

A sepia-toned photograph of the facade of the Palacio de la Música. The central focus is a large, ornate sculptural group featuring a central figure, possibly a personification of Music, surrounded by other figures. The architecture is highly detailed with Gothic-style elements like pointed arches and intricate carvings. The text is overlaid on the upper and central parts of the image.

PALACIO DE LA MUSICA

Temporada Oficial de Conciertos **1956-57**

Serie extraordinaria con motivo de los
FESTIVALES BEETHOVEN

La verdadera distinción

LA VERDADERA DISTINCION
EN LA MUJER, RADICA
EN LA ELECCION DE SUS
PRENDAS PERSONALES.
LA MUJER DE HOY
UNE LO PRACTICO
A LO ELEGANTE, Y POR ESTO
HA ADOPTADO EL **NYLON**
PARA SU ATUENDO
PERSONAL.

BLUSAS
COMBINACIONES
SOSTENES
BRAGAS
MEDIAS
CAMISONES

GERPLEX

LE OFRECE UNA
GRAN SELECCION DE
PRENDAS CONFECCIONADAS
Y EN PIEZA, A PRECIOS
DE EXCEPCION.

TODO EN NYLON

GERPLEX

PASEO DE GRACIA, 34
(ENTRE DIPUTACION Y CJO. CIENTO,
Teléfs. 22.80.62 - 31.89.83
BARCELONA



ESTABLECIMIENTO DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A LA VENTA AL MAYOR Y DETALL DE PLASTICOS Y NYLON

PALACIO DE LA MUSICA FESTIVALES BEETHOVEN

MIÉRCOLES, 12 DE DICIEMBRE, A LAS 10,15 NOCHE

CONCIERTO en *re menor* para violín y orquesta

Allegro ma non troppo.

Larghetto.

Rondo, Allegro.

SOLISTA: **ENDRE WOLF**

NOVENA SINFONIA en *re menor* "Coral"

Allegro ma non troppo, un poco maestoso.

Molto Vivace. — Adagio molto e cantabile.

Andante moderato. Adagio. Presto. Allegro.

SOLISTAS: CONCEPCION CALLAO, contralto. — ENRIQUETA TARRES, soprano.

JOSE M. AIMAR, tenor. — MANUEL AUSENSI, baritono y la

MASA CORAL, E. D. de Tarrasa

ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA

DIRECTOR: **PIERINO GAMBA**



**Sala
Angelus**

**Pianos
Armoniums**

Via Augusta, 6

Teléf. 27 65 43

Barcelona

Rojo-Labios



• EMBRUJO •

*Con sus labios anida el atractivo de su rostro..
máticelos exquisitamente*

MYRURGIA

El estreno de la Novena Sinfonía

Viena, 7 de Mayo de 1824

De la Biografía de Beethoven de E. Herriot, sacamos la narración del estreno de la «Novena».

«El concierto tuvo un éxito inmenso. La sala, llena; sólo había un palco vacío: el del emperador. El entusiasmo público agitaba sombreros y pañuelos. La crítica declaró que Beethoven acababa de dar a conocer una forma de belleza aún desconocida. La Gaceta Universal de Leipzig, alababa aquella «Obra de gigante». «Arte y verdad — declaraba — celebran aquí su triunfo absoluto, y pudiera decirse en toda justicia: *non plus ultra*. ¿A quién la misión de ir más allá de esos inaccesibles límites? No había habido más que dos ensayos porque la orquesta había tenido que ensayar un ballet. Se agasajó a los cantantes, a los músicos y al maestro, que, de espaldas al público, no oía nada, ni tan siquiera el clamoreo de los bravos, y no saludó más que a invitación de Karoline Unger, la soprano. Pero los ingresos no justificaron las esperanzas de Beethoven, que no percibió más que 420 florines, y con esta suma hubo de cargar con los gastos. La misma noche del triunfo, tras la ovación que le había llevado al borde del proscenio, cayó en profundo estado de postración al enterarse de la cantidad a que se reducían los beneficios. Hubo que tenderlo en un sofá y velarlo durante parte de la noche. Al día siguiente le encontraron dormido dentro de su pobre frac verde.»

E. Herriot

Alfred Cortot dijo: «La música estaba reducida a no ser más que un adorno del sentimiento: Beethoven la obliga a ser el sentimiento mismo... Los elementos del alma, immortalizados por el lenguaje de los sonidos, se tornan, por gracia de un genio dolorosamente sobrecogido en sí mismo, en una de las más altas creaciones a que puede llegar la dignidad del espíritu humano.



