

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1957-58*

50
ANIVERSARIO DE LA INAUGURACION DEL
"PALAU"



MAESTRO LLUIS M.^ª MILLET

Director del «Orfeo Català»



JUAN TOMAS

Subdirector del «Orfeo Català»



JOSÉ J. LLONGUERES

Subdirector del «Orfeo Català»



**INUEVO
COMPLETAMENTE
NUEVO!**

Es el lápiz labial fijo

Bella Aurora

y diferente a todos los demás

¡NUEVA! fórmula de Stillman C^o. de AURORA, Illinois, E. U. A. año 1957

¡NUEVA COMPOSICIÓN! a base de productos balsámicos, asépticos y Vitamina y Lanolina. Imposible la infección.

¡NUEVA SUAVIDAD! No se corre. Se mantiene fijo, suave, cremoso y brillante durante 24 horas, sin necesidad de retoques.

¡NUEVOS COLORIDOS AMERICANOS! 1958, fijos e inalterables.

¡Único con estas propiedades en el mercado!

Pida la gama de colores, pruebe, y se convencerá de sus resultados.

Sus labios siempre estarán dispuestos

SEÑORA *Bella Aurora* GARANTIZA SU ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANÍA, usando los siguientes productos, cada día

1

Al acostarse
Crema Bella Aurora eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc., creadora de gran belleza.

2

Al levantarse
Use nuestro purísimo jabón para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream, único creador de belleza. No reseca la piel.

3

Al maquillarse
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios
Nuestro famoso lápiz; y, a la calle, en donde será admirado por más guapo que los demás mujeres.

NUESTRA GARANTÍA son 64 años de éxitos en 63 países. Fórmulas patentadas por los Laboratorios de THE STILLMAN COMP. DE AURORA ILLINOIS E. U. A.

Productos Bella Aurora, Gili S. L. - Balmes, 5 - Barcelona

Pórtico

El día 9 de febrero de 1908, fué inaugurado nuestro «Palau de la Música Catalana», que ha cumplido, por tanto, sus cincuenta años.

Justo es que el «Orfeó Català», propietario del «Palau», conmemore dignamente aquella efemérides, pues, aun cuando más antiguo aquél, puede decirse que no alcanza su recia personalidad hasta la construcción del «Palau», cuyas vidas e historia van desde entonces tan íntimamente ligadas, que sería difícil trazarlas separadamente: es en el «Palau» donde trabaja el «Orfeó» y es en nuestra Sala donde el «Orfeó» ha obtenido sus grandes éxitos y resonantes triunfos; y cuando el «Orfeó» ha permanecido sin actuar, el «Palau» acusaba aquella ausencia, como si un velo de añoranza lo envolviera.

Pero el «Palau» es algo más que la sede del «Orfeó Català»; por su Sala de conciertos han desfilado, en sucesión ininterrumpida, los mejores artistas y conjuntos musicales; distintas Entidades han celebrado y celebran en ella sus conciertos; Orfeones de toda nuestra tierra han venido con frecuencia a actuar ante nuestro público; y en nuestra Sala se han dado conferencias y reunido asambleas importantísimas... de tal modo que puede afirmarse, sin demasiada exageración, que la historia del «Palau» en los cincuenta años de su existencia, es una verdadera proyección de la vida ciudadana en esta media centuria: Por ello precisamente, la conmemoración de la inauguración del «Palau», trasciende del ambiente del «Orfeó», para convertirse en un acontecimiento social ciudadano.

De todo ello hemos querido dejar constancia en esta Guía, al celebrarse el más destacado de los actos conmemorativos del cincuentenario:

Magrinyà

OBJETOS PARA REGALO

Pino, 7 - Teléfono 21 66 37

BARCELONA



las audiciones de la «Passió segons Sant Mateu», de J. S. Bach, interpretadas por primera vez por nuestro «Orfeo» en 1921 y que ahora ofrece a nuestro público en las máximas condiciones de dignidad artística, cual corresponde y sabe hacerlo nuestra primera entidad coral.

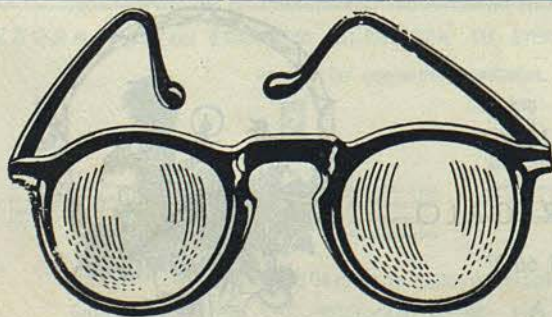
Per molts Anys!



Alfombras

DURTEL

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4 · TEL. 212565



**Optica
y Fotografía**

VILARDELL

Baja San Pedro, 45 (lado antiguo Kiosko) Teléf. 31 35 21 - Barcelona

Decca



THE DECCA RECORD C^o - Inglaterra

Presenta en España, las más recientes obras grabadas
del inmortal J. S. BACH

Colección completa de los **SEIS CONCIERTOS DE BRANDEBURGO**
interpretados por la **ORQUESTA DE CAMARA DE STUTTGART**

Director: **KARL MUNCHINGER**

en dos discos de 30 cms. a 33 1/3 r. p. m.

DECCA LXT 5198/99

CONCIERTO EN «RE» MENOR POR CLAVICORDIOS Y ORQUESTA DE CUERDA (BWV 1052). CONCIERTO EN «DO» MAYOR POR CLAVICORDIOS Y ORQUESTA DE CUERDA (BWV 1061) por **KARL RICHTER** (solista) y **EDUARD MULLER** (clavicordios), con el Conjunto del Festival de Bach de Ansbach. Director: **KARL RICHTER**.

en 1 disco de 30 cms. a 33 1/3 r. p. m.

DECCA LXT 5203

FANTASIA Y FUGA EN «SOL» MENOR «GRANDE» (BWV 542). PRELUDIO CORAL: «Wachet auf» (BWV 645) PRELUDIO CORAL: «Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunder» (BWV 650). PRELUDIO CORAL: «Vom Himmel hoch» (BWV 606). PRELUDIO Y FUGA EN «MI» MENOR (BWV 548). por **KARL RICHTER** al órgano del

Victoria Hall de Ginebra.

DECCA LXT 5029

TOCCATA, ADAGIO Y FUGA EN «DO» MAYOR (BWV 564). PRELUDIO CORAL: «Wenn wir in hochsten Noten sein» (BWV 641). PRELUDIO CORAL: «Jesús Christus unser Heiland» (BWV 626). PRELUDIO CORAL: «Nun komn der Hieden Heiland (BWV 599). FUGA EN «SOL» MAYOR (a la gigue) (BWV 577). PRELUDIO Y FUGA EN «LA» MENOR (BWV 543). por **JEANNE DEMESSIEUX**, al

órgano del Victoria Hall de Ginebra.

