

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1956-57*

Guante Varadé

Rambla de Cataluña, 7 y 9

BARCELONA



SUCURSALES:

Alicante, Aranda de Duero,
Barcelona, Bilbao, Cartagena, Coruña,
Gijón, León, Orense, San Sebastián,
Santander, Valencia, Valladolid,
Vigo y Zaragoza.

Casa central : **MONTERA, 14** **MADRID**
JOSE ANTONIO, 56

Dos opiniones que cuentan alrededor de los pianos Grotrian Steinweg

Grotrian Steinweg es, en mi opinión el piano mejor
construido del mundo.

WALTER GIESEKING

Por lo que hace referencia a la potencia y pureza
de sonoridad, me da la impresión como si el
Grotrian Steinweg, surgiera de un mundo de
sublime magnificencia.

WILHELM KEMPF



SAN SEVERO, 5 - TELÉFONO 31 22 51
BARCELONA



BELLEZA Y LOZANIA

JABÓN Y CREMA

Bella Aurora

cada día



Jan Smeterlin

Este eminente pianista polaco, actuará, en breve, en nuestra ciudad, tras una ausencia de más de veinte años, por lo que su presentación en esta Sala tendrá para muchos de nuestros aficionados el carácter y el interés de una primera actuación.

En su ya larga carrera artística, Smeterlin ha actuado ante los públicos más diversos, siendo los de Inglaterra y Estados Unidos los que constantemente, año tras año, exigen su presencia.

Nacido en Varsovia, a los 8 años de edad interpretó en su ciudad natal un Concierto de Mozart. A los 15 años obtuvo el Gran Premio del Estado y terminada la guerra europea efectuó una larga gira por todo el mundo, dedicándose definitivamente al concertismo.

La crítica ha dedicado a Smeterlin las mayores alabanzas, calificándole como hombre de sentimiento sin sentimentalismo, refinado pero sin ostentación y diciendo de él que es un poeta del piano.

Actualmente reside en Londres y forma parte, con Rubinstein, Cortot, Kempf, etc. de esa minoría elegida de grandes artistas del teclado.

Segura

NOVEDADES

Paseo de Gracia 37 · Puerta Ferrisa 20
Avda. Gilmo. Franco 419 · Pelayo 30

*Bolsos
Paraguas
Bisutería*

Rojo-Labios



• EMBRUJO •

*En sus labios anida el atractivo de su rostro...
máticelos exquisitamente*

MYRURGIA

Conciertos ASTER

Esta nueva organización musical que tan brillantemente inició sus actividades con el concierto matinal del día 11 de noviembre, en este Palacio de la Música, se dispone a efectuar su segunda audición con un Festival Mozart, para el cual ha obtenido la colaboración de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona y de Rosa Balcells, arpa y F. Reixach, flauta, bajo la dirección de Domingo Ponsa.

El programa de esta matinal estará integrado por «Serenata Nocturna R 239» y «Concierto para arpa y flauta R 299».



CONCIERTOS ASTER FESTIVAL MOZART

Domingo, 9 de Diciembre
a las 11 de la mañana

PALACIO DE LA MUSICA

Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona

SERENATA NOCTURNA

Solistas:

E. BOCQUET y P. DINI (violines)
M. VALERO (viola)
J. RODRIGUEZ (contrabajo)
E. MARTI (tímpano)

CONCIERTO PARA ARPA Y FLAUTA

Solistas:

ROSA BALCELLS (arpa)
FRANCISCO REIXACH (flauta)

Dirección: DOMINGO PONSA

Butacas numeradas 12 ptas.
2.º piso. 6 ptas.

... lo siento, pero
no me atrevo a salir
esta noche. Creo que
estoy un poco RESFRIADA...



salga sin temor!

Y corte
los primeros síntomas
de su resfriado
tomando enseguida

rinomicina super 2
DE DOBLE POTENCIA

Más enérgica
y completamente inofensiva!

Recomendada a las personas delicadas del estómago. No causa pesadez de cabeza ni embota la sensibilidad.

al primer síntoma...



DE DOBLE POTENCIA

ESTUCHE
DE 4 TABLETAS

Poderoso tratamiento antihistamínico ideal contra el resfriado. De efectos rápidos al notar los primeros síntomas.



UNA TABLETA
CADA 3 HORAS

Nuevos productos de la serie rinomicina



SOLUCION
PECTORAL

Específico de energéticos y rápidos efectos contra los catarros bronquiales.

DOS CUCHARADITAS
MEZCLADAS CON AGUA
CADA 3-4 HORAS

Usados conjuntamente con las tabletas, sus efectos son radicales, reduciendo considerablemente el periodo de tratamiento.



PULVERIZADOR NASAL

Preventivo y curativo al mismo tiempo, este producto a base de CORTISONA, está dotado con 3 antibióticos similares a la penicilina.