Brillas
Capicero

SAN SEVERO, 5 - TELÉFONO 31 22 51
BARCELONA

Guante Varadé

Rambla de Cataluña, 7 y 9

BARCELONA



SUCURSALES:

Alicante, Aranda de Duero,
Barcelona, Bilbao, Cartagena, Coruña,
Gijón, León, Orense, San Sebastián,
Santander, Valencia, Valladolid,
Vigo y Zaragoza.

Casa central : **MONTERA, 14** MADRID
JOSE ANTONIO, 56

Pierino Gamba

Pasó aquel tiempo en que un niño con pantalón corto y camisa de puntillas se revelaba como un genio musical.

Pero aquellos años no consumieron fuerzas en el hombre, sinó que alimentaron el fruto, hoy firme realidad, convirtiendo al niño en un valor auténtico, sin ambajes, de nuestro siglo artístico.

Pierino Gamba, a los veinte años, tiene una formación musical inigualable en un músico de su juventud. Formación que, apoyada y unida al gran temperamento que late en su interior, le hace un verdadero músico en el más elevado sentido de la palabra.

Es un muchacho sencillo, sin engreimiento alguno, lleno de vida, alegre; pero serio, profundamente serio, cuando de su arte se trata.

Su predilección por Beethoven es característica: temperamento musical apasionado, denso, concreto, como conviene al espíritu del coloso de Bonn.

Hoy, Pierino Gamba dirige la Novena Sinfonía, esa obra que si dijese que nos había venido de los cielos parecería más natural que el hecho de haber surgido del alma de un hombre triste, sordo y agobiado por profundos pesares.

Hoy debe ser día de homenaje al inmortal hombre a quien todos sus admiradores aman entrañablemente, y de afecto para el maestro de cuyos primeros pasos fuimos testigos preveyendo la realidad insoslayable que hoy podemos contemplar: la de tener ante nosotros a un director de orquesta, a un músico de alta calidad.

J. C.

Segura
* NOVEDADES *

Paseo de Gracia 37 · Puerta Ferrisa 20
Avda. Glmo. Franco 419 · Pelayo 30

*Bolsos
Paraguas
Bisutería*

Desde el año 1946 Pierino Gamba ha dirigido más de medio millar de conciertos, número enorme si se piensa que cada uno de ellos comporta un mínimo de tres ensayos, lo que quiere decir que Pierino Gamba ha subido al estrado y cogido la batuta en la mano más de dos mil quinientas veces, dirigiendo centenares de obras distintas; ha recorrido ciento treinta y cuatro ciudades de diecisiete naciones de Europa, América y Africa, volviendo a muchas de ellas más de veinticinco veces, y siendo felicitado personalmente por un gran número de personalidades artísticas, reyes, jefes de Estado, y Su Santidad el Papa; es director honorario de ocho orquestas sinfónicas, ha efectuado numerosas grabaciones, varias de las cuales en Londres, con la colaboración de Julius Katchen y Alfredo Campoli. En la actualidad tiene contratos hasta Julio de 1958, los que le harán visitar: por tercera vez Sudamérica, por undécima vez Escandinavia, y otra vez la Unión Sudafricana.

Me reconoce....?



Soy el célèbre

rouge baiser

de Paris

**EN SU NUEVA GAMA
DE COLORES MODA**

**EL MEJOR
LAPIZ PARA
SUS LABIOS**



Con la nueva línea del peinado titulado "**ROMANCE**" las bellísimas modelos de Alta Costura luciendo las novedades de otoño e invierno en sus desfiles, llamaron poderosamente la atención por el colorido del maquillaje de sus labios.

Se trata del colorido moda de Paul Boudécroux, creador del **ROUGE BAISER** que se titula **VIEUX ROSE n.º 20**. Un color dispuesto para ser empleado en todo momento y con cualquier conjunto de vestir. Recuerde además las otras creaciones para otoño e invierno:

CERISE n.º 37

PIVOINE n.º 28

MOYEN n.º 3

todos ellos colores cálidos propios para la estación invernal que contrastan poderosamente con la nieve de las montañas.