DECCA LXT 2915

Discos manufacturados por:

Decca



MADRID

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

SAN SEBASTIÁN

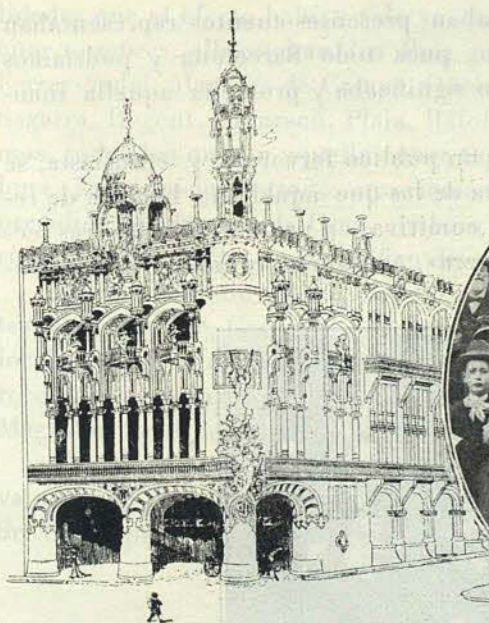


BARCELONA



Mtro. LLUIS MILLET

Fundador y primer director del «Orfeo Català»



La inauguración del «Palau de la Música Catalana»

Tuvo lugar exactamente el día 9 de febrero de 1908

El «Orfeó Català» era entonces una entidad muy joven, pues sólo hacía dieciocho años que había sido fundado; era tal, empero, su pujanza, había calado tan hondo en el sentimiento popular y atraído en tal forma el interés y el cariño del pueblo, sin distinción de clases sociales ni económicas, que muy pronto hubo de verse la necesidad de que el «Orfeó» dispusiese de local adecuado y de una amplia Sala de conciertos; y en 1905 se iniciaron las obras de construcción del «Palau», cuya dirección, como es sabido, fué confiada al arquitecto Luís Domènech y Montaner.

Desde luego, hubo dificultades y se necesitaba ciertamente valentía para la realización de una obra tan importante y costosa (el coste fué de 900.000 pesetas lo que equivaldría ahora a bastantes millones) pero todos los obstáculos fueron vencidos, gracias al entusiasmo y colaboración de dirigentes y socios y muy especialmente, gracias a la labor incesante y tenaz, sin flaquezas ni desmayos del que en aquella época y durante muchos años, en distintas etapas, fué preclaro presidente del «Orfeó Català», D. Joaquín Cabot.

El acto de la bendición e inauguración del «Palau», revistió un carácter

solemnísimo y puede decirse se hallaban presentes cuantos representaban la vida barcelonesa de aquella época; pues todo Barcelona y podríamos decir toda Cataluña, se asoció a cuanto significaba y prometía aquella inauguración.

Atestada la Sala de conciertos por un público fervoroso y entusiasta, se oyó una atronadora ovación, la primera de las que aquel día habrían de resonar en nuestra Sala, cuando entró la comitiva: en primer lugar las tres secciones del «Orfeó Català» con la «Senyera», enseguida, el eminentísimo y re-



Vicente de Moragas, Mtro. Francisco Pujol, Mtro. José M.^a Comella, Mtro. Juan Salvat, Emerenciana Werle, Joaquín Cabot, Mtro. Luis Millet

verendísimo Cardenal Casañas, Obispo de Barcelona, que quiso realzar el acto con su presencia, rodeado de sus familiares y acompañado por los maestros Millet, Comella, Pujol y Salvat; el Excmo. Sr. Alcalde de Barcelona, con la mayoría de los concejales; representante del presidente de la Diputación, y diputados provinciales; diputados a Cortes, Senadores, representaciones del Ateneo, Lliga, Unió, Centro Excursionista y de la mayoría de las entidades artísticas, culturales y sociales; el Sr. Doménech y Montaner, y la Junta Directiva del Orfeó, integrada por los Sres. Cabot, Moragas, López-Franc, Estany, Serra, Maristany, Rafart, Valls, Comas y Maluquer.

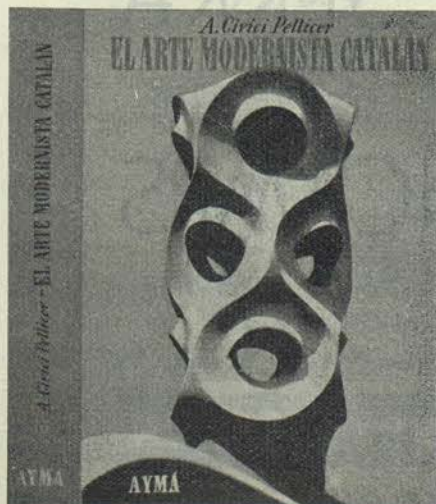
El «Orfeó Català» se situó al fondo del estrado, y en la parte delantera, la presidencia, formada por el Emmo. Sr. Cardenal, Alcalde, representante del Presidente de la Diputación, maestro Millet, Sres. Cabot y Moragas, y las personalidades y representaciones invitadas, que llenaron totalmente el estrado y, siendo aún insuficiente, muchos hubieron de pasar a ocupar loca-

lidades que al efecto habían sido ya reservadas en el anfiteatro. Imposible citar nombres; allí estaban los Puig y Cadafalch, Abadal, Junyent, Cambó, Ferrer-Vidal, Marqués de Camps, Durán y Ventosa, Rahola, Puig y Alfonso, Sagarra, Rogent, Cararach, Plaja, Ráfols, Coderch... allí estaban, como dijimos, todos los que en aquella época representaban algo en la vida de Barcelona. En el mismo estrado, en primer término, se había levantado un altar presidido por la sagrada Cruz, símbolo de la Fe en Dios que, como luego diría el Maestro Millet en magnífico discurso, «ha fet grans coses, en nosaltres».

En medio de un religioso silencio y hallándose de pie todos los asistentes, el Emmo. Sr. Cardenal, revestido de pontifical, procedió a bendecir el local, y bajando al patio de butacas, aspergió el agua bendita en todas las direcciones e incensó, después, la Sala, mientras los sacerdotes entonaban el Magnificat y el Benedictus.

Terminada la bendición, se retiró el altar y el Sr. Cardenal ocupó nuevamente su lugar en la mesa presidencial. Enseguida, el presidente del Orfeo Sr. Cabot pronunció un emotivo discurso, que terminó con el llano ofreci-

La arquitectura del «Palau de la Música Catalana», la obra de L. Domènech y Montaner y la Barcelona Artística de 1908 puede conocerla a través de un libro excepcional:



Más de medio millar de grabados, en negro entre y fuera de texto, doce cuatricomías, veinticho láminas y varios facsímiles a todo color, 475 páginas

pesetas 850

Solicite de su librero información y condiciones para la adquisición de esta obra al contado o con facilidades pago.

AYMA

SOCIEDAD ANONIMA EDITORA

Travesera de Gracia, 64

BARCELONA

miento de la casa, acostumbrado en nuestra tierra: «Compatricis, aquí és a casa vostra»; y seguidamente, el Sr. Pujol leyó el bellissimo parlamento que había escrito el Maestro Millet y que no pudo pronunciar personalmente por sufrir una fuerte afonía. Huelga decir que ambos discursos fueron interrumpidos varias veces y coronados al final por cálidas ovaciones.