DE 5 A 8
PULVERIZACIONES

PÍDALA EN TODAS LAS FARMACIAS

publi-test

VENTANA AL MUNDO MUSICAL

Instrumentos indígenas en la Iglesia.- Un P. Capuchino profesor de una universidad india, se propone adaptar la música clásica del país a la liturgia católica y dar entrada a muchos de los instrumentos usados indígenas, aunque por ahora, encuentra la oposición de los católicos hindús.

El congreso de Washington y la música. El congreso americano ha votado una Ley importantísima para el arte de la música, y por ella las orquestas y artistas americanos de *tournee* por el mundo se podrán beneficiar de las subvenciones dedicadas a fomentar la expansión de los músicos americanos por el extranjero.

Moscou.- Se resaltan como las más recientes e importantes conmemoraciones la celebración del 50 aniversario de Chostakovitch que ha coincidido con la *tournee* de la S. O. de Londres. El compositor ruso fué honrado con los más altos distintivos del país. Los actos tuvieron lugar en el gran salón de la Universidad de aquella ciudad. También se han comentado las grandes actuaciones de la orquesta inglesa y las del violinista Campoli.

Soolima Stravinsky.- Obtuvo gran éxito en el Festival Real de Londres interpretando el concierto de su padre con la Orquesta Sinfónica de aquella ciudad.

Artistas españoles en Londres.- Después de sus recitales en París, actuará en Wigmore Hall de Londres, Nicanor Zabaleta, el gran arpista vasco, que dará un recital en aquella sala y después intervendrá como solista en el estreno en Londres del concierto de Villalobos para arpa y orquesta con la British Broadcastin Corporation en la gran sala Festival Hall.

Rafael Kubelik y el teléfono: Director de la orquesta del Covent Garden de Londres e hijo del famoso violinista Kubelik, recomienda a un amigo su sistema de recordar los números de teléfono; para ello se vale, de anotaciones musicales cuyas notas corresponden a los números de teléfono según el lugar de la escala del pentagrama que ocupan. Cantando la melodía resultante fácilmente recordaba el número que debía anotar en su lista.

New-York.- Anuncia como concierto importante el que dirigirá Leonard Bernstein y que comprenderá obras sinfónicas de los autores modernos Roy Harris y Copland, ambos americanos; además intervendrá como solista en un concierto, el joven pianista canadiense Geln Gonn, que causó sensación en su anterior actuación en New York, cuando se presentó por primera vez.

Orquesta de Camara de Baden

Por primera vez se presentará ante el público barcelonés la famosa «Orquesta de Camara de Baden». Friedrich Tilegant, una de las más destacadas, personalidades de la joven generación de directores de orquesta alemanes fundó la Orquesta de Cámara de Baden en el año 1949. En los pocos años de su existencia, ha efectuado una carrera brillante y hoy día está considerada como una de las mejores orquestas de cámara tanto de Alemania como en el extranjero. Actualmente está contratada para una jira de varios meses por América del Norte y del Sur y a su paso por Barcelona dará un solo concierto en el Palacio de la Música el próximo domingo día 9 de diciembre.

Nuevo concierto del Orfeo Català

Con el fin de atender las peticiones de todos aquellos devotos y admiradores del Orfeo Català, a quienes no les es fácil asistir a los conciertos de noche, esta entidad coral ha decidido repetir la audición de todas las obras que integraban el programa del concierto efectuado el sábado día 24 de noviembre, en un nuevo concierto en domingo por la tarde, que ha sido fijado para el día 2 de Diciembre en el mismo Palacio de la Música.



Royale Ambree

LEGRAIN
PARIS FRANCE

FAMOSA DESDE 1919

Asociación de Cultura Musical

Han constituido un acontecimiento artístico - musical los conciertos que ha celebrado la Asociación de Cultura Musical últimamente. Después de la actuación del pianista Arturo Rubinstein, del «Original Fisk Jubilee Singers Chorale» y del pianista Sigi Weissenberg, esta benemérita Entidad, que conmemora su XXV Aniversario de actividad musical en Barcelona, habiendo efectuado 378 conciertos, organiza las siguientes sesiones para los meses sucesivos:

Día 23 de diciembre, a las diez y cuarto de la noche, sesión especial dedicada a las Sonatas para piano y violoncello, tomando parte, Alicia de Larrocha y Gaspar Cassadó. El interés que ha despertado el programa que nuestros prestigiosos artistas ofrecen en este concierto, así como la unión de los nombres de Alicia de Larrocha y Gaspar Cassadó, es extraordinario, por lo que su concurso ha sido solicitado por casi todas las principales Sociedades Musicales españolas, donde se les espera con verdadero entusiasmo, ya que ambos gozan de un sólido y justo prestigio en todo nuestro ambiente musical.

