



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1957-58*



**¡NUEVO
COMPLETAMENTE
NUEVO!**

Es el lápiz labial fijo
Bella Aurora
y diferente a todos los demás

¡NUEVA! fórmula de Stillman Co. de AURORA, Illinois, E. U. A. año 1957.

¡NUEVA COMPOSICIÓN! a base de productos balsámicos, asépticos y Vitamina y Lanolina. Imposible la infección.

¡NUEVA SUAVIDAD! No se corre. Se mantiene fijo, suave, cremoso y brillante durante 24 horas, sin necesidad de retoques.

¡NUEVOS COLORIDOS, AMERICANOS! 1958, fijos e inalterables.

¡Único con estas propiedades en el mercado!

Pida la gama de colores, pruebe, y se convencerá de sus resultados.

Sus labios siempre estarán dispuestos

SEÑORA: *Bella Aurora* GARANTIZA SU ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA, usando los siguientes productos, cada día.

1

Al acostarse
Crema Bella Aurora eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc., creadora de gran belleza.

2

Al levantarse
Use nuestro purísimo jabón para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream, único creador de belleza. No reseca la piel.

3

Al maquillarse
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios
Nuestro famoso lápiz; y, a la calle, en donde será admirado por más guapo que los demás mujeres.

NUESTRA GARANTÍA son 64 años de éxitos en 63 países. Fórmulas patentadas por los Laboratorios de THE STILLMAN COMP. DE AURORA ILLINOIS E. U. A.

Productos Bella Aurora, Gili S. L. - Balmes, 5 - Barcelona

La «Passió segons St. Mateu» de J. S. Bach

El Orfeó Català continúa con gran actividad los ensayos y preparación de las audiciones de la «Passió segons St. Mateu», de J. S. Bach, que ofrecerá a nuestro público en febrero y marzo próximos, con motivo de la celebración del L. aniversario del Palacio de la Música.

Dentro de breves días podrán ya darse toda clase de detalles respecto a esas audiciones, de verdadera trascendencia artística y social, no sólo por la altísima calidad de la obra de que se trata, sino también por la de los elementos que colaborarán con el Orfeó Català en su interpretación, bajo la experta batuta de su Director, el Maestro Luis M.^a Millet.





Alejandro Brailowsky

Célebre en el mundo, el pianista Alejandro Brailowsky, reaparece en Barcelona después de una ausencia de más de veinte años. Sus últimas actua-

ciones fueron precisamente en dos magnos conciertos ofrecidos por Asociación de Cultura Musical para sus afiliados. Esta Entidad ha confiado a Brailowsky la inauguración del Cnrso 1957-58, quien con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrà interpretará el Concierto en mi menor de Chopin y el Concierto N.º 1 de Tchaikowsky. Alejandro Brailowsky intérprete excepcional de los grandes románticos, pianista extraordinariamente musical, de técnica maravillosa puesta siempre al servicio del autor, vuelve a nuestra Ciudad con los laureles de la gloria adquiridos en su ininterrumpida carrera artística universal.

Brailowsky

Día 21 noche
PALACIO MUSICA
Asociación de
Cultura Musical

interpretará con la ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

los Conciertos:

«Mi menor, de Chopin»

«y n. de Tchaikowsky.»