Terminada ya lo que podríamos llamar la inauguración oficial, fué «estrenada» la Sala, se dió en ella el primer concierto, que fué de canto y órgano. El «Orfeó Català», con la maestría de siempre y con el ardor y la emoción que el acto inspiraba a cuantos tuvieron la suerte de hallarse presentes, interpretó el Cant de la Senyera, els Xiquets de Valls, de Clavé, y La Mare de Déu, de Nicolau; el Maestro Daniel, ejecutó varias composiciones al órgano, entre ellas la Rapsodia sobre motius catalans, de Gigout; y terminó la audición con el Al leluia, de Haendel, por el Orfeó y acompañamiento de órgano, que el público acogió con delirante entusiasmo.

Así comenzó su vida, con la bendición de Dios y el fervor del pueblo,

DOS ACONTECIMIENTOS ARTISTICOS: EXPOSICIONES

JUAN SERRA

Hasta el día 3 marzo

DURANCAMPS

Del 8 al 23 marzo

PETRITXOL, 5

SALA PARES

TEL. 21 58 16

BARCELONA

ese «Palau», que ahora ha cumplido sus cincuenta años y que, por haber siempre hecho honor a aquellas palabras de Cabot, «aquí és a casa vostra», ha arraigado tan profundamente en la vida barcelonesa y, en justa correspondencia, ha sido considerado por nuestros ciudadanos, como algo propio y estimado por todos.



Mtro. LLUIS MILLET

Primer director del «Orfeo Català» con su hijo el actual director

El regalo preferido

ESTILOGRAFICAS

**PARKER - SUPER T - MONTBLANC
WATERMAN'S - SHEAFFER'S etc.**

LAPICEROS AUTOMATICOS de 2, 3, 4, 5 y 6
colores, de plata, esmaltados etc.

SIEMPRE LAS MEJORES MARCAS

con la GARANTIA del

SERVICIO PARKER

en BARCELONA

Central de Estilográfica



PUERTA FERRISA, 17

**Teléfono
31.43-86**

la Misa en si menor de Bach

La primera audición íntegra de

La interpretación por el «Orfeo Català», con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y el Dr. Schweitzer al órgano, bajo la batuta del Maestro Luis Millet, el día 28 de noviembre de 1911, de la Gran Misa en si menor, de J. S. Bach, es una efemérides que debemos recordar, pues tanto por la importancia y dificultades de la obra, como por la rara perfección con que fué interpretada y por el entusiasmo y admiración que despertaron en nuestro pueblo, constituyó uno de los hitos que van jalonando la marcha siempre ascendente y en plan de superación de nuestra primera masa coral.

Para conmemorar aquella primera audición, a iniciativa del maestro Enrique Morera y de la Sociedad Coral «Catalunya Nova», sociedades culturales, políticas, orfeones y periódicos, con la cooperación del Ayuntamiento y Diputación de Barcelona, rindieron homenaje al «Orfeo Català», Profesores, Dr. Schweitzer y Orquesta, en un emotivo acto que se celebró en nuestra Sala el día 17 de marzo de 1912, en el curso del cual fué inaugurada la lápida conmemorativa (que se halla en el primer rellano, a la derecha, de la escalera principal). De mármol blanco, fué dibujada por el arquitecto del Palau, Sr. Doménech, y lleva la siguiente leyenda:

