

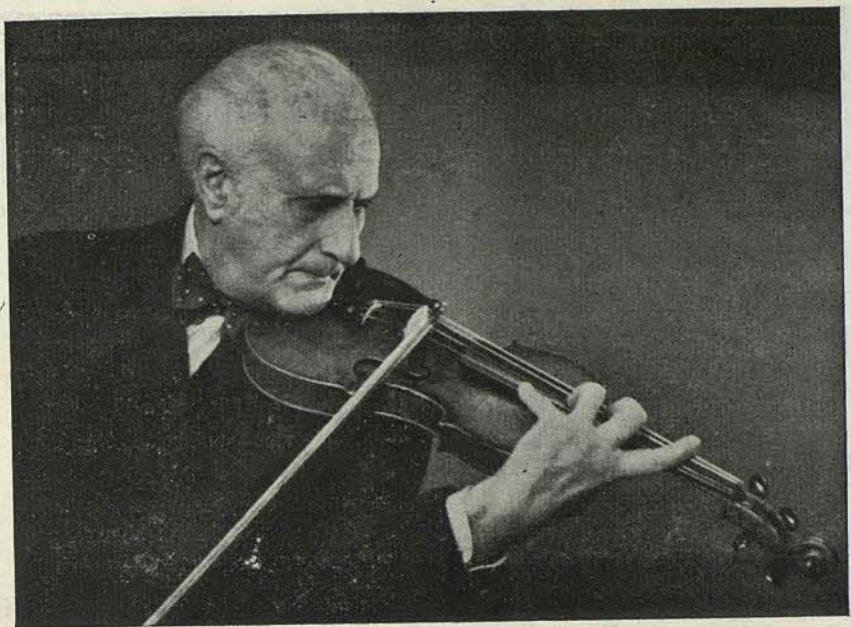
PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1956-57*

Los HÉLADOS que satisfacen
los gustos más exigentes
son los de la marca

Frigo

Por su excelente elaboración
Por su gran variedad de clases



Homenaje al Maestro MANÉN

Con motivo de haberle sido otorgada al Maestro Juan Manén, por el Ayuntamiento de Barcelona, la Medalla de Oro de la Ciudad, al Mérito Artístico, se prepara un homenaje al gran violinista y compositor que ha ganado para nuestra patria la universal admiración.

A este fin, se ha constituido una Comisión Organizadora integrada por las más relevantes y prestigiosas figuras del mundo barcelonés de la música y el arte y ha sido dirigido un llamamiento a todas las Sociedades filarmónicas, artísticas y culturales, Orfeones, Orquestas, Conservatorios, Academias, Profesores, Compositores, Directores, intérpretes de música, Prensa y Radio, para que se adhieran al proyectado homenaje.

Entre los actos ya previstos, figuran una conferencia en el Real Círculo Artístico, a cargo del crítico musical Arturo Menéndez Aleixandre, sobre el tema «Manén en el panorama de la Música española»; el Cuarto Concierto de Primavera, de la Orquesta Municipal, en el que nuestro glorioso músico se presentará en su triple personalidad de violinista, compositor y director y

que, con carácter de reaparición, tras algunos años de haber permanecido alejado de nuestro Palacio de la Música, absorbido por sus continuas actuaciones en el extranjero, revestirá, sin duda, caracteres de verdadero acontecimiento artístico; y una cena de gala en el Hotel Ritz.

Las adhesiones se recibirán, hasta el 5 de junio próximo, y solamente por escrito, en la Secretaría de la Comisión Organizadora, Vía Layetana, 40, Barcelona.

Asamblea general extraordinaria del Orfeo Català

Aprobación de un importante plan de reformas del PALAU

El martes día 21 de los corrientes, bajo la presidencia de D. Félix Millet Maristany, el Orfeo Català celebró Asamblea General Extraordinaria con el fin de aprobar el plan de reformas y mejoras de su edificio social propuesto por el Consejo Directivo, así como la autorización para concertar un préstamo hipotecario de tres millones de pesetas con la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, destinado exclusivamente al pago de las referidas reformas.

No hay que decir que las propuestas del Consejo Directivo fueron aprobadas con el mayor entusiasmo por los socios asistentes a la Asamblea, después de algunas pertinentes aclaraciones formuladas por el Sr. Presidente y por el Vocal conservador, arquitecto Sr. Jordi Bonet.

Así pues, dentro de este próximo verano se realizarán las tan deseadas reformas, con las cuales el Palau podrá cumplir dignamente la misión para la cual aquel benemérito equipo de patricios ilustres, al frente del cual cabe mencionar a D. Joaquín Cabot: realizó el milagro de su construcción, y podrá conmemorar brillantemente el cincuentenario de los solemnes conciertos con que fué inaugurada en Febrèro del año 1908 su Sala de Conciertos.

Sin perjuicio de detallar más extensamente en un próximo número el plan de reformas que piensa realizarse, mencionaremos hoy dos de las más importantes, que son: el aislamiento de la Sala, de los ruidos del exterior por medio de la colocación de un doble cristal en toda la extensión de la superficie de los que existen actualmente en las fachadas y la refrigeración por medio de aire acondicionado.