PERMO en el hogar

es rico manantial de Agua descalcificada, dulce como la de la lluvia



Cocina sana y selecta

PERMO



*con toda su concentración
y aroma*

PERMO



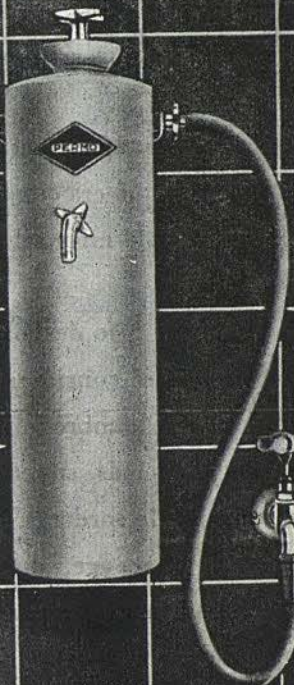
*Cabellos Hermosos
con*

PERMO



*Afeitarse es una Delicia
con*

PERMO



*Un Baño delicioso
con espuma*

PERMO



*Para
Lavadoras Automáticas*

PERMO



*Para
Prendas Delicadas*

PERMO



*Exenta de aguas calcáreas
proporciona una segunda juventud*

PERMO



Ropa blanca y suave con

PERMO

PURIFICADORES DE AGUA, S. A.

BARCELONA Rambla de Cataluña, 68

MADRID Montalbán, 13

LA NOVENA SINFONIA D

Características extraordinarias presenta esta obra cumbre, escrita para la eternidad. En primer término, es la última sinfonía que salió de manos del Maestro. En segundo lugar, utilizó las voces humanas para unirse a las de la orquesta, creyendo, sin duda con razón, que lo monumental de su idea no podía expresarse con los timbres de los instrumentos.

Quería entonces, el músico, celebrar la Alegría, como un destello de tipo divino, de carácter místico, alegría que era como un torrente en el que los hombres iban a abrazarse, presos de una misma fraternidad, de una idéntica emoción de amor.

Este cierre esperanzador, lleno de brío desbordado, que arrastra a los espectadores, tiene mayor valor aún, si se considera que cuando Beethoven escribió la obra, no podía considerársele hombre feliz. Las dificultades de carácter material le hacen desdichado y, además, su terrible defecto físico, (el máximo que puede darse en un músico: la sordera), le obliga a separarse de los hombres. Se encuentra en Baden; se recoge, durante el verano de 1823, en los bosques vecinos a la gran ciudad, para preparar lo que él ya llama «Gran Sinfonía», porque ha sido concebida con una grandiosidad superior a las ocho anteriores. Trabajó muchísimo y el invierno próximo adjuntó a la obra el texto de Schiller, «Oda a la alegría», terminando entonces su enorme concepción que, como todas las otras Sinfonías, se compone de cuatro tiempos.

Quizá el primero, como emoción musical, es el mejor, aunque, sin duda, se distancia del propósito de la obra que ha de conducir al júbilo universal, en tanto que la partitura, en este movimiento inicial, presenta un hondo y constante dramatismo. No cesa el Scherzo, lleno de pulsaciones bruscas, de mantener la tensión del espíritu, con lo que contrasta el Adagio, que, como todos los adagios beethovenianos, canta y es una oda de serenidad.

BEETHOVEN

Pero lo que verdaderamente da carácter a la Sinfonía es su final. No puede decirse que la idea sea absolutamente nueva, porque ya en la Quinta, esta ventura de los humanos sorprende al auditor. Pero, con todo, jamás la pureza de la orquesta, el concertante de los cuatro solistas, y el himno entusiasta del coro, han llegado a la altura alcanzada por este poema dedicado a la Alegría y a la Fraternidad humanas.

Después de muchas dudas, de muchas inquietudes y tormentos, Beethoven llega a este final esperanzador por lo que es una regla de toda la obra: «A la Alegría por el Dolor». Conoció en su vida mucho más el dolor que la paz; pero los hombres que le han sucedido han podido participar de la plenitud de la alegría, gracias al combate heroico de esta figura desventurada, que será siempre, en la Historia, un gigante del ideal y del arte.