A L'ORFEO CATALA I A SON MESTRE EN LLUIS MILLET

ELS CATALANS AIMADORS DE L'ART MUSICAL

RECORD

DE L'EXCURSIÓ EN AQUEST PALAU EL DIA XXVIII DE NOVEMBRE

MCMXI

DE LA MISSA EN SI MENOR DE

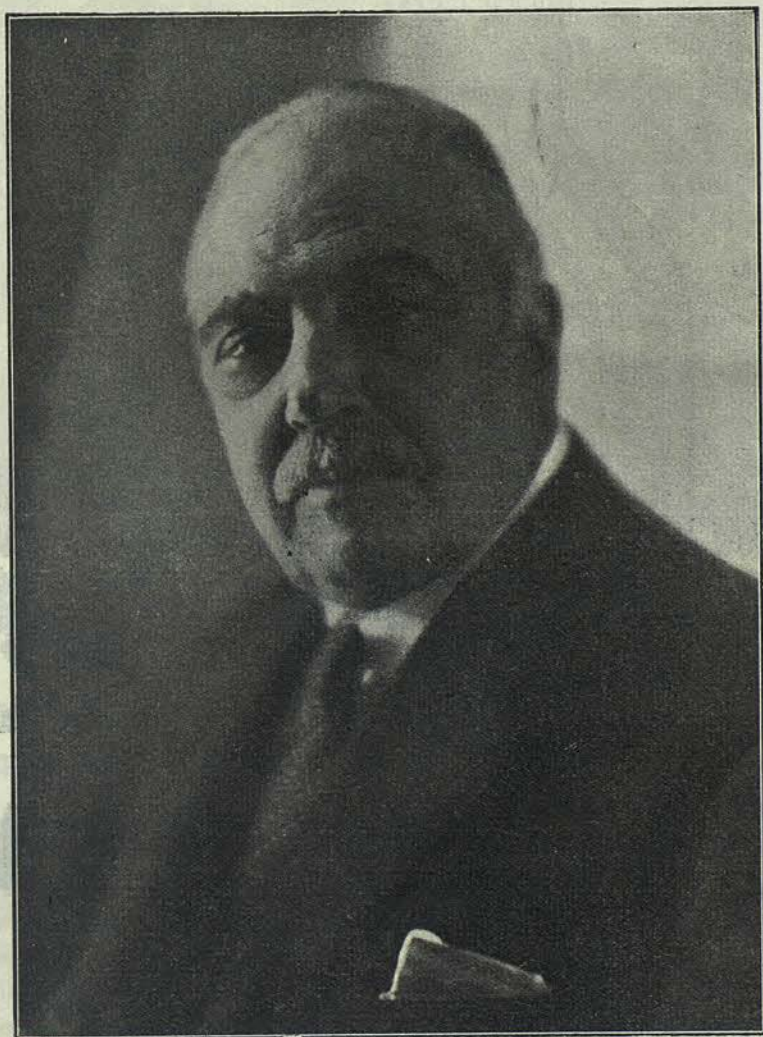
B A C H

T. Sala e Hijos

Hilados y Torcidos de Algodón

Vía Layetana, 81
BARCELONA

TELEFONO 21 14 28



D. JOAQUIN CABOT ROVIRA



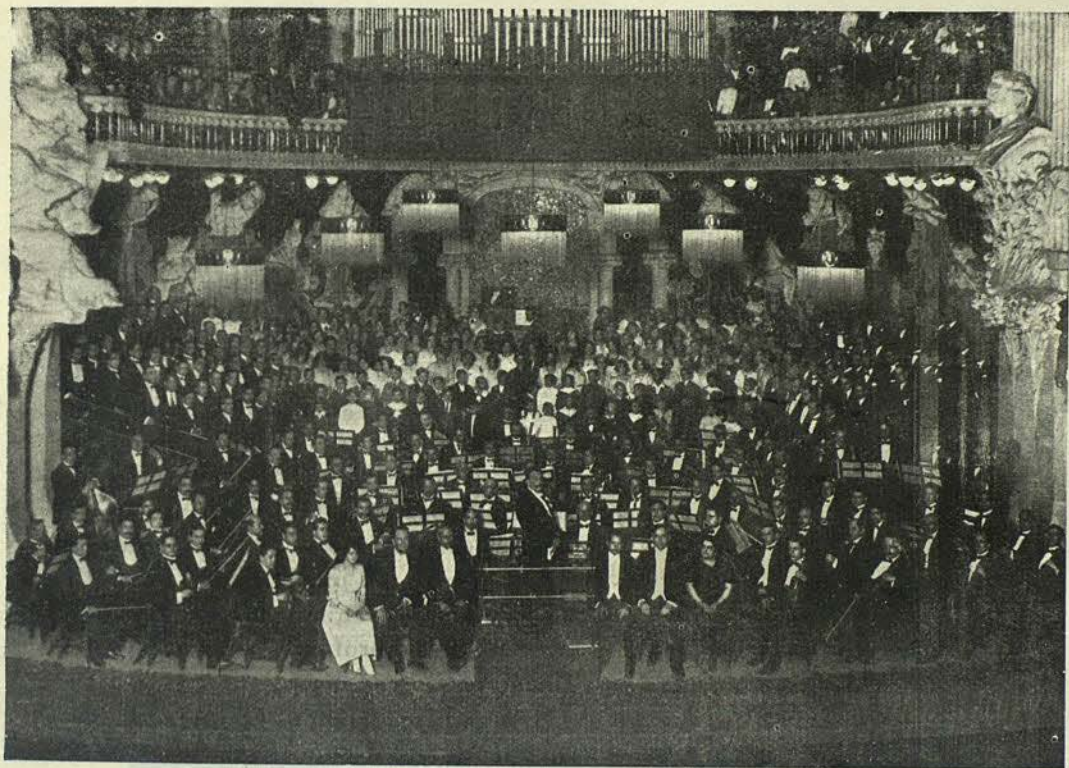
CACAO RAM

La Lactaria Española, S. A.

VIDRERAS (Gerona)

Barcelona

Paseo Triunfo, 9 - 11
Tel. 26 41 84 - 25 05 24



«La Passió segons Sant Mateu»

Recuerdo de las primeras audiciones de la misma en el «Palau de la Música Catalana»

(Impresiones de un aficionado.)

El 27 de febrero de 1921 y el 6 de marzo del mismo año, se ejecutó por primera vez en España, en el «Palau de la Música Catalana» bajo la dirección del Maestro Luís Millet, la «Passió segons St. Mateu», de Juan Sebastián Bach. El esfuerzo que por aquel entonces representó la ejecución completa de una obra de tal envergadura musical, llena de dificultades de toda índole, sólo lo saben aquellos que intervinieron directamente en ello. A los que por aquella época éramos casi unos chiquillos, pero que se nos había enseñado a amar la música y que no nos «perdíamos» ni un concierto, nos causó la audición de la «Passió» un efecto tal, que ha perdurado íntegro hasta nuestros días. Personalmente, debo hacer constar que la parti-

tura de «La Passió», adquirida con motivo de aquellas inolvidables audiciones, no ha abandonado desde entonces, ni un solo instante, el atril de mi piano.

Considero inútil intentar hacer aquí un análisis de esta obra de Bach. Plumas autorizadas del mundo entero lo han hecho repetidamente. Cualquier intento en este sentido no sería más que una repetición o copia. Pero permítaseme, a título sólo de evocación de la primera audición de la «Passió», incluir en estas notas algunos comentarios que creo podrán ser útiles a aquellos que la oirán por primera vez.



Maestro Schwaitzer

La «Passió» de Bach, hay que oirla con devoción. Si se pretende compararla a un concierto corriente, no será posible captar el mensaje de Tristeza infinita, de la Gran Tragedia, que lleva consigo esta obra. Bach, al escribirla, empleó la fuente inagotable de su inspiración a través de su formidable técnica, puestas ambas al servicio de la profunda religiosidad del Tema por él escogido.

Y así, constatamos la inmensa melancolía de los «Corales» que Bach intercala con frecuencia, cual oraciones, a lo largo de la partitura, así como los delicados acompañamientos instrumentales a la voz humana en las Arias, la rudez insospechada que imprime a los coros (número 54) cuando el pueblo, en un grito colectivo de odio, pide la libertad de Barrabás; los sorprendentes recursos sonoros que emplea en el aria número 69 (Cólgota), a fin de comunicar a este fragmento toda la aridez y desesperación ante lo Inevitable...

Vasconcel
Paris
CREMA de ALMENDRAS
A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL

Puede decirse que en esta obra no existe un fragmento carente de interés y que no se mantenga siempre a la altura de lo genial. Sería largo enumerarlos todos, pero no queremos dejar, sin embargo, de hacer constar la maravilla del aria número 10 para Contralto con acompañamiento de flautas, la número 26 para tenor y óboe, la 36 de la 2.^a parte, para Contralto, acompañada de flautas, óboe de amor y cuerda, la 41 para tenor, la 47 de contralto y violín, la 58 para soprano, con flautas y óboes da caccia, la 66 para bajo, la 69 (Oh, Gólgota...) para Contralto y óboes da caccia y bajos. El recitativo número 71, con la espantosa sencillez con que nos describe la muerte de Jesús y el impresionante Coral que la sigue... El coro del recitativo número 73, que consta sólo de dos compases y en el cual el pueblo, al notar la violenta reacción de la Naturaleza al morir el Señor, exclama: «Realmente este hombre era el Hijo de Dios». Este fragmento, el malogrado maestro Vicente M.^a de Gibert lo situaba entre lo más bello que jamás se había escrito en música coral. El coro final viene a ser como una síntesis trágica de la «Pasión». En él, de una manera insistente, casi con el mismo tema, Bach expresa magistralmente el lamento de toda la humanidad ante el Sacrificio, y como un lamento, va creciendo en amplitud, una y otra vez, hasta su extinción.



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Vía Augusta, 6
Tel. 27 65 43

Las audiciones de 1921, fueron dadas en lengua vernácula, gracias a la labor de adaptación del texto alemán, efectuada por los maestros Gibert y Pujol.

No es posible evocar la «Passió» de 1921, sin recordar con nostalgia a Andrea Fornells, Concepción Callao y a Georg. A. Walter en sus Arias, a Emilio Vendrell, el perfecto e infatigable evangelista relator, a Fusté en el papel de Jesús; a Sandro Griff, Angela Esquerdo, Pilar Roca, Matilde Ensenyat, a Basté, a Crespo... ¿Cómo es posible olvidar los óboes de Fleming y



El Maestro Millet, con el subdirector del Orfeo Maestro Pujol y solistas en las audiciones de la «Passió» en 1921. (Llegenda)

Menge, el violín de Toldrá, y Recasens; a Casadó y a Planás y a Alberto Schweitzer al órgano, y a la orquesta y el «Orfeo Català», prestando aquéllos su magnífico apoyo a este conjunto...?

Y a Luís Millet, director y alma de la ejecución, que elevó a extraordinaria altura, con su batuta firme siempre, acariciadora unas veces, inflexible y enérgica otras, equilibrando, matizando... La figura de Millet en aquellas audiciones es algo que permanece imborrable en mi mente y en la de los que, como yo, íbamos al «Palau», llenos de fervor, a los que saboreábamos cada nota y cada acorde, a aquellos para quienes la «Passió» de Bach representó un hito en su vida emotiva.