Detalles: Layetana, 113

1.º 2.º Teléfono 22 03 23

bajo la dirocción del Maestro

Toldrà

Concierto María Canals- J. J. Llongueres

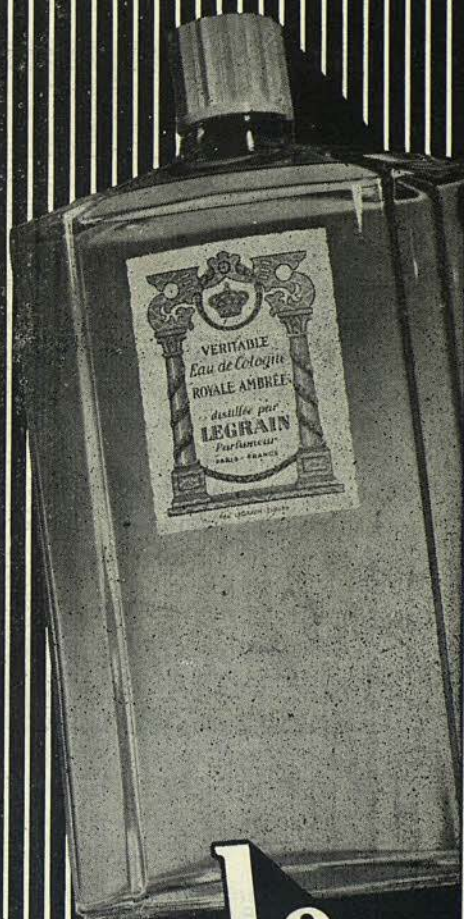
El domingo día 27 de los ctes, por la tarde, el Palacio de la Música será marco de un singular acontecimiento musical. *María Canals*, la excelente pianista, cuyo prestigio ha rebasado nuestras fronteras, no sólo como concertista sino también como promotora de los Concursos Internacionales de piano que llevan su nombre, actuará como solista del "Concierto N.º 4, en sol mayor" de L. van Beethoven y de la "Rapsodia sobre un tema de Paganini" de Rachmaninoff. Y el maestro *J. J. Llongueres*, que en recientes actuaciones se ha mostrado como un consumado conductor de orquesta, actuará al frente de la "Orquesta Sinfónica de Barcelona", la cual interpretará además de las dos obras para piano y orquesta antes mencionadas, la Obertura de "El rapto del Serrallo" de W. A. Mozart y el Concierto N.º 4, en Re menor de R. Schumann.

No hay duda que el simple anuncio de este concierto ha de despertar el más vivo interés entre todos los aficionados a la música.

Conciertos matinales Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona Juventudes Musicales

El domingo día 20 se inaugurarán en este Palacio de la Música los conciertos matinales del curso 1957-58 que con tanto éxito fueron organizados la temporada pasada por el P. O. C. S. B. conjuntamente con Juventudes Musicales.

Las inscripciones al Patronato, con derecho a localidad reservada para todos los conciertos matinales organizados por el mismo durante el curso 1957-58, pueden efectuarse todos los días laborables, de 8 a 0, en la Administración del Palacio de la Música, Tel. 21 71 61



Royale Ambree

LEGRAIN
PARIS FRANCE

FAMOSA DESDE 1919

Importantes conciertos en Cultura Musical

Conciertos de la máxima importancia son los que efectuará en el presente curso Asociación de Cultura Musical. Al de inauguración, fijado para el día veintiuno, por la noche, en el Palacio de la Música, con la intervención del famoso pianista Alejandro Brailowsky, con el concurso de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección del maestro Eduardo Toldrà, seguirán la Orquesta de Cámara Italiana Il Musici, Arturo Rubinstein, quien también actuará con orquesta, Detle Krauss, pianista, la Orquesta Pro-Música de Stuttgart, la cantante alemana Elisabeth Schwarzkopf y próximamente anunciará Asociación de Cultura Musical los tres extraordinarios conciertos que faltan para completar el Curso 1957-58, el cual será incrementado con otras sesiones en las que tomarán parte eminentes artistas.

Con estos conciertos, Cultura Musical continuará manteniendo en nuestro ambiente filarmónico el interés que caracteriza la dirección artística de tan benemérita Entidad.

ELECTRICIDAD

CLAVELL

(fundada en 1889)

Paseo de Gracia, 44

Canuda, 45-47

Muntaner, 301

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
COCAS DE MONTSERRAT

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

Rachmaninow

«Rapsodia sobre un tema de Paganini», Op. 43

La «Rapsodia sobre un tema de Paganini», Op. 43, data de la permanencia del famoso pianista y compositor ruso en las orillas del Lago de Lucerna durante los años que precedieron a la Guerra Mundial. Dentro de un clima de paz, distensión y aislamiento, el artista, que había emigrado de Rusia en 1917 y desarrollado, principalmente en Norteamérica, una intensa actividad como virtuoso del piano, vuelve a recobrar interés por la creación de obras musicales y se entrega intensamente a la composición de obras que llevan el sello potente de su individualidad y, a la vez, revelan una madurez y una maestría de la forma, como no se encuentra jamás sino entre los grandes nombres del arte. Fue entonces cuando escribió, entre otras de menor empeño, las «Variaciones para piano sobre un tema de Corelli» (1934), y la «Tercera Sinfonía, en la menor» (1936).