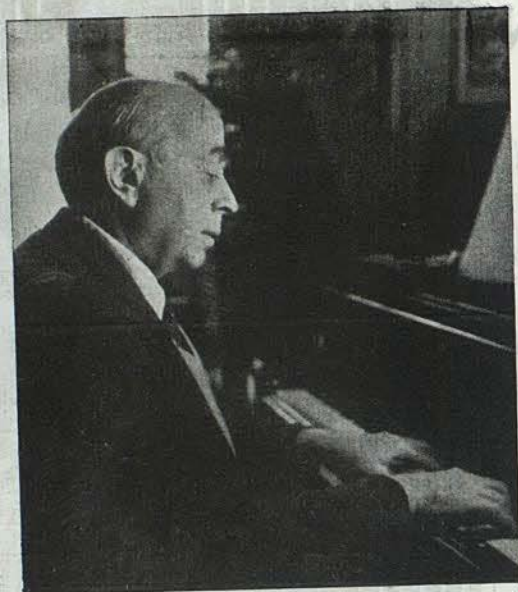
Dr. José María Pi Suñer



Royale Ambree

LEGRAIN
PARIS FRANCE

FAMOSA DESDE 1919



Jan Smeterlin

Nació en Polonia en 1892, y cursó sus estudios en su país natal, continuándolos en Viena y Londres. A los ocho años de edad dió su primer concierto, interpretando un concierto de Mozart y una Balada de Listz. En 1913 obtuvo en Varsovia el premio del Estado. Después de la guerra se dedicó plenamente al concertismo actuando en Europa y América. Su ejecución se caracteriza por su diafanidad, respeto a los estilos, belleza de sonido, brillantez y gran musicalidad. Actualmente reside en Londres. Ha escrito numerosas obras sinfónicas y para piano.



DISCOS

LAS MEJORES GRABACIONES EN MICROSURCO, SINFONIAS, CONCIERTOS ETC.

Radio

HISPANO SUIZA

Paseo de Gracia, 93
Teléfono 28 23 80

Masa Coral de Tarrasa

E. y D.

Fundada a fines de 1945 y bajo la eficiente dirección de *Rosa Puig y Llonch*, que ha consagrado a ella su trabajo incansable e inteligente, sin desmayar ante las dificultades, la Masa Coral de Tarrasa se ha ganado un lugar destacado entre las agrupaciones corales.

Frecuentemente ha colaborado en la interpretación de obras sinfónico-corales; así, en esta Sala, ha interpretado la parte coral de la *No-vena Sinfonía*, de Beethoven, en 1948 y 1951; la *Consagración del Santo Grial*, de «Parsifal»; el *Al·leluia* del «Mesías» de Händel; *La Pàtria Nova*, de Grieg; el poema *La Nit de Nadal*, de Lamote de Grignon; las Cantatas *Montserrat* y *Mater Admirabilis*, del maestro Ráfols, etc.

La Masa Coral de Tarrasa no ha limitado sus actuaciones a Tarrasa y Barcelona, sinó que ha dado también diversas audiciones en Madrid y Valencia, con el más lisonjero éxito.

Sin molestia alguna!



CORTE
EL RESFRIADO
NASAL
DE SU BEBE!



Con el PULVERIZADOR NASAL
rinomicina super 2
DE DOBLE POTENCIA

se suprime el empleo de gotas aprovechando beneficiosamente todo el contenido. Impregna con fluidez las mucosas y las zonas sensibles de la garganta.

el PULVERIZADOR NASAL
rinomicina super 2
DE DOBLE POTENCIA

más eficaz e inofensivo.
ideal para los niños lactantes.

el PULVERIZADOR NASAL
rinomicina super 2
DE DOBLE POTENCIA

a base de CORTISONA, contiene 3 antibióticos similares a la penicilina.

al primer síntoma...



DE DOBLE POTENCIA



DE 5 A 8
PULVERIZACIONES
DIARIAS



PÍDALA EN TODAS LAS FARMACIAS

Endre Wolf

Este gran violinista nació en Budapest, el año 1913, y en su ciudad natal hizo sus estudios artísticos y obtuvo sus primeros grandes éxitos. Luego marchó, a los veintinueve años, a Suecia, y allí dirigió la orquesta de cámara de Gotemburgo, y Estocolmo.

Ha actuado en toda Europa, y los públicos de Londres, París, Praga, Budapest, Hamburgo, etc. reconocen en él un artista excepcional, un maestro que profundiza en su arte con un sentido musical privilegiado.

Actualmente reside, entre gira y gira de conciertos, en Manchester, donde es profesor del Real Colegio de Música.