PALACIO DE LA MUSICA

SABADO, 25 DE MAYO DE 1957 A LAS 10.30 DE LA NOCHE

XV ANIVERSARIO DEL ORFEO LAUDATE Y CINCUENTENARIO DE LA MUERTE DE EDVARD GRIEG

AUDICION INTEGRAL DEL DRAMA MUSICAL

OLAV TRYGVASON

de

EDVARD GRIEG

con la eminente soprano

CARMEN SEGARRA DE RIBA

ORQUESTA FRANZ SCHUBERT Y ORFEO LAUDATE

PROGRAMA: «JEPHTE» (lamentación) **Carissimi**; «JUDAS MACABEO» (duo y gran fuga), **Händel**; AVE MARIA, **Portet Roma**; EIA MATER, **Dvorak**; AGNUS DEI (de «Krönungsmesse»), **Mozart**; SINFONIA INCOMPLETA, **Schubert**; EGMONT (obertura) **Beethoven**; LIED, **Schubert**; OLAV TRYGVASON, **Grieg**.

Maestros directores: FONT PALMAROLA y COLOMER DEL ROMERO

Localidades:	PALCOS PLATEA Y ANFITEATRO (sin entradas)	. . .	150	Pesetas
	BUTACAS PLATEA Y ANFITEATRO (numeradas)	. . .	32	'
	LOCALIDAD DE 2.º PISO Y ENTRADA A PALCO	. . .	15	'

PUBLICIDAD

DURTHI

Dirección:

M. Thió Rodés

Bailén, 11 - T. 25 06 46
BARCELONA

Exclusiva de publicidad en esta GUIA
ESTUDIO, ORGANIZACION Y REALIZACION
de toda clase de

campanas publicitarias

(Prensa, Radio, Cine, etc.)

VENTANA AL MUNDO

La Chopin Society in Poland tiene el proyecto de contener en una urna todos los recuerdos de Chopin y, a tal fin, ha decidido adquirir todo lo más significativo y de valor del compositor polaco, aunque a veces tropieza con serias dificultades, como hace poco les ocurrió al pretender adquirir el álbum en el cual George Sand anotó, de su propia mano, todo lo que Chopin le dictaba y en el que está manuscrita la mazurca en C. mayor y vals en A. menor. En el mismo se encuentran también diversas anotaciones escritas por el mismo Chopin.

Una confusión. Un reporter americano informó, cuando el entierro del gran maestro Toscanini, en Milán, que de las muchas coronas recibidas anotaban las de los grandes personajes, entre los que citaba la de «Her Majesty Queen Elizabeth II of England».

Al preguntar a la actual reina sobre tal gesto, manifestó no saber nada de ello y que, en todo caso, indagarán si tal corona correspondía a la reina madre de Bélgica, que, ciertamente es gran amiga de la música y de los músicos; como así parece sucedió.

Shostakovich está grabando su sinfonía número once, y teniendo en cuenta que ha cumplido en septiembre los cincuenta años, no es difícil suponer se trata de uno de los compositores más prolíficos.

El Rey Federico de Dinamarca. Aunque existan precedentes en la historia, de la existencia de monarcas aficionados y practicantes de la Música (Enrique VIII de Inglaterra, Federico de Prusia, Alberto, consorte de la Reina Victoria) el caso del monarca danés es quizá el más notable de todos ellos.

Estudió el piano a los doce años, rápidamente prosperó en los estudios y seguidamente tocó a dúo con su madre, la Reina Alexandrina gran amante de la música; también, pronto se despertó en él la vocación para la orquesta y requirió al director de la Real Orquesta de Copenhague para que le iniciara

PERSIANAS

Todos los modelos

Vda. de E.

calidad excelente

Plaza Urquina, 4

BC

MUSICAL

en la dirección.

Hizo todos los estudios con seriedad y provecho, además de asistir a muchos ensayos de orquesta tanto en su país como en el extranjero siempre acompañado de su madre, que en realidad fué su preceptor artístico.

Empezó a dirigir a los quince años, y a los dieciseis se presentó en público. De él se refiere el caso de discutir con un músico de la orquesta, hasta demostrar que la partitura de éste estaba equivocada en una nota.

Actualmente, debido a las obligaciones que le impone su cargo, tiene que reducir los ensayos, y, por lo tanto, los conciertos. los cuales se reducen a dos al año, que siempre son de carácter benéfico; y destina también a obras benéficas los beneficios de las grabaciones.