Entre las tres obras en cuestión, el propio Rachmaninow juzgaba como la más importante de todas, su «Rapsodia sobre un tema de Paganini», e, incluso como la obra más lograda que había salido de sus manos; y este criterio del gran compositor ha sido corroborado por los musicógrafos y el público internacional. Hoy en día puede decirse que la «Rapsodia» se cuenta entre las obras capitales de la literatura pianística de todos los estilos y épocas.

La obra se basa sobre un tema de Paganini, célebre por haber inspirado estudios de Schumann y Liszt, y muy conocidas páginas de Brahms. Combinado con ese tema, Rachmaninow desarrolla una variación del «Dies Irae», sin duda como tributo a la figura romántica del fantástico violinista genovés, de renombre diabólico. Todas las variaciones que componen la «Rapsodia», de gran calidad orquestal y pianística todas ellas, descomponen en facetas brillantes la idea del tema, y le prestan múltiples expresiones, siempre dentro de un clima de lirismo exaltado. Pocas obras modernas alcanzan una tal vida lírica, profunda y matizada en su apasionamiento. Una coda, en la que reaparece la voz amenazadora del «Dies Irae» enlaza con el motivo característico de Paganini, y un inciso final de una gracia infinita, completan la «Rapsodia sobre un tema de Paganini», en realidad una de las series de variaciones trascendentes más perfectas que se hayan escrito.

Esta obra se da en primera audición en Barcelona, dentro del concierto que se efectuará el día 27 de octubre, en el Palacio de la Música, por la «Orquesta Filarmónica de Barcelona», bajo la dirección del eminente Maestro J. J. Llongueres, actuando como solista nuestra gran pianista María Canals.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 001394

OCTUBRE

- | | | |
|----|---------|--|
| 11 | Noche. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA.
Dirección: JEAN MARTINON. |
| 13 | Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA.
Director: EDUARDO TOLDRA. |
| 18 | Noche. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA.
Director: EDUARDO TOLDRA.
Pianista: MALCUZYNSKI. |
| 20 | Mañana. | ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA-
JUVENTUDES MUSICALES. |
| 21 | Noche. | ALEJANDRO BRAILOWSKY, pianista.
(Sólo afiliados Asociación Cultura Musical). |
| 25 | Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA.
Director: EDUARDO TOLDRA. Pianista: V. PERLEMUTER
Timbal: ELISEO MARTI. |
| 26 | Noche. | ORQUESTA SINFONICA DE ZARAGOZA. |
| 27 | Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA.
Director: EDUARDO TOLDRA. |

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE, FCSE, DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA ORQUESTA MUNICIPAL

CONCIERTOS DE OTOÑO

II CONCIERTO: 18 octubre

DIRECCIÓN: **EDUARDO TOLDRA**

BRAHMS: Obertura Académica.

J. VALLS: Sinfonía, (1.^a aud.)

SIBELIUS: El cisne de Tuonela

CHAIKOWSKY: Concierto número 1

PIANISTA: MALCUZYNSKI

III CONCIERTO: 25 octubre

DIRECCIÓN: **EDUARDO TOLDRA**

HAYDN: Sinfonía Oxford

BEETHOVEN: Concierto número 5

PIANISTA: V. PERLEMUTER

C. HALFFTER: Dos movimientos para timbal y orquesta (1.^a aud.)

SOLISTA: ELISEO MARTI

COPLAND: Rodeo, suite (1.^a aud.)

IV CONCIERTO: 1 noviembre

DIRECCIÓN: **RICARDO LAMOTE DE GRIGNON**

HUMPERDINCK: Hänsel y Gretel (Ob.)

A. BAX: 3.^a Sinfonía (1.^a aud.)

MOZART: Arias

FALLA: Siete canciones

SOLISTA: TERESA BERGANZA

WAGNER: Parsifal (Preludio)

Los conciertos se celebrarán, por la noche, en el

PALACIO DE LA MUSICA



Cinco sabores diferentes y todos ellos exquisitos

Obsequie a sus amigos
y deléitese usted mismo
con estas variedades
de Chocolates Nestlé.
Son cinco sabores diferentes
de chocolate selecto...
¡Exquisitos de veras!



Mokanor,
chocolate
con sabor de café



Fondant,
muy rico en
manteca de cacao

Amer-Bitter,
chocolate
extrafino
de gusto amargo



Chocolate
con leche y
almendras tostadas

Frigor,
chocolate
con leche y
relleno
de almendras



Los chocolates que gustan mucho... mucho... mucho.