales, reduciendo considerablemente el periodo de tratamiento.

SOLUCION PECTORAL

Específico de energéticos y rápidos efectos contra los catarros bronquiales.

DOS CUCHARADITAS MEZCLADAS CON AGUA CADA 3-4 HORAS



PULVERIZADOR NASAL
Preventivo y curativo al mismo tiempo, este producto a base de CORTISONA, está dotado con 3 antibióticos similares a la penicilina.

DE 5 A 8 PULVERIZACIONES DIARIAS

C.S.15460

R-103-D

PÍDALA EN TODAS LAS FARMACIAS

Nuevos conciertos matinales en el PALAU

JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS DE BARCELONA, fiel al espíritu que anima su existencia prepara para este curso 1956-57 un ciclo de conciertos matinales que tendrán lugar mensualmente en el Palacio de la Música.

Con estos conciertos las JUVENTUDES MUSICALES, en colaboración con la ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA y la AGRUPACION DE CAMARA DE BARCELONA, que viven los problemas de la vida musical del país y valoran los sacrificios impuestos a todos los que luchan por dar vida a las únicas cosas que de hecho perduran y crean la historia de un país, se proponen orientar y fomentar el interés público hacia la música y estimular hacia el trabajo a los jóvenes compositores e intérpretes, brindando a aquellos ocasión para oír y difundir su música, y a éstos facilidades para mostrar su arte.

A este fin, se incluirán en cada Concierto obras de nuestros jóvenes compositores cuya audición será precedida de un interviu público con el autor, se presentará a jóvenes intérpretes que actuarán como solistas y se comentarán verbalmente todas las obras antes de su audición, a fin de facilitar su comprensión.

Dado el carácter excepcional de este ciclo de conciertos cuya realización constituye una verdadera aportación a nuestra vida musical, por su orientación formativa y por el apoyo y estímulo que para nuestros jóvenes músicos representan, las JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA, la ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA, y la AGRUPACION DE CAMARA DE BARCELONA, no dudan que su esfuerzo en bien de la cultura musical se verá compensado por la adhesión comprensiva y cálida del público musical de nuestra ciudad

PALACIO DE LA MÚSICA

DOMINGO 2 DE DICIEMBRE A LAS 6 DE LA TARDE

ORFEÓ CATALÀ

GOIGS A LA VERGE DE NÚRIA (en homenaje) *Juan Llongueres*

SEIS SEGUNDAS AUDICIONES

EL COMTE ARNAU y LA FILADORA *Sancho Marraco*

SALVE MONTSERRATINA *Casals*

DIADA DELS MORTS (en homenaje) *P. Donostia*

EL FILADOR D'OR *F. Civi*

TRISTE ESTABA EL REY DAVID *Joaquín Rodrigo*

y obras de Cumelles, Ribó, Subirachs, L. Millet, Manén, Gail Kubik y
Licinio Refici

Dirección: MTRO. LUIS M.^a MILLET

Un célebre pianista reconoce los agobios de los contratos

El pianista inglés Clifford Curzon, que ha tocado en España en uno de sus festivales musicales, ha declarado que después del próximo mes de julio va a suspender toda actuación en público durante 18 meses. Y no tiene inconveniente en afirmar que es demasiado lo que viene tocando en conciertos, lo que le priva de tocar para su esparcimiento y satisfacción. De esta manera, además de dedicar el tiempo a sus deseos artísticos podrá tocar para él, pulir su estilo y trabajar en nuevas obras.

Todo lo dicho por este pianista no sorprende, pues no muchos años atrás los concertistas cesaban en sus tournées a final de la primavera, para no ser reemprendidas hasta principios de otoño, pero ahora, con la celebración de tantos festivales musicales, que van ligados a los flujos y reflujos del turismo, los concertistas, como se dice vulgarmente, no paran un momento. Unos pocos días, o un solo día de estancia en una localidad, con el tiempo justo para actuar, y al día siguiente, casi soñolientos, en un avión. O sea que su vida transcurre entre el tren o el avión, el hotel y las salas de música.