Muchos de los que contribuyeron a las audiciones de 1921 ya no existen, pero han dejado una simiente que perdurará eternamente. Hicieron posible con su esfuerzo y tenacidad, que la inconmensurable obra de Bach, se infil-

trase en el alma de centenares de auditores, que no la olvidarán jamás. Y estamos seguros que ante las presentes audiciones de la «Passió» sonreirán orgullosos al contemplar cómo sus desvelos y enseñanzas han dado tan óptimos frutos. Hacemos votos para que las presentes audiciones de la «Passió», que, con tantos sacrificios y desvelos ha venido preparando el «Orfeo Català», bajo la batuta de su Director el Maestro Lluís M.^a Millet, con el propósito de emular las magníficas interpretaciones de 1921, 1922 y 1923, creen a su vez una legión de adeptos de la «Passió» de Bach. Quisiéramos también que los que conocen música, se procurasen una partitura y la asimilasen nota a nota y desearíamos que esta partitura no abandonase ya jamás las proximidades de su piano. O. LL.



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

A la actuación de los pianistas: RUBINSTEIN, BRAILOWSKY, KRAUS, KEMPF, de los conjuntos instrumentales: «I MUSICI» y la ORQUESTA «PRO MUSICA» DE STUTTGART, seguirán otras tan importantes, destacando entre ellas la reaparición de la extraordinaria soprano alemana

Elisabeth

Schwarzkopf

LOS ARTISTAS QUE PRESENTA ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL ACTUAN EXCLUSIVAMENTE PARA LOS SOCIOS DE LA ENTIDAD.

EN EL PROXIMO CURSO TOMARAN PARTE TAMBIEN ARTISTAS DE RENOMBRE MUNDIAL CUYO CONCURSO CONSTITUIRAN VERDADEROS ACONTECIMIENTOS MUSICALES.

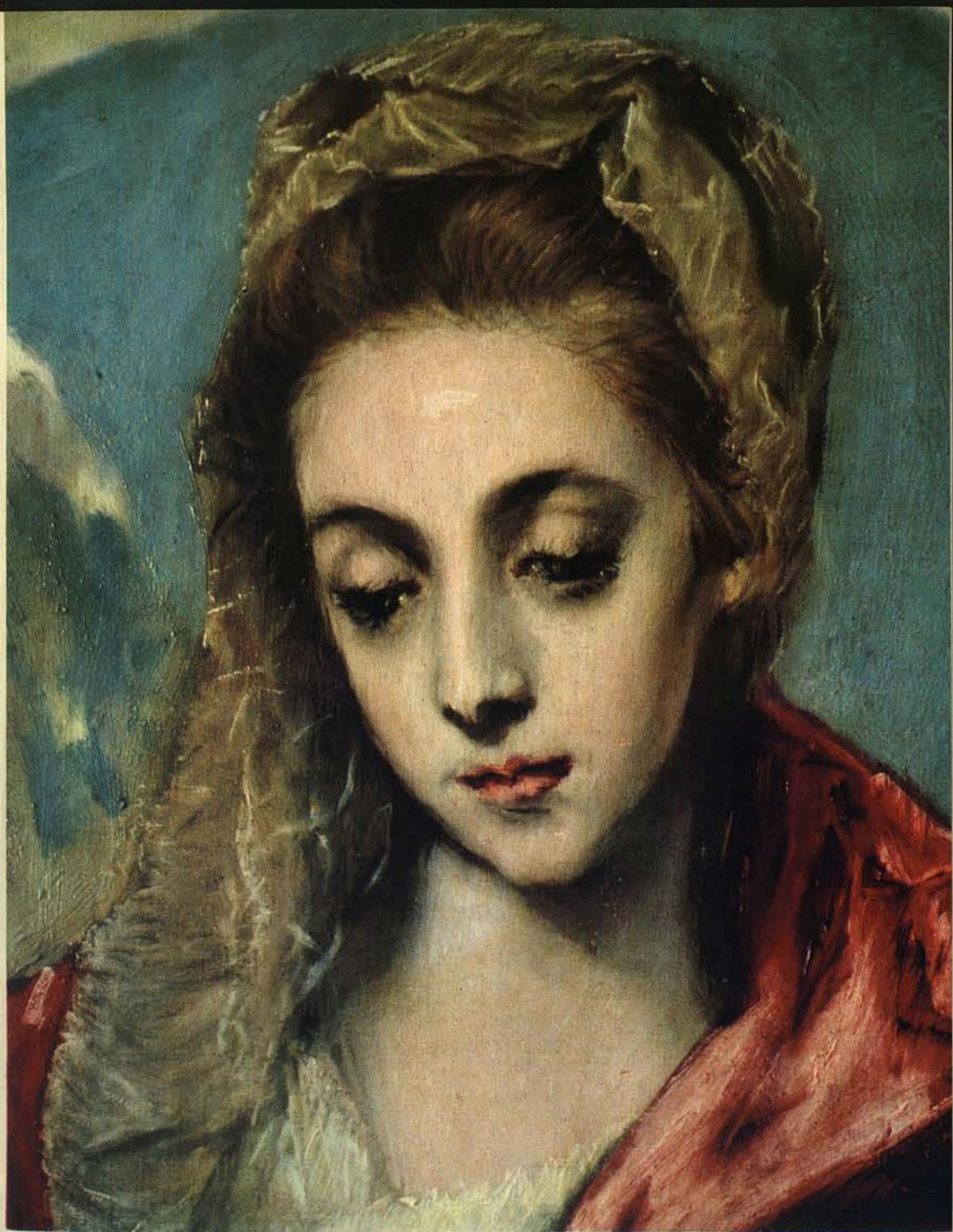
Los conciertos más extraordinarios, los más eminentes artistas en las sesiones de ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.

Inscripciones de socio y detalles:

Vía Layetana, 113, 1.º 2.ª rel. 22 03 28



Mtro. AMADEO VIVES
Coofundador del «Orfeo Catalù»



El Tesoro Artístico de España

El Tesoro Artístico de España

La más exacta reproducción de las obras maestras de los
grandes pintores.

*Los volúmenes de 13 reproducciones, cuyo precio es de 140
pesetas cada uno, serán servidos a los señores suscriptores a
razón de 125 pesetas ejemplar.*

Volúmenes aparecidos:

1. - GRECO. - Apostolado, por José Camón Aznar
2. - ZURBARAN, por José Milicua Ilarramendi
3. - GOYA, por F. J. Sánchez Cantón
4. - GRECO, por José Camón Aznar

En preparación: BOSCO, RIBERA, VELAZQUEZ

U N M U S E O E N S U S M A N O S

Puede adquirirlos en todas las librerías o suscribirse por mediación de

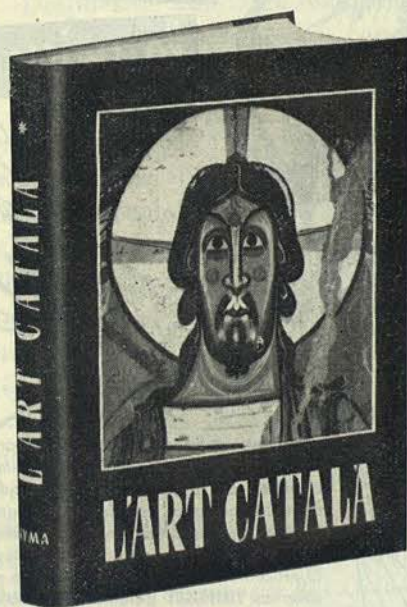
IBER-AMER

PUBLICACIONES HISPANO AMERICANAS S. A.