Una de las mayores fincas que dispensa a otros soberanos es el dedicarles un concierto, que él dirige.

e LLEDO MASS. A.

quina, 4 - Teléf. 21 25 65

CELONA

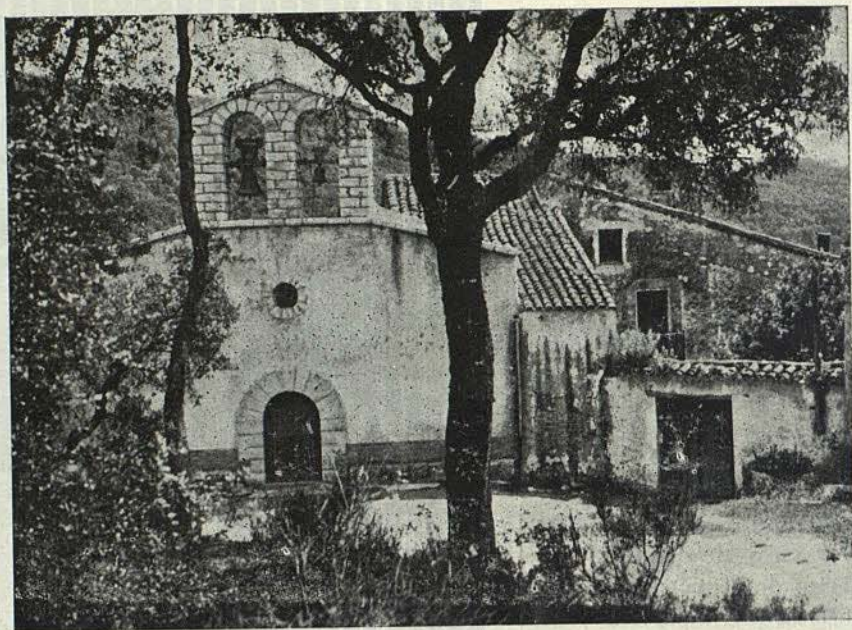


Royale Ambree

LEGRAIN

PARIS

FRANCE



Abadía de «Sant Martí de Riells del Montseny»

Bello rincón del Montseny, en donde el domingo día 16 de junio por la tarde, se efectuará un concierto a cargo de la «Orquesta de Camara Solistas de Barcelona,» bajo la dirección del Maestro Domingo Ponsa, en el cual se interpretarán las evocadoras «Estaciones», de Vivaldi, y «Don Quijote» de Telemann. La parte de solista de «Las Estaciones» ha sido confiada al notable violinista Eduardo Bocquet.

Unas palabras de *Mossen Pere Ribot* servirán de pórtico a este I Concierto de Primavera de Riells del Montseny.

Por la mañana y en la plaza de la Abadía de Sant Martí de Riells, se celebrará una misa, durante la cual serán interpretados motetes religiosos.

Para inscripciones a la excursión a Riells del Montseny, almuerzo y asiento en el concierto: Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde. Tel 21 76 61.



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 101896

MAYO

- 25 Noche. ORQUESTA FRANZ SCHUBERT Y ORFEO LAUDATE. CARMEN SEGARRA DE RIBA, soprano. Directores, FONT PALMAROLA Y COLOMER DEL ROMERO.
- 26 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA.
- 28 Noche. «Agrupació Dramática de Barcelona Secció de Teatre del C. Artístic de St. Lluc» PIGMALIO de BERNARD SHAW según adaptación a la escena catalana de J. OLIVER.
- 29 Noche. CORO GARCILASO S. N. I. A. C. E. de Torrelavega Santander.
- 31 Noche. III Concierto de Primavera ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. Dtor. EDUARDO TOLDRA.

JUNIO

- 2 Tarde. Sesión FIN DE CURSO DE LAS ESCUELAS VIRTUELIA.
- 7 Noche. IV Concierto de Primavera ORQUESTA MUNICIPAL. Homenaje al MAESTRO JUAN MANEN. Dtor. EDUARDO TOLDRA.
- 9 Mañana. Concierto matinal de clausura de curso de ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. Dtor. E. TOLDRA.

III CONCIERTO DE PRIMAVERA

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Viernes 31 de mayo, a las 22:30 h

RODRIGO

TRES VIEJOS AIRES DE DANZA (1.ª audición)

RACHMANINOFF

CONCIERTO NUM. 2, para piano y orquesta

Solista: **ROSA MIR**

Premio Extraordinario del Conservatorio Superior Municipal

V. WILLIAMS

«FLOS CAMPI», para viola, coros y orquesta (1.ª audición)

Solistas: **MATEO VALERO** y «**CORAL ST. JORDI**»

RAVEL

D. FNIS Y CLOE (2.ª suite)

con la colaboración de la «Coral Sant Jordi»



LOS ACORDEONES DE FAMA MUNDIAL



LOS PIANOS DE GRAN MARCA

LAS ARMÓNICAS Hohner
GRAN SURTIDO



Dionisio
CHIAPPO

ARIBAU, 1

BARCELONA



**Con Nescafé
siempre es la hora del café**

Se sirve a gusto
de cada uno
y se prepara
al instante.



LIGERO



NORMAL



FUERTE

De sobremesa o en cualquier momento,
los invitados reciben siempre con placer
una taza de Nescafé.
Es delicioso y estimulante, aviva las conversaciones
y mantiene el tono de la reunión.

NESCAFÉ®



Para un café de primera, sin filtro ni cafetera.