



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1956-57*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

El Padre Abad de Montserrat en un ensayo del Orfeó Català

El martes día 19 de febrero el Orfeó Català fué sumamente honrado con la visita de una de las figuras más altamente representativas de nuestra espiritualidad: el Rvdo. Padre Abad de Montserrat D. Aurelio Escarré. Fué recibido en el vestíbulo por el Presidente del Orfeó Català Sr. Félix Millet, miembros del Consejo Directivo y Maestros.

Al aparecer el padre Abad en la Sala de ensayos, resonó una larga ovación que le tributaron todos, cantores y asistentes a aquel acto.

El Presidente dió la bienvenida al Padre Escarré con emotivas palabras y la Sección Coral del Orfeó Català, bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet, interpretó con carácter de concierto íntimo, «El Cant de la senyera», de Luis Millet, «La Filadora» y «El mariner» de S. Marraco, «Jesús està escoltant» y «Maria tenia un infant» de W. L. Dawson, «Au Moisés ves totsol» de Gail Kubbik, «Situ vols» de Canteloube, «La Túnica» de L. Millet, «Diada dels morts» de P. Donostia, «Salve Montserratina» de P. Casals y finalmente atendiendo el deseo del Rvdmo. Padre Abad se interpretó en carácter de ensayo, el Pórtico de la «Passió segons St. Mateu», de J. S. Bach, que el Orfeó está preparando ya para darlo en febrero de 1958, como conmemoración del cincuenta aniversario de la inauguración del Palau de la Música Catalana.



FOTO: POSTIUS

Terminada la interpretación del fragmento de la «Passió segons St. Mateu» el Rvdmo. Padre Abad se dirigió a los orfeonistas y manifestó la gran satisfacción que experimentaba al poder corresponder con aquella visita a las repetidas veces que el Orfeó Català había subido a Montserrat a postrarse a los pies de la Moreneta y particularmente la última vez, conjuntamente con todos los orfeones de Cataluña, en ocasión de la Romería de las Entidades Orfeónicas.

Recordó que desde la edad de 15 años en que habitualmente asistía a los conciertos del Orfeó no había tenido oportunidad hasta ahora de oírlo en la intimidad de su «casa pairal» y evocó la figura egregia del Maestro Luis Millet y recomendó que prosiguiera la tradición que se iba transmitiendo de padres a hijos del bien cantar, y que el ejemplo del Maestro Luis M.^a Millet, continuando con tanta fidelidad la obra que creó e impulsó su ilustre progenitor, había de constituir su más grande estímulo.

Que la Virgen de Montserrat os bendiga a todos, fueron las últimas palabras del Rvdmo. Padre Abad, que fueron recibidas con los más vibrantes aplausos de todos los asistentes a aquella memorable sesión.

En la Sala de Juntas, el Rvdmo. Padre Escarré estampó en el Libro de Oro del Orfeó Català las siguientes conmovedoras palabras:

«Emocionat y content us beneiexo amb les mans de la Mare de Déu de Montserrat»

Aureli M. Abad de Montserrat

19-2-57



SAN SEVERO, 5 • TELÉFONO 31 22 51
BARCELONA

Concierto extraordinario de Juventudes Musicales

El próximo concierto que con carácter extraordinario nos ofrecen las Juventudes Musicales de Barcelona, en este Palacio de la Música, el día 18 de Marzo a las 10,30, ha despertado gran interés por las diversas circunstancias que en torno a él coinciden: la unión de los coros Alleluia, Madrigal y Sant Jordi, bajo la batuta del Maestro Alain Milhaud, que tan buen recuerdo dejaron con ocasión del Concierto Homenaje Mozart; el estreno de la «Missa in Epiphania Domini» para solistas, coro y orquesta, del joven y prestigioso compositor barcelonés, Narcís Bonet; y el hecho de que la parte orquestal corra a cargo de la propia Orquesta de Juventudes Musicales de Barcelona, constituida, en casi su totalidad, por los más valiosos jóvenes instrumentistas de nuestra ciudad.

Narcís Bonet, en la composición de su «Missa», no se adapta a los moldes clásicos de este género de obras, y, siguiendo el texto litúrgico de la fiesta de la Epifanía, añade a las partes invariables, en las que hace predominar su sentido, las partes variables.

Completan el programa la «Missa Solemnis» K 337 de Mozart, una de las más logradas de su autor, y el «Canto del Destino» de Brahms.

