

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos*
1957-58



**¡NUEVO
COMPLETAMENTE
NUEVO!**

Es el lápiz labial fijo
Bella Aurora
y diferente a todos los demás

¡NUEVA! fórmula de Stillman C^o. de AURORA, Illinois, E. U. A. año 1957.

¡NUEVA COMPOSICION! a base de productos balsámicos, asépticos y Vitamina y Lanolina. Imposible la infección.

¡NUEVA SUAVIDAD! No se corre. Se mantiene fijo, suave, cremoso y brillante durante 24 horas, sin necesidad de retoques.

¡NUEVOS COLORIDOS AMERICANOS! 1958, fijos e inalterables.

¡Único con estas propiedades en el mercado!

Pida la gama de colores, pruebe, y se convencerá de sus resultados.

Sus labios siempre estarán dispuestos

SEÑORA: *Bella Aurora* GARANTIZA SU ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA, usando los siguientes productos, cada día.

1

Al acostarse
Crema Bella Aurora eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc., creadora de gran belleza.

2

Al levantarse
Use nuestro purísimo jabón para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream, único creador de belleza. No reseca la piel.

3

Al maquillarse
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios
Nuestro famoso lápiz, y, a la calle, en donde será admirado por más guapa que los demás mujeres.

NUESTRA GARANTIA son 64 años de éxitos en 63 países. Fórmulas patentadas por los Laboratorios de THE STILLMAN COMP. DE AURORA ILLINOIS E. U. A.

Productos Bella Aurora, Gili S. L. - Balmes, 5 - Barcelona

«La Passió segons St. Mateu», de J. S. Bach

El anuncio de que en los meses de febrero y marzo próximos el «Orfeo Català» habrá de dar unas audiciones de «La Passió segons St. Mateu» de J. S. Bach, ha despertado inusitado interés entre nuestro público musical.

Los aficionados mas antiguos, los que, como el mismo «Palau», andan ya por la cincuentena, recuerdan con emoción las primeras audiciones que de esta gigantesca obra nos deparó en 1921 el «Orfeo Català», bajo la dirección de su fundador, el Maestro Luís Millet, y esperan revivir aquellas horas de intenso gozo artístico, que ahora les ofrecerá el mismo «Orfeo Català», bajo la batuta de su actual Director, el Maestro Luís M.^a Millet.



Y los melómanos más jóvenes, esperan también con verdadero fervor las próximas audiciones, que reunirán todas las características de una verdadera solemnidad.

Desde luego, la importancia de la obra musical de que se trata, llena de ingentes dificultades, justifica la expectación que han despertado las anunciadas audiciones; y contribuyen también a ello el prestigio de nuestro Orfeó Català, que tantos éxitos ha cosechado en nuestra Sala y en el extranjero, y que en los últimos años, dirigido ya por el Maestro Luís M.^a Millet, nos ha ofrecido, en plenitud de facultades y de aciertos, otras interpretaciones modelicas, como la de "Elías" de Mendelshon, "Les Estacions", de Haydn, los Requiem de Mozart y de Fauré, y la Cantata n. 4 y la Missa, de J. S. Bach.

Además, nuestros aficionados han sabido también comprender la importancia y solemnidad que el Orfeó Català y su Director quieren dar a las próximas audiciones de "La Passió segons St Mateu" al comprobar el esfuerzo que supone y el éxito obtenino al haberse asegurado la colaboración de solistas eminentes, extranjeros y propios.

Son constantes las consultas que se nos hacen referentes a las fechas exactas en que se darán las audiciones de la "Passió" y demás detalles y concreciones de dichas solemnes audiciones; ello se está ultimando en estos días y esperamos que muy en breve podremos satisfacer la curiosidad y el anhelo del público musical de Barcelona.

PIANOS ALQUILER

nuevos - miniatura

Club del Disco

Pelayo, 9

¡Extraordinario acontecimiento!

Coro de Cosacos del Ural

con la gran artista

Natasha Kedrova

Canciones y danzas de la vieja Rusia

Dos únicas actuaciones

PALACIO DE LA MUSICA 15 y 16 de nov. noche

PALACIO DE LA MUSICA Jueves 14 noviembre a las 10,15 noche
RECITAL CHOPIN por

N I E D Z I E L S K I

“sus interpretaciones de Chopin constituyen una verdadera resurrección de su música. Debemos escucharlo frecuentemente, muy frecuentemente para comprender de nuevo y tener siempre presente cómo era Chopin” *De Wiener Kurier* en Viena, 12 de abril de 1951.

El Museo de Chopin en Varsovia ha escogido los discos de NIEDZIELSKI como el ejemplo de más fiel interpretación polaca.

P A N E L L E T S

exquisitos, en todas las variedades

PASTELERIA

LA MORENETA

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

VENTANA AL MUNDO MUSICAL

Los "Dialoges des Carmelites", de Francis Poulenc, (texto de Bernanos), obtuvieron en su presentación en la Opera de París, un clamoroso éxito, como anteriormente lo habían conseguido en la Scala.