PALACIO DE LA MÚSICA

DOMINGO, 16 DE DICIEMBRE. A LAS 6 TARDE

FESTIVALES BEETHOVEN

CONCIERTO N.º 4 para piano y orquesta

Solista: **JAN SMETERLIN**

NOVENA SINFONIA

"CORAL"

MASA CORAL DE E. Y D. DE TARRASA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BARCELONA

DIRECTOR: PIERINO GAMBA

Despacho localidades en la Administración del Palacio de la Música



ASOCIACIÓN DE
CULTURA MUSICAL

BARCELONA

CURSO 1956-57

CONMEMORACION DEL XXV ANIVERSARIO

MES DE DICIEMBRE (dos conciertos)

Día 23

Alicia de Larrocha, pianista

Gaspar Cassadó, violoncelista

Rudolf Firkusny, pianista

Este concierto ha sido fijado para el día 4 de enero correspondiente a diciembre.

MES DE ENERO

Orquesta de Cámara de Stuttgart

Por la extraordinaria importancia del concierto, solamente se efectuará una sesión en enero.

MES DE FEBRERO

Dos óperas de Mozart

Interpretadas por el

Teatro de Marionetas de Salzburgo

MES DE MARZO

Wilhelm Kempff, pianista

MES DE ABRIL

Alfredo Campoli, violinista

Cuarteto Húngaro

MES DE MAYO

Samson François, pianista

MES DE JUNIO

Concierto de clausura de Curso

En los meses de marzo y mayo se celebrará un segundo concierto, cuyo anuncio se hará oportunamente, así como el concierto de fin de curso en junio, con los cuales se completará el número de QUINCE CONCIERTOS en los nueve meses de curso.

Todos los artistas anunciados actuarán con carácter de exclusividad para ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.

Enriqueta
Tarrés



Concepción
Callao



Manuel
Ausensi

José M.^a
Aimar



TURRONES

Pastelería

La Moreneta

LAURIA, 9

Tel. 22 30 41

Servicio a domicilio

FARMACIA MARAGALL

CONFECCIONES

Gerdel

Fabricación de Gabardinas, Trincheras, Comandos, Reversibles, para Señora Caballero y Niño

VENTAS MAYOR Y DETALL

PRECIOS MUY VENTAJOSOS

Balmes, 203 (junto Travesera) Teléf. 27 21 36

ESTABLECIMIENTOS GUILLET, S. A.

Todo para el hogar

Al contado y a plazos

VISITE NUESTRA EXPOSICION

CALLE MALLORCA. 237 BIS

(ENTRE RAMBLA CATALUÑA Y BALMES)

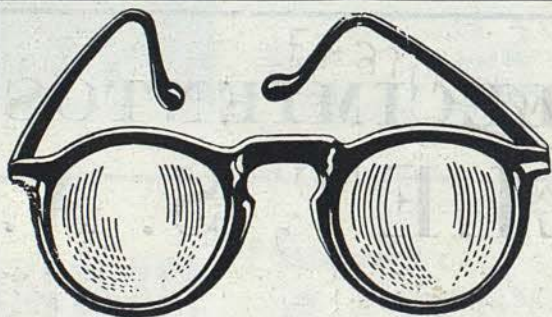
Esbart Verdaguer

A pesar de no haber interrumpido su ritmo normal de actuaciones, el «Esbart Verdaguer» llevaba largo tiempo sin presentar a su más fiel y auténtico público, en el Palacio de la Música, el fruto de su incesante evolución.

El día 23 de diciembre se podrá, no obstante, calibrar el tono artístico del «Esbart», a través de un programa característico de esta agrupación

Una vez más, el baile popular catalán, en sus más estrictas fórmulas, y los experimentos de creación, basados en aquél, se mezclan en un panorama variadísimo. Destaquemos en él el estreno de «Ballades», sobre una partitura de Joan Comelles escrita expresamente para el «Esbart», una novísima versión de «El Maridet», según la obra de Pujol, la suite «Dansas de la mar», la glosa coreográfica inspirada en la canción popular «Cant d'Amor» y una nueva visión de «L'Esquerrana».

El atractivo del programa se incrementa con la reposición de «La Moixiganga de Lleida», en una visión que le devuelve sus esencias folklóricas, y un conjunto de bailes populares.



**Optica
y Fotografía**

VILARDELL

Baja S. Pedro, 45 (lado antiguo Kiosko) Teléf. 31 35 21 - Barcelona

**PUBLICIDAD
DURTHI**

Dirección:

M. Thió Rodés

**Bailén, 11 - T. 25 06 46
BARCELONA**

**Exclusiva de publicidad en esta GUIA
ESTUDIO, ORGANIZACION Y REALIZACION
de toda clase de**

**Campañas publicitarias
(Prensa, Radio, Cine, etc.)**

El espejo dice la verdad...!