Día 4 de enero, a las diez y cuarto de la noche, concierto a cargo del eminente pianista Rudolf Firkusny, de quien la Prensa hizo los más entusiásticos elogios cuando fué presentado por Asociación de Cultura Musical en el mes de enero del presente año. «La técnica, de clase excepcional y la donosura expresiva del concertista dejaron profunda huella en la sensibilidad de los socios de la «Cultural» que se entregaron a las mas largas e intensas manifestaciones de entusiasmo» (U. F. Z. La Vanguardia Española 18-1-56) «Con una técnica para la cual no existen secretos, con una pulsación clara y precisa, con una endiablada rapidez en su mecanismo, con una limpieza asombrosa, Firkusny ha demostrado, además, que es un maravilloso artista, que se sirve de su portentoso dominio del piano para expresar con entera libertad lo que siente su alma» (O.M. El Correo Catalán 17-1-56)

Día 6 de enero, a las diez y cuarto de la noche, único concierto en Barcelona, por la famosa Orquesta de Cámara de Stuttgart. Este conjunto instrumental alemán está considerado, no solamente en Europa, sino en toda América, como el más destacado. No disponen de fechas para sus conciertos, por lo que las actuaciones las fijan con dos temporadas de anticipación. La Orquesta de Cámara de Stuttgart ha podido reservar para sus conciertos en España un tiempo muy limitado y Asociación de Cultura Musical se aseguró su concurso con la antelación debida con el fin de poder ofrecer a sus afiliados el concierto, que con carácter de exclusividad, celebrará en Barcelona.

Sucesivamente Asociación de Cultura Musical presentará conciertos y sesiones de la mayor importancia, entre las que destaca la actuación del Teatro de Marionetas de Szalzburgo, que interpretará, en dos sesiones, óperas de Mozart. Para marzo anuncia el eminente pianista Wilhelm Kempf.

PALACIO DE LA MÚSICA

MIÉRCOLES, 12 DE DICIEMBRE

A LAS 10,15 NOCHE

FESTIVALES BEETHOVEN

CONCIERTO EN RE MAYOR para violín y orquesta.

Solista: **ENDRE WOLF**

que actuará por primera vez en Barcelona

NOVENA SINFONÍA "CORAL"

Enriqueta Tarrés, soprano.

Rosario Gómez, contralto.

Manuel Ausensi, barítono.

José M.^a Almar, tenor.

MASA CORAL DE E. Y D. DE TARRASA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BARCELONA

DIRECTOR: PIERINO GAMBA

Despacho localidades en la Administración del Palacio de la Música

Tribuna del Aficionado

En una de las Guías del Palacio de la Música, al iniciarse el actual curso de 1956-57, ofrecimos las páginas de esta publicación para todas aquellas sugerencias que, relacionadas con la música, poseyeran un caracter de crítica constructiva y pudieran tener un cierto interés para nuestros lectores.

Hoy inauguramos esta sección, con la siguiente carta que hemos recibido:

Sr. Director de «Guía Oficial del Palacio de la Música»

Distinguido Sr.:

Aprovecho el ofrecimiento formulado por esa guía de acoger en sus páginas las sugerencias de sus lectores sobre temas relacionados con la música, para destacar la nula atención que dedica parte de nuestra prensa a la crítica de conciertos.

El sábado día 24 por la noche el «Orfeó Català» efectuó en el Palacio de la Música un concierto de composiciones «a capella» en el cual figuraban tres estrenos y tres primeras audiciones de obras debidas a compositores que tienen ganado un sólido prestigio dentro nuestro mundo musical, como son, Sancho Marraco, F. Civil, P. Casals, P. Donostia y Joaquín Rodrigo.

El domingo día 25, en la misma Sala de Conciertos, la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, con la cooperación activa de Juventudes Musicales de Barcelona, inauguraba un ciclo de conciertos matinales, y se daba en condición de estreno un Concierto para piano y orquesta de cuerda, de uno de nuestros jóvenes compositores, completado el programa con la audición de obras de Vivaldi y de J.-S. Bach.

Pues bien, estos dos actos que tuvieron la virtud de movilizar e interesar a un numeroso público de aficionados a la música, que acudieron a nuestra primera Sala de Conciertos y subrayó con fervoroso entusiasmo la actuación de los protagonistas de aquellas dos interesantes manifestaciones musicales, mereció por parte de un importante periódico del lunes, las siguientes ¿críticas? para la perfecta información de sus lectores, interesados en conocer las actividades musicales desarrolladas durante los días anteriores, en nuestra ciudad:

«**Orfeó Català.** También el sábado, obligando a los cronistas a inverosímiles desplazamientos, el Orfeó Català ofreció una selecta velada en su sede social, el Palacio de la Música, que registró el acostumbrado llenazo».