La ejecución musical fué dirigida por Pierre Dervaux.

En París, la pasada temporada, en el curso de la cual desfilaron por sus salas de conciertos, como es costumbre, puede decirse que todos los grandes intérpretes de la música, terminó con los ejercicios para los premios Long-Thibaud, y hubo también algunas sesiones dedicadas a los "jóvenes", entre los que cabe destacar, al piano, a Eric Heidsiek, Thierry de Drunhoff y Jean Micault.

Merecen, también, especial mención, los cursos de interpretación, a cargo de Alfred Cortot, que este año han sido consagrados totalmente a la obra de Chopin.

En el festival de música de Holanda, la Orquesta Concertgebouw ofreció una espléndida interpretación de la Novena, de Mahler, bajo la dirección de Kubelik; y la Orquesta de Cámara holandesa, dirigida por Szymons Goldberg, en el curso de un memorable concierto, dió una audición de "Largo et allegro", interesante composición de Henke Badings.

Nicoie Henriot, la gran pianista francesa, ha actuado recientemente en París, con la orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio.

La Sociedad de Conciertos Lamoureux, bajo la dirección de Igor Markevitch, se propone, durante la presente temporada de conciertos, dar una mayor importancia, en sus programas, a la música contemporánea, de la que se procurará dar una obra por lo menos, en cada concierto. Y ya en el de apertura de la temporada, se dará, como primera audición en Francia (apesar de que fué compuesta hace más de treinta años), la cantata para soprano y orquesta "Le Vin", de Alban Berg.

Club del Disco

Las mejores grabaciones en música clásica y moderna

Pelayo, 9

BARCELONA

Palacio de la Música

Domingo, 3 de noviembre de 1957

A las 6.15 de la tarde

EXTRAORDINARIO RECITAL

HENRY
LEWKOWICZ

Violinista

Al piano

PEDRO VALLRIBERA

P R O G R A M A

I

SONATA op. 105 SCHUMANN

Mit leidenschaftlichem Ausdruck-Allegretto. Lebhaft.

CHACONA BACH

II

CONCIERTO op. 48 KABALEVSKY

Allegro molto e con brio. Andantino cantabile.

Vivace giocoso.

III

SONETÍ DE LA ROSADA TOLDRÀ

A LA MODA DE 1912 MONTSALVATGE

CAPRICHIO VASCO SARASATE

NIGÚN BLOCH

DANZA RUSA * STRAWINSKI

* Grabada por los artistas de este recital en discos D.E.C.C.A.

NOTA AL PROGRAMA

Sobre el *Concierto de Dimitri Kabalevsky*, que HENRY LEWKOWICZ interpretará en primera audición el domingo día 3 de noviembre, tarde, ha escrito Louis Kaufman, en la edición americana del mismo: «Hoy día, cuando el pensamiento musical contemporáneo se caracteriza a menudo por una gran complejidad, resulta un descanso el dar con una obra como este Concierto. He aquí una música de ilimitada exuberancia, rica en melodías impregnadas de una dulzura casi ingenua, pero concebida con sabia maestría de la forma y un acusado color rítmico. Bajo su aparente sencillez se oculta un profundo significado.»

PRECIO DE LAS LOCALIDADES: Palcos patio y del 17 al 27 de anfiteatro, sin entradas, 175 ptas. Palcos anfiteatro, del 1 al 16, sin entradas, 150 ptas. Butacas platea y anfiteatro, 50 ptas. Circulares platea, 40 ptas. Graderías platea, 35 ptas. Butacas numeradas segundo piso, 1.ª fila, 35 ptas. Butacas numeradas segundo piso, 2.ª a 11.ª fila, 25 ptas. Entrada general y a localidad, 15 ptas.

DESPACHO DE LOCALIDADES: En la Administración del Palacio de la Música, Amadeo Vives, 1, teléfono 21-76-61, de 5 a 8 de la tarde.

Patronato Orquesta de Camara Solistas de Barcelona-Juventudes Musicales

El domingo día 3 del corriente mes de noviembre, a las 11 de la mañana, en este Palacio de la Música se efectuará el concierto inaugural de las matinales que durante el actual curso 1957-58 organizarán conjuntamente JUVENTUDES MUSICALES y PATRONATO ORQUESTA SOLISTAS DE BARCELONA.

En este primer concierto actuarán la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona con la colaboración de la "Coral Sant Jordi del C. A. de S. LL.", la soprano Francisca Callao y la arpista M.^a Luisa Sanchez, bajo la dirección del Maestro Domingo Ponsa.

NOTA.- El reparto de cada nueva serie de esta GUIA empieza normalmente cada domingo. Por lo que interesa que todas las notas, grabados, anuncios y demás que deban insertarse en la misma, se hallen en poder de Publicidad Durthi (Bailén, 11) por todo el lunes anterior.