El mismo Curzon se justifica manifestando que espera con ansia este descanso pues después de cumplir con todos los compromisos contraídos para esta temporada, teme no resistir más. En efecto, este mes se traslada a los Estados Unidos y Sudamérica, con 50 conciertos que le esperan. En Abril: Alemania, Suiza. Mayo: Italia. En Junio: Viena y luego, grabaciones. Después, dice, voy a desaparecer y tendré gran satisfacción en tocar sólo cinco minutos, o estudiando sólo una frase en todo el día, y si esto me prueba, como estoy seguro me preparará, no dudaré, en los próximos años, de extender los 18 meses a mucho más.

**PUBLICIDAD
DURTHI**

Dirección:

M. Thió Rodés

Bailén, 11 - T. 25 06 46
BARCELONA

Exclusiva de publicidad en esta GUIA
ESTUDIO, ORGANIZACION Y REALIZACION
de toda clase de

Campañas publicitarias
(Prensa, Radio, Cine, etc.)

El espejo dice la verdad...!

Tengo mi cutis marchito?

Pierde su tersura juvenil?

E tá reseco tornando arruguitas?

E toy prematuramente envejecida?

Afean mi rostro pecas, manchas y puntos negros?

Puedo ser más bella que las demás mujeres?

INDUDABLEMENTE:

Su caso se resolverá con el
uso de los 3 productos

Bella Aurora

AL ACOSTARSE

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevas células epiteliales durante la noche. Pecas, manchas, impurezas, etcétera, desaparecen.

POR LA MAÑANA

Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpiísimo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje.

AL MAQUILLARSE

Aplicarse nuestro CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozanía y juventud.

Después de unos días consulte de nuevo a su espejo y quedará maravillada de su nuevo rostro, atrayente y fascinador

Productos de THE STILLMAN C.° AURORA ILL. E.U.A.-Distribuidores: GILL, S. L.-Barcelona

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 029964

NOVIEMBRE

- 25 Mañana. Concierto inaugural «ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA». Solistas: EDUARDO BOCQUET, violin. MIGUEL FARRÉ, piano. JOSÉ BROTONS, flauta. Director: Maestro DOMINGO PONSÁ.

DICIEMBRE

- 2 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, Director Maestro EDUARDO TOLDRA.
- 2 Tarde. ORFEO CATALA. Director: LLUIS M. MILLET.
- 7 Noche. ESTEBAN SANCHEZ, pianista.
- 9 Mañana. Segunda matinal «CONCIERTOS ASTER».



Otra extraordinaria realización del autor de «La Creación»

I. J. HAYDN

MISA DE SANTA CECILIA

Rosl Schwaiger. . . .	<i>Soprano</i>
Sieglinde Wagner . .	<i>Contralto</i>
Herbert Handt. . . .	<i>Tenor</i>
Walter Berry.	<i>Bajo</i>
Dr. Joseph Nebois . .	<i>Organo</i>

"AKADEMIE CHORUS" DE VIENA
ORQUESTA SINFONICA DE VIENA

Director: HANS GILLESBERGER

Dos discos de 30 cm. presentados en álbum de gran lujo, profusamente ilustrado, conteniendo un documentado estudio crítico de la obra y de la música religiosa de Haydn, por el Profesor Don Enrique Roig, Catedrático de Musicología del Conservatorio Superior de Barcelona

BELTER

DISCOS MICROSURCO

Licencia «The Haydn Society»



¡Qué fácil es preparar el café a gusto de todos!

*Con NESCAFÉ se sirven en un instante las tazas que se quiera,
sin necesidad de unificar los gustos.*

*Se pone en las tacitas una cucharadita de NESCAFÉ
más o menos llena, según desee cada uno;
se añade agua caliente... y ya está el café.
¡El más aromático y exquisito de los cafés!*

NESCAFÉ

PARA UN CAFÉ DE PRIMERA, SIN FILTRO NI CAFETERA.