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo 17 marzo

11 mañana

ORQUESTA DE CAMARA AMIGOS DE LOS CLASICOS

Director: Mtro. Juan Palet

**Orfeón Social Metropolitano
y Coral Núria**

Director: Mtro. Pedro Jordá

con la colaboración del

P. Roberto de la Riba

Precios populares

PUBLICIDAD

DURTHI

BARCELONA

Dirección:

M. Thió Rodés

Bailén, 11 - T. 25 06 46

**Exclusiva de publicidad en esta
GUIA, ESTUDIO, ORGANIZACION
Y REALIZACION de toda clase de**

campañas

publicitarias

(Prensa, Radio, Cine, etc.)

VENTANA AL MUNDO

Yehuda Menuhin tiene pendientes muchos compromisos que cumplir, a causa de su salud un tanto delicada. Menuhin que suele pasar los veranos en una finca campestre en Suiza, fué a reponerse en la Costa Azul, en la población de Cap d'Antibes.

Milos Saodlo. Ya habíamos traído a esta sección este excelente violoncelista checo que goza de gran aprecio por su gran dominio del instrumento y su cultura musical. En Francia, actualmente interviene con las principales orquestas, y colaborará en los cursos de la Ecole Normale, interpretando la obra de Chopin para violoncello, tan poco conocida del público.

Hans Khappertsbuch: famoso director de ascendencia alemana dirigirá la orquesta de la Societé des Concerts en un programa dedicado estrictamente a Brahms.

Los solistas de Zagreb. Estos virtuosos yugoeslavos, se han presentado este año en París confirmando los buenos antecedentes que de ellos se tenía. Con ellos ha intervenido en París, en un concierto Mozart, la pianista Lili



Sala Angelus

Pianos
Grotrian Steinweg
Cussó-Siba
Pleyel
Armoniums

Vía Augusta, 6
Teléf. 27 65 43
Barcelona

MUSICAL

Krass que es muy solicitada para los programas Mozart y Haydn.

Música Franco - Española. En la Ecole Normale de París tendrá lugar la audición de un interesante programa de música española y francesa sobre ambiente español. Las obras de los compositores franceses llevan títulos españoles: «La Puerta del Vino» (Debussy), «Bajo la mesa» (J. Yert) y serán interpretadas junto con las de Granados, Albéniz y Falla.

Victoria de los Angeles.

Un crítico al referirse al encanto del último recital dado en París, en los Champs Elysées, por nuestra querida compatriota comienza la crítica expresándose en los términos siguientes: «Quand on écrit sur elle, on est toujours tenté de n'employer que des superlatifs». En París aprecian a Victoria de los Angeles por la excepcional concreción del arte, la musicalidad y el timbre, todos de primera calidad.

NOTA.— El reparto de cada nueva serie de esta GUIA empieza normalmente cada domingo.

Por lo que interesa que todas las notas, grabados, anuncios y demás que deban insertarse en la misma, se hallen en poder de Publicidad Durthi (Bailén, 11) por todo el lunes anterior.



Royale Ambree

LEGRAIN

PARIS

FRANCE

FAMOSA DESDE 1919

Concierto Instrumental y Vocal

Para el domingo día 17 del corriente se anuncia una interesante matinal en nuestra Sala.

La Orquesta de Cámara Amigos de los Clásicos, bajo la dirección del Mtro. Juan Palet Ibars, interpretará la «Serenata» op. 20, de Elgar en 1.ª audición; y con carácter de estreno, «El menudet de la casa» (petita suite), de Ll. M. Solé. Completarán el trabajo otras interesantes obras, entre ellas el intermedio de «Goyescas».

Los Orfeones Social Metropolitano y Coral Núria de U. E. C. bajo la dirección del Mtro. Pedro Jordá y con la colaboración del P. Roberto de la Riba al órgano participan en esta interesante matinal y ofrecerán el estreno de «Prigària a la Verge del Carme», del Mtro. Juan Altisent, para Coro, Orquesta y Organo, con Antonia Jordá de soprano solista.

Me reconoce....?



Soy el célebre

rouge baiser

de Paris

**EN SU NUEVA GAMA
DE COLORES MODA**

**EL MEJOR
LAPIZ PARA
SUS LABIOS**



Con la nueva línea del peinado titulado "**ROMANCE**" las bellísimas modelos de Alta Costura luciendo las novedades de otoño e invierno en sus desfiles, llamaron poderosamente la atención por el colorido del maquillaje de sus labios.

Se trata del colorido moda de Paul Baudecroux, creador del **ROUGE BAISER** que se titula **VIEUX ROSE n.º 20**. Un color dispuesto para ser empleado en todo momento y con cualquier conjunto de vestir. Recuerde además las otras creaciones para otoño e invierno:

CERISE n.º 37

PIVOINE n.º 28

MOYEN n.º 3

todos ellos colores cálidos propios para la estación invernal que contrastan poderosamente con la nieve de las montañas.

