

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1956-57*

Rojo Labios



• EMBRUJO •

*En sus labios anida el atractivo de su rostro...
máticelos exquisitamente*

MYRURGIA

ALBUM DEL AFICIONADO

Georges Solchany

Nació en Budapest en 1922 y allí inició simultaneamente sus estudios literarios y musicales, que siguió con gran brillantez y en su examen final en la academia Franz-Liszt, el Conservatorio de Budapest, obtuvo la mejor calificación.

A los dieciocho años fué aceptado como alumno por el gran pianista Ernst von Dohnayi, cuyas clases eran siempre como máximo para dos alumnos; y a los dos años, Solchany obtuvo su «Diploma de Artista» y debutó oficialmente con la Orquesta Filarmónica de Budapest, debiendo cesar pronto en sus actividades musicales a causa de la guerra.

Posteriormente reemprendió su actuación, habiendo dado numerosos recitales en las principales ciudades de Hungría, en el curso de los cuales le fueron confiadas algunas primeras audiciones, por diversos compositores, Chostakovitch entre ellos.

A fines de 1946, Solchany se trasladó a París, donde se estableció definitivamente y perfeccionó sus conocimientos musicales con Marguerite Long. Ha dado multitud de conciertos en Alemania, Inglaterra, Holanda, Bélgica e Italia, donde obtuvo el primer premio en el concurso internacional de Nápoles.

La crítica francesa hace resaltar que Solchany, cuyos autores predilectos son Beethoven, Bach y Brahms, no desdeña los autores modernos y da excelentes interpretaciones, por ejemplo, de Bartok; y aprecia en ese joven pianista un profundo sentido musical, absolutamente opuesto al virtuosismo según es entendido generalmente, y le considera como uno de los mejores estilistas actuales.



Brillas
Tapicero

SAN SEVERO, 5 - TELÉFONO 31 22 51
BARCELONA

Anecdótico

En cierta ocasión, Benjamin Godard, compositor precoz, fecundo y más bien mediocre, dijo a Emmanuel Chabrier, cuya preparación musical había sido rudimentaria: «Es lástima, querido Chabrier, que hayais llegado tan tarde a la música.....» a lo que respondió enseguida Chabrier: «Más lamentable es todavía, amigo Godard, que hayais llegado a ella tan pronto».

Encontróse Enrico Caruso, en el hall de un hotel, con el también célebre tenor Jonh MacCormack, quien, al ver a Caruso, le saludó exclamando: «He aquí al rey de los tenores, ¿cómo estais?» y Caruso, cortés y agudo, replicó inmediatamente: «Pero ¿es que tal vez sois ahora bajo y no tenor?»

El pianista Ahrtur Schnabel decidió no acceder jamás en sus conciertos a repetir obra alguna total ni parcialmente, ni dar tampoco obra alguna fuera de programa. Y cumplía su propósito, casi tercamente, sin excepción alguna.

En cierta ocasión, empero, fueron tan entusiastas e insistentes los aplausos y requerimientos del público, que se vió obligado a transigir. Y entonces se desquitó: tocó una sonata, cuya ejecución duró tres cuartos de hora.

El barón de Trémont hacía tiempo que invitaba a Beethoven para efectuar un viaje a París; pero el gran compositor, alegando siempre distintos motivos,



**Optica
y Fotografía**

VILARDELL

Baja S. Pedro, 45 (lado antiguo Kiosko) Teléf. 31 35 21 - Barcelona

iba demorando su partida. Finalmente, apremiado cada vez más insistentemente por el barón, objetó Beethoven:

— ¡Me vería asediado por multitud de visitas!

— Eso es fácil de resolver, respondió el barón, con no recibirles, basta.

— ¡Me veré colmado de invitaciones!

— Y no las aceptareis.

— ¡Se me torturará para obligarme a componer y a tocar!

— Decidle que no teneis tiempo para ello.

— Bien, pero entonces los parisienses me tomarían por un oso!

Actividades del Orfeo Català

— El día 18, por la noche, se celebrará el concierto que nuestra primera institución coral dedica cada año a sus socios protectores. En el programa de esa audición figuran, entre otras importantes composiciones, *Salve Montserratina*, de Casals, *Diada dels Morts*, de P. Donostia, *Goigs a la Verge de Núria*, de J. Llongueres, y el *Poema Nadalenc* sobre las poesías «Nadal» de Maragall, de Luis M.^a Millet.

— El día 20, por la tarde, el Orfeo Català dará una audición en Masnou, cooperando a los actos organizados en celebración del cincuenta aniversario de la benemérita entidad mutualista *La Calandria*, de tanto arraigo en aquella población.



rinomicina super 2 DE DOBLE POTENCIA
Nueva fórmula más potente,
Totalmente inofensiva!