Tengo mi cutis marchito?
Pierde su tersura juvenil?
E tá reseco formando arruguitas?
E soy prematuramente envejecida?
Afean mi rostro pecas, manchas y puntos negros?
Puedo ser más bella que las demás mujeres?

INDUDABLEMENTE:

Su caso se resolverá con el
uso de los 3 productos

Bella Aurora



AL ACOSTARSE

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevas células epiteliales durante la noche. Pecas, manchas, impurezas, etcetera, desaparecen.

POR LA MAÑANA

Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpiísimo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje.

AL MAQUILLARSE

Aplicarse nuestro CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozanía y juventud.

Después de unos días consulte de nuevo a su espejo y quedará maravillada de su nuevo rostro, atrayente y fascinador

Productos de THE STILLMAN C.° AURORA ILL. E.U.A. - Distribuidores: GILL, S. L. - Barcelona

GUIA DEL AFICIONADO

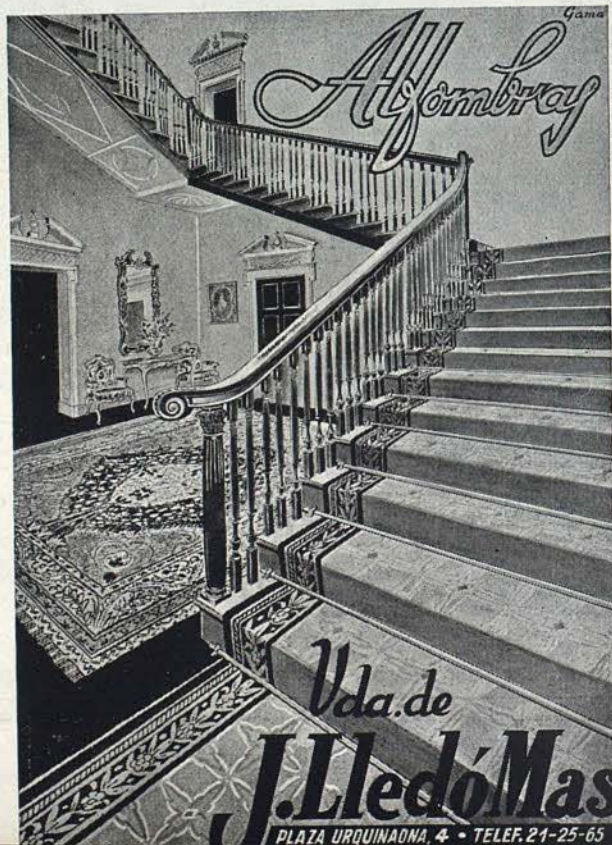
DIA HORA

CONCIERTO

Nº 037453

DICIEMBRE

- 14 Noche. ESTEBAN SANCHEZ, pianista.
- 16 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, Director: RICARDO LAMOTE DE GRIGNON
- 16 Tarde. FESTIVAL BEETHOVEN - J. SMETERLIN, piano. ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA, MASA CORAL DE TARRASA. Director: PIERINO GAMBA.
- 23 Mañana. Orquesta de Camara Solistas de Barcelona.
- 23 Tarde. Recital de danzas por el Esbart Verdaguer.
- 23 Noche. ALICIA DE LARROCHA, GASPAR CASSADO (Sólo afiliados As. Cultura Musical).



Tranquilamente en su casa podrá oír cuando le apetezca las interpretaciones de este gran director:

Pierino Gamba

Dirigiendo

Egmont

de **BEETHOVEN**

y *El Aprendiz de Brujo*
de **DUKAS**

al frente de la Real Orquesta de Copenhague
en un solo disco de 33 $\frac{1}{3}$ r. p. m. de 17 cm. de diametro



Presentado en un artístico album que contiene la biografía de Pierino Gamba, abundantes fotografías que recogen interesantes momentos de su vida, y un estudio sobre las obras que interpreta a cargo del competente musicólogo Rodríguez del Río

BELTER

DISCOS MICROSURCO



**Con Nescafé
siempre es la hora del café**

Se sirve a gusto
de cada uno
y se prepara
al instante.



LIGERO



NORMAL



FUERTE

De sobremesa o en cualquier momento,
los invitados reciben siempre con placer
una taza de Nescafé.

Es delicioso y estimulante, aviva las conversaciones
y mantiene el tono de la reunión.

NESCAFÉ®



Para un café de primera, sin filtro ni cafetera.