Ronda San Pablo, 67

BARCELONA

Acaba de aparecer



Una obra monumental dirigida por

J. FOLCH y TORRES

realizada por

F. P. VERRIE

*con la colaboración de otros eminentes
críticos e investigadores catalanes*

*432 páginas formato 25 x 32 con más de
422 ilustraciones y 18 láminas en hueco
y color*

Pesetas 750

*Solicite de su librero información especial
y condiciones para la adquisición de esta
obra al contado o con facilidades de pago*

AYMA

SOCIEDAD ANONIMA EDITORA

Travesera de Gracia, 64 - BARCELONA

Album del aficionado



JOSE M.ª
ROMA

Nació en Alguaire (Lérida) y de niño formó parte de la Escolanía de Montserrat. Luego, en nuestra ciudad, estudió el piano con Frank Marshall, el órgano con J. Lambert y la composición con Dom Anselmo Ferrer y con Mas y Serracant.

Apesar de haber iniciado sus actuaciones públicas como pianista, se sintió pronto inclinado a la composición y a la dirección de orquesta. Ha dirigido numerosas veces la Orquesta Filarmónica de Barcelona, la Orquesta de Camara, la del Gran Teatro del Liceo y la Orquesta Municipal.

La actividad de José M.ª Roma como compositor es muy notable, habiendo sido galardonado en diversos concursos. En 1949 se le confió la composición de ilustraciones musicales para coro y orquesta, para acompañar las representaciones de «La Passió» de Olesa. De esas ilustraciones dijo Honneger, después de presenciar una representación, que

«nunca una música fué tan apropiada».

Recordemos también, entre las composiciones del Maestro Roma, la *Obertura Mediterránea*, ejecutada varias veces en Madrid y en nuestra ciudad; las *Variaciones* sobre un tema de Beethoven, para violoncelo y orquesta, estrenadas en Dublín; y *Obertura para un drama*, que en los festivales de Vichy celebrados en agosto último fué dirigida por Louis de Froment. Son igualmente numerosas e interesantes sus instrumentaciones de obras célebres, entre ellas *La Cathédrale engloutie*, de Debussy, para gran orquesta y órgano obligado, cuyas interpretaciones se cuentan por éxitos. Entre sus obras corales, citemos la suite «Brisas de la maduresa».

En 1952, el Maestro Roma musicó en forma de ópera de cámara, la deliciosa pastorella de Goethe «Eridone et Amine», cuya representación pública tuvo lugar en esta Sala.

Tiene editados por la casa Boileau dos tomos de canciones antiguas españolas, escogidas entre los siglos XII y XVIII, con acompañamiento apropiado para orquesta; y tiene también editadas obras originales para piano, órgano y canto.

Profesor de la Escuela Profesional, el Maestro Roma es un excelente organista, habiendo sido designado para tal cargo en la Real Capilla de San Jorge y como tal organista es desde hace años constante colaborador del «Orfeo Català», habiéndole sido confiada ahora, la parte de órgano en las audiciones de la «Passió segons St. Mateu», de Bach.

publi-test

no conocen
la vejez



Las sábanas **Forcylor TRINXET** están preparadas según el auténtico procedimiento científico del profesor húngaro Hajdu de fama internacional, basado en la integración durable de partículas ultramicroscópicas de sílice en el interior de las fibras textiles.

El procedimiento **Forcylor** empleado en las sábanas **TRINXET** permite un notable aumento de la resistencia al roce y al desgaste diario.

El **Forcylor** con que las sábanas **TRINXET** están tratadas no desaparece tras los numerosos lavados con jabón, sosa cáustica, lejía, etc.

Y, lo que es más, tras el tratamiento **Forcylor** las sábanas **TRINXET** conservan toda su suavidad tradicional y el delicado esmalte del blanco óptico que las hace tan apreciadas.

SÁBANAS

Forcylor
trinset

LÁVELAS,
COMO QUIERA,
MIL Y UNA VEZ



por su gran duración
las sábanas **Forcylor TRINXET**
son más económicas que las sábanas corrientes.

Una efemérides importante

Después de una larga temporada en que no había dado audiciones públicas, el Orfeo Català dió un concierto en nuestra Sala el día 18 de mayo de 1946, fecha memorable en la historia del Orfeo y del Palau.

El 7 de diciembre de 1941, había fallecido el inolvidable fundador del Orfeo, el maestro Lluís Millet, y, para substituirle en la dirección de nuestra primera masa coral, fue designado el que era ya subdirector, constante e infatigable colaborador del Maestro Millet, el Maestro D. Francisco Pujol.

Más, no mucho tiempo después, precisamente el día 24 de diciembre de 1945, y sin que hubiese podido llegar a actuar públicamente como tal director, la muerte nos arrebató también al Maestro Pujol y entonces el nombramiento de director del Orfeo recayó en el joven Maestro Lluís M.^a Millet, hijo del fundador.

El concierto, pues, del día 18 de mayo de 1946, revestía un interés excepcional, por ser el primero que daba al Orfeo desde hacía tiempo y porque al frente del mismo se presentaba el nuevo director, quien para dicha sesión, escogió el Requiem de Mozart; obra bellísima y muy adecuada, por otra parte, en el primer concierto que se daba después del fallecimiento de los dos primeros directores del Orfeo.



COLORES MODA



Le

rouge baiser

creado en parís
por paul baudecroux

EL LAPIZ LABIAL VERDADERAMENTE FIJO



El día del concierto y mucho antes de empezar, nuestra Sala se hallaba totalmente llena de público, el lleno de las grandes solemnidades, en que no queda, no ya una silla libre, sino ni un pasillo, ni un hueco; no cabía una persona más y fueron muchos los que, apesar de sus deseos, no pudieron entrar.

Cuando se presentaron en el estrado las secciones del Orfeo y, enseguida, los subdirectores, los solistas que habían de actuar y que tantas veces habíamos oído ya con deleite en esta Sala, Andrea Fornells, Concepción Callao, Emilo Vendrell, José López Esparbé, y finalmente el Maestro Lluís M.^a Millet, el público puesto en pie les tributó una ovación cálida e interminable, a la que correspondieron aquéllos con visible emoción, que él público compartía.

Cuando, por fin, se hizo el silencio, fué éste profundo y lleno de expectación. Y vimos al joven Maestro Millet empuñando la batuta en su atril y pronto el Orfeo llenó con sus voces nuestra Sala.

No vamos a hacer la crítica de aquel concierto, (todos los periódicos la hicieron a la sazón sumamente elogiosa); el público se entregó en absoluto y los aplausos entusiastas e insistentes se sucedieron a lo largo de la velada. Pero sí queremos recordar aquella explosión de entusiasmo, ya al terminar los Kyries, al comprobar el público que el Orfeo seguía siendo el Orfeo de las grandes gestas, al tiempo que se hacía el unánime comentario: «certament tenim un gran director».