Corta eficazmente los resfriados.

Millones de personas son víctimas cada invierno del resfriado. La ciencia ha luchado inútilmente durante largos años contra esa plaga inevitable hasta descubrir y perfeccionar la

rinomicina super 2 DE DOBLE POTENCIA
que actúa rápidamente atacando el mal desde los primeros síntomas.

Se recomienda particularmente a las personas que sufren del estómago. No causa pesadez de cabeza ni embota la sensibilidad. Se digiere como el agua,

al primer síntoma...



R-108-D CS.15.467

Nuevos productos de la serie rinomicina

Usados conjuntamente con las tabletas, sus efectos son radicales, reduciéndose considerablemente el período de tratamiento.

SOLUCION PECTORAL

Específico de energícos y rápidos efectos contra los catarros bronquiales.

DOS CUCHARADITAS MEZCLADAS CON AGUA CADA 3-4 HORAS

(J)



PULVERIZADOR NASAL
Preventivo y curativo al mismo tiempo, este producto a base de CORTISONA, está dotado con 3 antibióticos similares a la penicilina.

DE 5 A 8 PULVERIZACIONES

(P)

PÍDALA EN TODAS LAS FARMACIAS

VENTANA AL MUNDO

El Festival de Lucerna ha obtenido, como siempre, un notable éxito y ha revestido verdadero interés. La crítica francesa hace especial mención del concierto dado por Elisabeth Schwarzkopff y Fischer-Dieskau, acompañados por Gerald Moore, y su admirable interpretación de los «Italienische Liederbuch», de Hugo Wolf; y las revelaciones del joven director Wolfgang Sawallisch, y de la agrupación de catorce ejecutantes «Festival Strings Luzerne» de muy reciente constitución y que bajo la dirección de Wolfgang Schneihderan se situó, desde luego, en primer plano, por sus excelentes interpretaciones de los grandes autores antiguos: Corelli y Purcell, Cimarosa y Bach, Vivaldi y Rameau. En dichos festivales, Francia estuvo representada por Pierre Fournier y Marcel Dupré.

La London Philharmony Orchestra ha terminado una extensa gira por Europa, con la celebración de dos conciertos, en París con programas a base de autores clásicos, y que constituyeron un éxito, tanto para la propia Orquesta como para sus directores, Boult y Fistoulari y los solistas Brailowsky y Campoli.



**Sala
Angelus**

**Pianos
Armoniums**

**Vía Augusta, 6.
Teléf. 27 65 43
Barcelona**

MUSICAL

De un Concurso convocado por una revista musical francesa para determinar los autores más preferidos del público, entre los grandes compositores de todas las épocas, resultó la siguiente lista por orden de preferencias:

1. — Beethoven
2. — Bach
3. — Mozart
4. — Chopin
5. — Wagner
6. — Debussy
7. — Liszt
8. — Ravel
9. — Schumann
10. — Schubert

Nies-Berger el famoso organista nacido en Strasburgo, ha dado, recientemente, un concierto en París, de paso para los Estados Unidos, donde reside.

PUBLICIDAD DURTHI

Dirección

M. Thió Rodés

Bailén, 11 - T. 25 06 46
BARCELONA

Exclusiva de publicidad en esta
GUIA. ESTUDIO, ORGANIZACION
Y REALIZACION de toda clase de
campañas

publicitarias
(Prensa, Radio, Cine, etc.)



Royale Ambree

LEGRAIN
PARIS FRANCE

FAMOSA DESDE 1919

Los conciertos matinales de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona

Cada vez revisten más importancia los conciertos matinales organizados por el Patronato «Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona—Agrupación de Cámara de Barcelona» en el Palacio de la Música, con la entusiasta cooperación de las Juventudes Musicales de Barcelona.

El correspondiente al mes de Enero tendrá efecto el día 20 de los corrientes e intervendrán la «Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona», la Agrupación de Cámara y los solistas Santiago Cervera, violín y Domingo Segú, oboe, bajo la dirección del Maestro Domingo Ponsa.

El programa, de sumo interés, está integrado por «Concierto para oboe y orquesta de cuerda» de Haendel, «Llibre de sons» (estreno) de J. Comellas, «Cuarteto Indiano» de X. Montsalvatge y «Concierto para violín y orquesta de cuerda en mi mayor» de Bach.

NOTA.— El reparto de cada nueva serie de esta **GUIA** empieza normalmente cada domingo. Por lo que interesa que todas las notas, grabados, anuncios y demás que deban insertarse en la misma, se hallen en poder de Publicidad Durthi (Bailén, 11) por todo el lunes anterior.