«**Juventudes Musicales.** Esta entidad, en colaboración con la Orquesta de Solistas de Barcelona, se aseguró otro lleno en el Palacio de la Música, ayer, mañana, en la iniciación de un ciclo de conciertos matutinos».

Sin ningún otro comentario.

Gracias, Sr. Director, saludándole muy atentamente. **J. R. S.**



ASOCIACIÓN DE
CULTURA MUSICAL

BARCELONA

CURSO 1956-57

CONMEMORACION DEL XXV ANIVERSARIO

MES DE DICIEMBRE (dos conciertos)

Alicia de Larrocha, pianista

Gaspar Cassadó, violoncelista

Rudolf Firkusny, pianista

Este concierto ha sido fijado para el día 4 de enero correspondiente a diciembre.

ME DE ENERO

Orquesta de Cámara de Stuttgart

Por la extraordinaria importancia del concierto, solamente se efectuará una sesión en enero.

MES DE FEBRERO

Dos óperas de Mozart

Interpretadas por el

Teatro de Marionetas de Salzburgo

MES DE MARZO

Wilhelm Kempff, pianista

MES DE ABRIL

Alfredo Campoli, violinista

Cuarteto Húngaro

MES DE MAYO

Samson François, pianista

MES DE JUNIO

Concierto de clausura de Curso

En los meses de marzo y mayo se celebrará un segundo concierto, cuyo anuncio se hará oportunamente, así como el concierto de fin de curso en junio, con los cuales se completará el número de **QUINCE CONCIERTOS** en los nueve meses de curso.

Todos los artistas anunciados actuarán con carácter de exclusividad para ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.

GUIA DEL AFICIONADO

D I A H O R A

CONCIERTO

Nº 039928

DICIEMBRE

- | | | |
|----|---------|---|
| 2 | Tarde. | ORFEO CATALA. Director: Mtro. LLUIS M. MILLET. |
| 9 | Mañana. | «CONCIERTOS ASTER». FESTIVAL MOZART. «ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA». Solistas: Eduardo Bocquet, P. Dini, M. Valero, J. Rodríguez, E. Martí, R. Balcells, F. Reixach. Director: Maestro DOMINGO PONSÀ. |
| 9 | Tarde. | ORQUESTA DE CAMARA DE BADEN. |
| 12 | Noche. | FESTIVAL BEETHOVEN - E. WOLF pianisia. ORQUETA FILARMONICA DE BARCELONA, MASA CORAL DE TARRASA. Director: PIERINO GAMBA. |

PALACIO DE LA MÚSICA

DOMINGO 9 DE DICIEMBRE. A LAS 6 DE LA TARDE

Orquesta de Camara de Baden

Director: FRIEDERICH TILEGANT

Solista: REINHOLD BARCHET

- | | |
|------------------------|--|
| <i>Pergolesi</i> | Concierto en <i>fa menor</i> |
| <i>Vivaldi</i> | Suite para violoncello |
| | Solista: Jacoba Muckel |
| <i>Bach</i> | Concierto para violín en <i>mi mayor</i> |
| | Solista: Reinhold Barchet |
| <i>Haydn</i> | Cassación en <i>mi bemol mayor</i> |
| <i>Mozart</i> | Serenata en <i>fa mayor</i> K. V. 138 |
| <i>Bartok</i> | Divertimento para orquesta de cuerda |

Despacho de localidades: En la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde, a partir del día 3 de Diciembre.

Otra extraordinaria realización del autor de «La Creación»

F. J. HAYDN

MISA DE SANTA CECILIA

Rosl Schwaiger. . . .	<i>Soprano</i>
Sieglinde Wagner . .	<i>Contralto</i>
Herbert Handt. . . .	<i>Tenor</i>
Walter Berry.	<i>Bajo</i>
Dr. Joseph Nebois . .	<i>Organo</i>

"AKADEMIECHORUS" DE VIENA
ORQUESTA SINFONICA DE VIENA

Director: HANS GILLESBERGER

Dos discos de 30 cm. presentados en álbum de gran lujo, profusamente ilustrado, conteniendo un documentado estudio crítico de la obra y de la música religiosa de Haydn, por el Profesor Don Enrique Roig, Catedrático de Musicología del Conservatorio Superior de Barcelona

BELTER

DISCOS MICROSURCO
Licencia «The Haydn Society»



¡Qué fáciles preparar el café a gusto de todos!

• Con NESCAFÉ se sirven en un instante las tazas que se quiera, sin necesidad de sofisticar los gustos.

• Se ponen en las tazas una cucharadita de NESCAFÉ más o menos llena; según desee cada uno;

• se añade agua caliente... y ya está el café.

• ¡El más aromático y exquisito de los cafés!

NESCAFÉ

• PARA UN CAFÉ DE PRIMERA, SIN FILTRO NI CAFETERA.