DISCOS

MAGNETOFONOS - TOCADISCOS

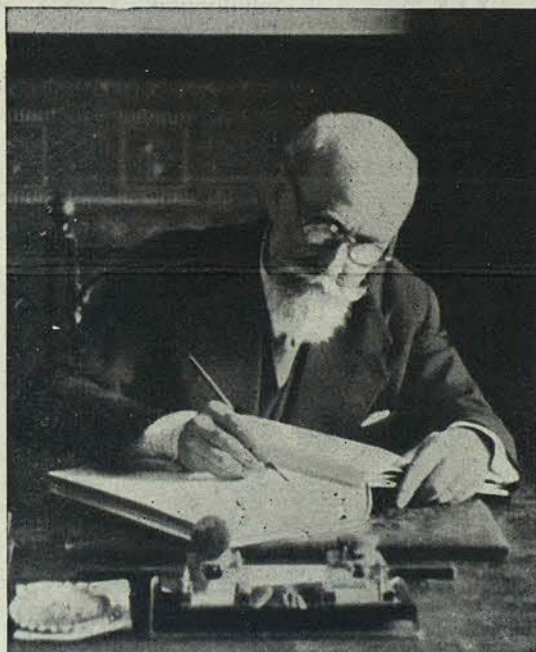
J. ALEMANY

FOTO - CINE AMATEUR
TELEVISIÓN

ESPECIALIDAD EN ALTA FIDELIDAD
(SALA DE AUDICIONES)

Paseo de Gracia, 58 - Teléfonos 28 03 21 - 27 32 12

BARCELONA



Mtro. FRANCISCO PUJOL
Segundo director del «Orfeó Català»

La recopilación más importante que se ha hecho de la canción popular de un país

CANÇONER

de JOAN AMADES

5.423 CANÇONS

(de bressol, de dansa, de Nadal, d'aplec, de caçador, de pastor, de mariner, etc.)

24 000 REFRAÏYS 1.338 ENDEVINALLES

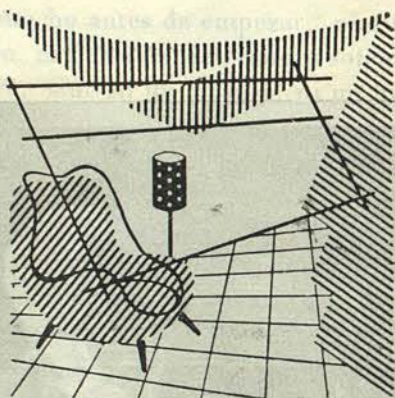
Nombroses melodies i làmines en negre i color

Publicado por **EDITORIAL SELECTA**

25 ptas. cada fascículo

Pida folleto ilustrado. Distribución: CASA DEL LIBRO, Barcelona

AMERICA



CONFORT

Mueble

FUNCIONAL

*

DECORACION MODERNA

*

AVDA. JOSE ANTONIO, 672-674

(Chaflán a Bruch)

BARCELONA



D. FELIX MILLET y MARISTANY
Actual presidente del «Orfeo Català»



GUILLERMO ARRONIZ



KIM BORG



ERNST HAEFLIGER



J. LÓPEZ ESPARRÉ



LAURA NÚÑEZ



CAYETANO RENOM



ERNA SPOORENBERG



SIEGLINDE WAGNER



JUAN ARTAL



ETIENNE BAUDO



EDUARDO BOCQUET



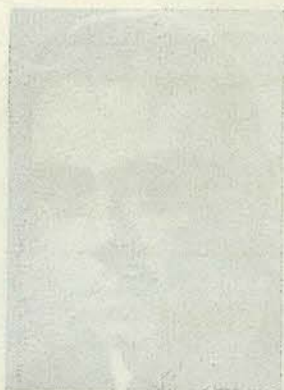
JAIME LLECHA



VICENTE MONTOLIU



FRANCISCO REIXACH



D. SEGÚ



LAILA STORCH



JOSÉ TROTTA

sillones, cortinajes, fundas

DURTHI



TAPICERIA

LLOSA'

BALMES, 128 · Tel. 27 34 34

**UNION DE FOTOGRAFADORES
VDA. CORNET**



**FOTOGRAFIA
FOTOGRAFADO
TRICROMIA
DIBUJOS Y
RETOQUES**

**Casanova, 160 - 162 - Tel. 30 53 09
BARCELONA**

ELECTRICIDAD

Clavell

Fundada en 1889

**Paseo Gracia, 44
Canuda, 45 - 47
Muntaner, 301**

LENCEPIA

Pilot

Sta A17a37



El Agua de Colonia
Las Sales Efervescentes para Baño

ROYALE AMBRÉE

PARIS **LEGRAIN** **BARCELONA**
parfumeur

¡Siempre dormirás mejor!