Un abrigo

Ready
MEDIDA INDUSTRIAL

es siempre
un señor abrigo.



Tanto por su estilo como por su minucioso acabado y calidad, un abrigo **READY** se distingue fácilmente, prestando señorial elegancia a quien lo usa. En el momento en que lo precise, lo encontrará a punto de última prueba.

...y tenga presente que una cosa es confección...
...y otra **READY**

MODALIDAD ÚNICA EN ESPAÑA.

Ready
MEDIDA INDUSTRIAL

CON LA GARANTIA TECNICA DE BAS Y CUGUERO S. A.

SISTEMA **Boylan**

o satisfecho
o reembolsado



RAMBLA CATALUNA 8



ASOCIACIÓN DE
CULTURA MUSICAL

BARCELONA

CURSO 1956-57

CONMEMORACION DEL XXV ANIVERSARIO

MES DE FEBRERO

Dos óperas de Mozart

Interpretadas por el

Teatro de Marionetas de Salzburgo

MES DE MARZO

Wilhelm Kempff, pianista

MES DE ABRIL

Alfredo Campoli, violinista

Cuarteto Húngaro

MES DE MAYO

Samson François, pianista

MES DE JUNIO

Concierto de clausura de Curso

En los meses de marzo y mayo se celebrará un segundo concierto, cuyo anuncio se hará oportunamente, así como el concierto de fin de curso en junio, con los cuales se completará el número de QUINCE CONCIERTOS en los nueve meses de curso.

Todos los artistas anunciados actuarán con carácter de exclusividad para ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.

Segura

NOVEDADES

Paseo de Gracia 37 · Puertaferrisa 20
Avda. Gilmo. Franco 419 · Pelayo 30

Bolsos
Paraguas
Bisutería

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 52292

ENERO

- | | | |
|----|---------|---|
| 6 | Noche. | ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART (Sólo afilia dos Asociación Cultura Musical). |
| 13 | Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. |
| 13 | Noche. | LOS VILLANCICOS, a través del Mundo. |
| 18 | Noche. | Concierto del ORFEO CATALA, dedicado a sus socios protectores. |
| 20 | Mañana. | ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA.
AGRUPACION DE CAMARA. Santiago Cervera, violín.
Domingo Segú, oboe. Dirección, DOMINGO PONSÁ. |



Soy el célèbre

rouge baiser

de Paris

EL MEJOR
LAPIZ PARA
SUS LABIOS

EN SU NUEVA GAMA
DE COLORES MODA

Con la nueva línea del peinado titulado "ROMANCE" las bellísimas modelos de Alta Costura luciendo las novedades de otoño e invierno en sus desfiles, llamaron poderosamente la atención por el colorido del maquillaje de sus labios.

Se trata del colorido moda de Paul Baudecroux, creador del **ROUGE BAISER** que se titula **VIEUX ROSE n.º 20**. Un color dispuesto para ser empleado en todo momento y con cualquier conjunto de vestir. Recuerde además las otras creaciones para otoño e invierno:

CERISE n.º 37

PIVOINE n.º 28

MOYEN n.º 3

todos ellos colores cálidos propios para la estación invernal que contrastan poderosamente con la nieve de las montañas.

El espejo dice la verdad...!

Tengo mi cutis marchito?

Pierde su tersura juvenil?

Está reseco formando arruguitas?

Estoy prematuramente envejecida?

Afean mi rostro pecas, manchas y puntos negros?

Puedo ser más bella que las demás mujeres?

INDUDABLEMENTE:
Su caso se resolverá con el
uso de los 3 productos

Bella Aurora

AL ACOSTARSE

Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevos células epiteliales durante la noche. Pecas, manchas, impurezas, etcetera, desaparecen.

POR LA MAÑANA

Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpiísimo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje.

AL MAQUILLARSE

Aplicarse nuestra CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozanía y juventud.

Después de unos días consulte de nuevo a su espejo y quedará maravillada de su nuevo rostro, atrayente y fascinador

Productos de THE STILLMAN C.° AURORA ILL. E.U.A. - Distribuidores: GILL, S. L. - Barcelona



**Con Nescafé
siempre es la hora del café**

Se sirve a gusto
de cada uno
y se prepara
al instante.



LIGERO



NORMAL



FUERTE

De sobremesa o en cualquier momento,
los invitados reciben siempre con placer
una taza de Nescafé.

Es delicioso y estimulante, aviva las conversaciones
y mantiene el tono de la reunión.

NESCAFÉ®



Para un café de primera, sin filtro ni cafetera.