El Agua de Colonia Las Sales Efervescentes para Baño



ROYALE AMBRÉ LEGRAIN

PARIS FRANC

Afición entusiasta

Los festivales de música "Proms" que tienen lugar en el Albert Hall, de Londres, y se inician en la segunda quincena de julio, constituyen una de las manifestaciones más rotundas del entusiasmo ilimitado de miles de jóvenes que se dedican por completo a vivir la música intensamente.

Apesar de la gran capacidad del Albert Hall, que se hace llegar en estos festivales, hasta las 8.000 personas, la gente joven guarda cola días enteros con sus correspondientes noches. Tienen establecido un sistema de relevos mediante los cuales se suministran alimentos, bebidas y mantas para abrigarse por las noches, si el tiempo es frío. Esto ocurre en los conciertos de inauguración y clausura de los festivales.

Sir Malcom Sargent suele llevar el peso de estos magnos festivales y al frente de la orquesta de la B. B. C. dirige grandes sinfonías, acompaña solistas de fama e incluye la colaboración de grandes masas corales en las obras polifónicas de los clásicos.

Es costumbre, en estos festivales, por parte del público, en gran parte joven, manifestar un entusiasmo que, en cierto modo, rompe los moldes de sobriedad acostumbrada en los conciertos, pues al final de las partes del concierto, al final de los mismos, o cuando sale la orquesta, los fervorosos aplausos van acompañados de la suelta de balones de goma de vivos colores y de gran cantidad de serpentina,

Es notable, también, la actuación de las fanfarrias callejeras en las aceras por donde transcurren las colas, con objeto de amenizar las horas de espera de los aficionados.

Estos conciertos van sucediéndose durante todo el verano y, este año terminaron el 14 de septiembre, en que se dió el último de los 40 conciertos programados.

Junto con Sir Malcom Sargent han dirigido Sir Adrian Boult y Basil Cameron siendo de notar la intervención de Kirsten Flagstad que saliendo de su retiro cantó un programa dedicado a Grieg.

ELECTRICIDAD

CLAVELL

(fundada en 1889)

Paseo de Gracia, 44

Canuda, 45-47

Muntaner, 301

En la noche del último concierto dedicado principalmente a los jóvenes, llegan a apretujarse hasta 10.000 personas en el Auditorium de la Prince Concert Road. Al final toda esta juventud entusiasta tiene por costumbre ondear banderas, tirar globos y serpentinas y cantar el Rule Britannia.

Detective criminalista y un manuscrito musical

Hace 80 años Tchaikowsky escribió sus variaciones sobre un tema rococo entregando la partitura al violoncelista Fitzenhagen, a quien dedicó la obra. Este violoncelista estaba seducido por los arrebatos de un virtuosismo de altura, y consecuente consigo mismo, modificó la partitura original, escribiendo arreglos en el mismo papel pautado, o sea encima de lo que escribiera el autor.

Al transcurrir del tiempo, quiso conocerse qué es lo que de Tchaikowsky había y qué del virtuoso violoncelista. El trabajo era comprometido y difícil, pero el profesor ruso Purtov se empeñó en ello y, solicitando el concurso de un experto del Instituto de Investigaciones Criminales, consiguió separar lo añadido por Fitzenhagen al manuscrito del célebre compositor ruso.

Según opinión de algunos celistas, las dos versiones son interesantes, lo que hace suponer no salió perjudicado el original por las adiciones del virtuoso.



Sala Angelus

**Grotrian Steinweg
Cussó-Sfba
Pleyel
Armoniums**

Via Augusta, 6
Téf. 27 65 43
Barcelona

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 013491

NOVIEMBRE

- 1 Tarde. ALEJANDRO BRAILOWSKY, pianista.
- 1 Noche. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. Solista: TERESA BERGANZA Director: R. LAMOTE DE GRIGNON.
- 3 Mañana. ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA. Director: DOMINGO PONSA. CORAL ST. JORDI. Director ORIOL MARTORELL.
- 3 Tarde. HENRY LEWKOWICZ, violinista. PEDRO VALLRIBERA, pianista.
- 10 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. Director: EDUARDO TOLDRA.
- 10 Tarde. Festival organizado por la COFRADIA ST. BERNARD CALVÓ.
- 14 Noche. NIEDZIELSKI pianista. Recital Chopin.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.



Cinco sabores diferentes y todos ellos exquisitos

Obsequie a sus amigos
y deleítense usted mismo
con estas variedades
de Chocolates Nestlé.
Son cinco sabores diferentes
de chocolate selecto...
¡Exquisitos de veras!



Mokanor,
chocolate
con sabor de café



Fondant,
muy rico en
manteca de cacao



Amer-Bitter,
chocolate
extrafino
de gusto amargo



Chocolate
con leche y
almendras tostadas



Frigor,
chocolate
con leche y relleno
de almendras

Los chocolates que gustan mucho... mucho... mucho.