El III Concurso Internacional de piano María Canals

Altamente consolidado el «Concurso Internacional de Piano María Canals», cuya organización corre a cargo de la Academia de Música «Ars Nova», la III competición correspondiente al año en curso, que tendrá efecto del 31 de marzo al 7 de abril en este Palacio de la Música, vendrá a constituir la consagración definitiva de este certamen, que bien puede afirmarse, aunque sea recurriendo a un manoseado tópico, que su implantación vino a llenar un auténtico vacío en la vida musical barcelonesa.

Al prestigio de las personalidades que integran el Jurado y cuya relación dimos en una de nuestras últimas ediciones, viene a sumarse el enorme interés que han de darle las inscripciones de buen número de concursantes que gozan ya de sólido prestigio en los medios pianísticos, pues sin considerar oportuno concretar nombres, podemos adelantar que entre los mismos se encuentran ganadores de segundos premios en los Concursos Internacionales de Piano de Ginebra y de Italia «Ferruccio Busoni» y que además algunos han recorrido diversos continentes efectuando recitales y colaborando como solistas en orquestas bajo la dirección de tan prestigiosos Directores como Markewitch y otros.

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones - Trufas heladas

Lauria, 9 Tel. 22 30 41 Servicio a domicilio

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA CONCIERTO

Nº 73534

MARZO

- | | |
|-----------|--|
| 13 Noche. | Representación de «PRIMERA HISTORIA D'ESTHER»
de Salvador Espriu. |
| 17 Mañana | ORQUESTA DE CAMARA AMIGOS DE LOS CLASICOS Dtor. JUAN PALET. ORFEON SOCIAL METROPOLITANO y CORAL NURIA. Dtor. PEDRO JORDA.
Acompañamientos al órgano P. R. DE LA RIBA. |
| 17 Tarde | E. SANCHEZ, pianista. |
| 18 Noche | ORQUESTA JUVENTUDES MUSICALES. Coro ALLELUIA, Coro MADRIGAL, Chor SANT JORDI, Director ALAIN MILHAUD |
| 24 Mañana | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. Director EDUARDO TOLDRA. |

PALACIO DE LA MÚSICA

Lunes 18 marzo 1957 a las 22'30

JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA

- | | |
|---|--------------|
| Missa Solemnis, K. 337 | MOZART |
| Solistas, Coros, Organo, Orquesta | |
| Missa in Epiphania Domini (estreno) | NARCÍS BONET |
| Solistas, Coros, Orquesta | |
| Canto del destino | BRAHMS |
| Coros - Orquesta | |

Antonia Jordà, soprano; Inés Targarona, contralto; Amadeo Casanovas, tenor;
Baldomero Gil, bajo; Antonio Ros Marbá, órgano

CORO ALLELUIA, Director E. GISPERT
CHOR MADRIGAL, Director M. CABERO
CORAL SANT JORDI, Director O. MARTOREL
ORQUESTA DE JUVENTUDES MUSICALES

Dirección General:

ALAIN MILHAUD

PERMO en el hogar

ico manantial de Agua descalcificada, dulce como la de la lluvia



Cocina Sana y Selecta

PERMO



Café

*con toda su concentración
y aroma*

PERMO



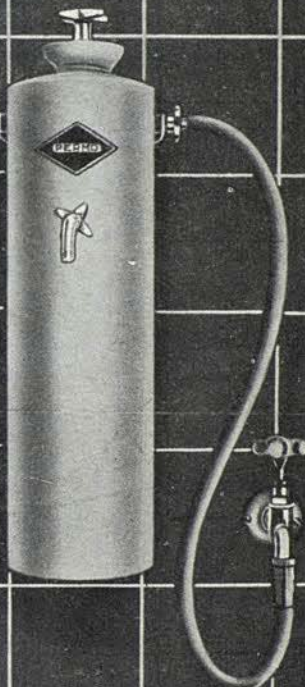
*Cabelllos Hermosos
con*

PERMO



*Afeitarse es una Delicia
con*

PERMO



*Un Baño delicioso
con espuma*

PERMO



*Para
Lavadoras Automáticas*

PERMO



*Para
Prendas Delicadas*

PERMO



*Exenta de aguas calcáreas
proporciona una segunda juventud*

PERMO



Ropa blanca y suave con

PERMO

PURIFICADORES DE AGUA, S. A.

BARCELONA Rambla de Cataluña, 68

MADRID Montalbán, 13



Se sirve a gusto
de cada uno
y se prepara
al instante.



LIGERO



NORMAL



FUERTE

De sobremesa o en cualquier momento,
los invitados reciben siempre con placer
una taza de Nescafé.
Es delicioso y estimulante, aviva las conversaciones
y mantiene el tono de la reunión.

NESCAFÉ®



Para un café de primera, sin filtro ni cafetera.