EL
VERDADERO
SOFA - CAMA

MARAVILLA



PATENTES
INTERNACIONALES



COLCHON - MUELLE

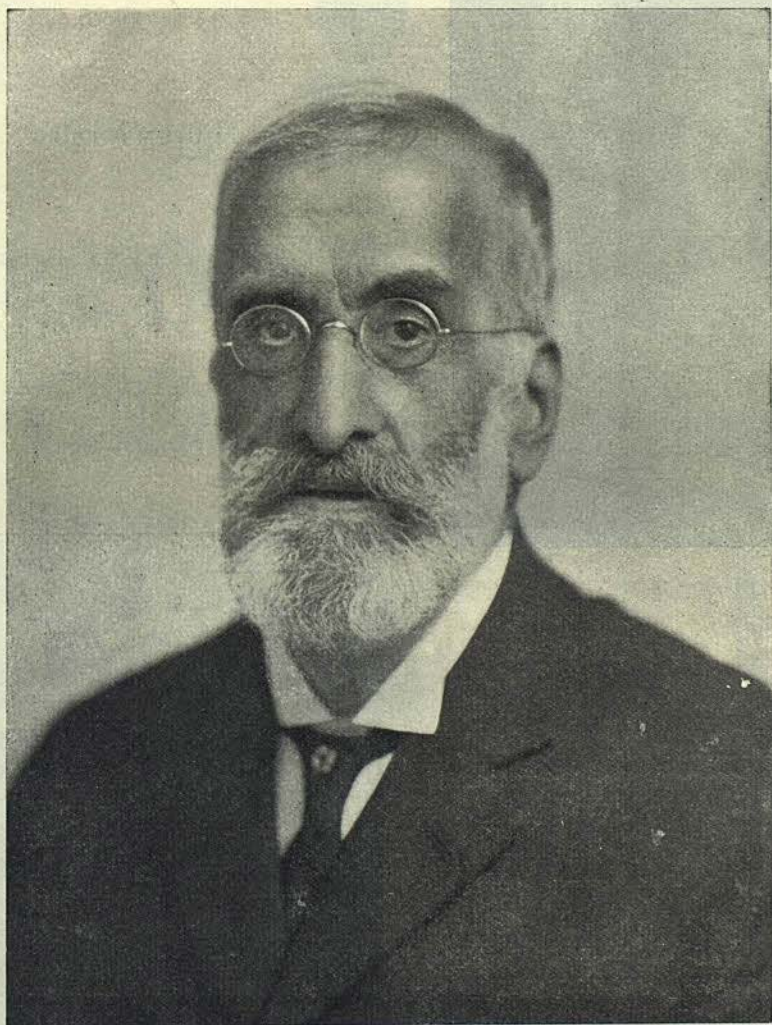
PARA DORMIR MEJOR

Varios modelos
Varios precios
GARANTIZADO

SEMA

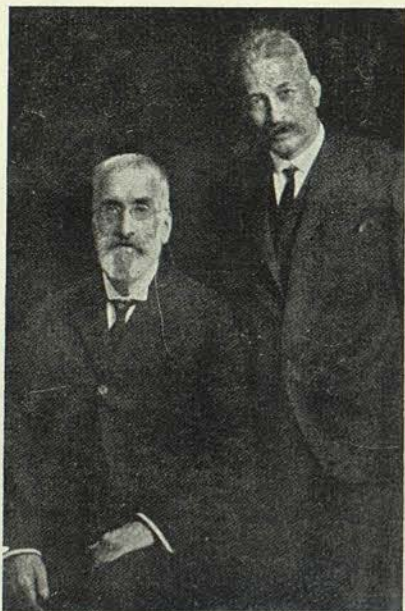


ARPCO



Mtro. ANTONIO NICOLAU

Unas fotografías evocadoras



Los Maestros Millet y Nicolau



D. Joaquín Cabot, el Maestro Millet y su hijo en la travesía en ocasión de la excursión artística del Orfeo a Londres.



Casa fundada en 1870

GONZALO COMELLA

Le ofrece sus creaciones en

*Géneros de Punto
de Calidad*

Paseo de Gracia, 6
Cardenal Casañas, 10

Barcelona



Tira sus fotos ...



ROLL-FILM

INFONAL

El "Palau" acoge a nuestras masas corales

Son numerosísimos los Orfeones y masas corales, que, unidos por los mismos ideales de fe y de amor a nuestras tradiciones y canciones, se han ido creando en Barcelona y en todas las tierras catalanas. Con todos ellos ha mantenido y mantiene el «Orfeó Català» fraternales relaciones, y son muchos los que, ya solos, ya cooperando con otras agrupaciones musicales, han rendido visita al «Palau», actuando en nuestra Sala; y aún, varias veces, ha alternado con ellos, en el programa, el «Orfeó Català».

Para dar una idea de la amplitud y volumen de esas actuaciones de las masas corales en el «Palau», hemos formado una relación, sujeta a error, des de luego, pero que creemos prácticamente exacta, en la que aparecen las diversas agrupaciones por orden de antigüedad de su primera actuación en nuestra Sala e indicando el número de actuaciones, cuando han sido más de una. Hela aquí.

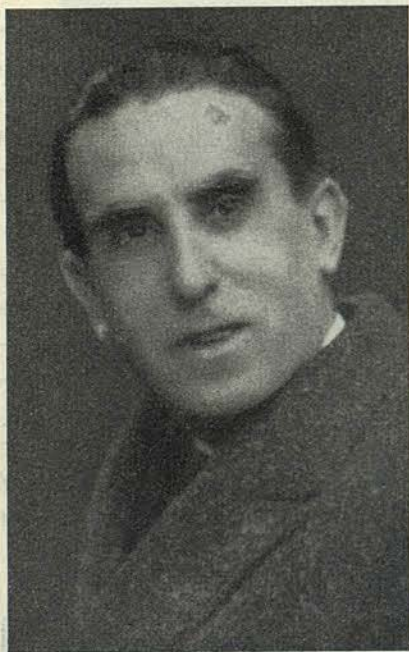
L'Eco de Catalunya (3), *Escola Coral de Terrassa* (3), *Orfeó de Sabadell* (5), *Orfeó Tarragoní*, *Orfeó Montserrat* (9), *Orfeó Manresa*, *Schola Orfeònica*

Comas
S. A.

*un nombre de prestigio en
la Confección de Lujo*

PASEO DE GRACIA, 2

(2), *Orfeó Gracienc* (37), *Schola Cantorum* (5), *Orfeó Sarrianenc* (3), *Orfeó Pàtria*, de Molins de Rei, *Orfeó Renaixement* (3), *Orfeó del Centre Social de*



D. JUAN LLONGUERES
el ferviente propulsor de la
«Germanor d'Orfeons de Catalunya»

Coral St. Jordi (2), *Orfeó Canigó* (2), *Orfeó Barcelonés*, y *Chor Parroquial de Santa Maria* y *Chor La Llúntia* de Igualada.

Betlem (2), *Orfeones Montblanquí*, *La Formiga*, *Sallentí* (2) *Cegues de Sta. Llúcia* (3), *Nova Tàrrrega*, *Sans* (31), *Atlàntida* (3), *Borgenc*, *Agrupació Choral de Música Antiga* (2), *Orfeons de la Plana de Vic*, *Orfeó Catalunya Nova*, *Capella Classica Polijònica* (23), *Corales Barcelona* (6) y *Victoria* (7), *Orfeón Laudate* (26), *Masa Coral de Tarraça* (15), *Orfeó de St. Esteve Sesrovires* (9), *Club Muntanyenc*, *Coral Núria* (6), *Orfeón Goya* (3), *Chor Femení de Granollers* (2), *Schola Cantorum Universitaria*, *Orfeó Vigatà*, *Orfeó de Ntra. Sra. de Montserrat*, *Orfeó Santa Fe* (3), *Coral Femenina de Ntra. Sra. de l'Esperança* (2), *Orfeó Seràfic de Arenys de Mar*, *Orfeón Universitario*, *Chor Madrigal* (4), *Orfeó Mestre Nicolau* (5), *Orfeón Social Metropolitano* (2), *Orfeó St. Esteve*, de Parets (4), *Chor Al·leluia* (2),

Figueras y C.^a

PRODUCTOS ALIMENTICIOS
TAPIOCAS PURÉS Y CREMAS

CRISP y MAIT



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

El "Palau" y las entidades y agrupaciones musicales

Como respondiendo al cordial ofrecimiento de Joaquín Cabot, «aquí es a casa vostra» con que terminó su discurso en la inauguración del «Palau», son numerosas las Entidades y Agrupaciones musicales que, a lo largo del medio siglo de vida del Palacio de la Música, han escogido nuestra Sala de conciertos, para sus actuaciones.

Es difícil recordarlas a todas, pero podemos citar, en prueba de nuestro aserto, los «Capvespres musicals selectes» que iniciaron sus actividades a los pocos meses de haberse inaugurado el «Palau»; las Asociaciones de Música de Cámara y «Amics de la Música», constituídas en 1913 y 1916 respectivamente, el añorado «Institut Català de Rítmica i Plàstica» del que fué fundador el inolvidable Maestro Juan Llongueres, tan ligado al «Orfeó Català»; els «Concerts blaus», la «Orquesta Pau Casals» y su filial «Associació Obrera de Concerts» para la que, y a fin de poner la buena música al alcance de todas las clases sociales, actuaba la «Pau Casals» los domingos por la mañana; la Asociación de Cultura Musical, nuestra Orquesta Municipal, la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona...

Sería interesante resumir la actuación, a veces brillantísima de cada una de aquellas entidades y asociaciones, lo que procuraremos efectuar algún día; debiendo limitarnos hoy, a referirnos a algunas de dichas entidades que actúan actualmente, como la Asociación de Cultura Musical y la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona.

Segura
* NOVEDADES *

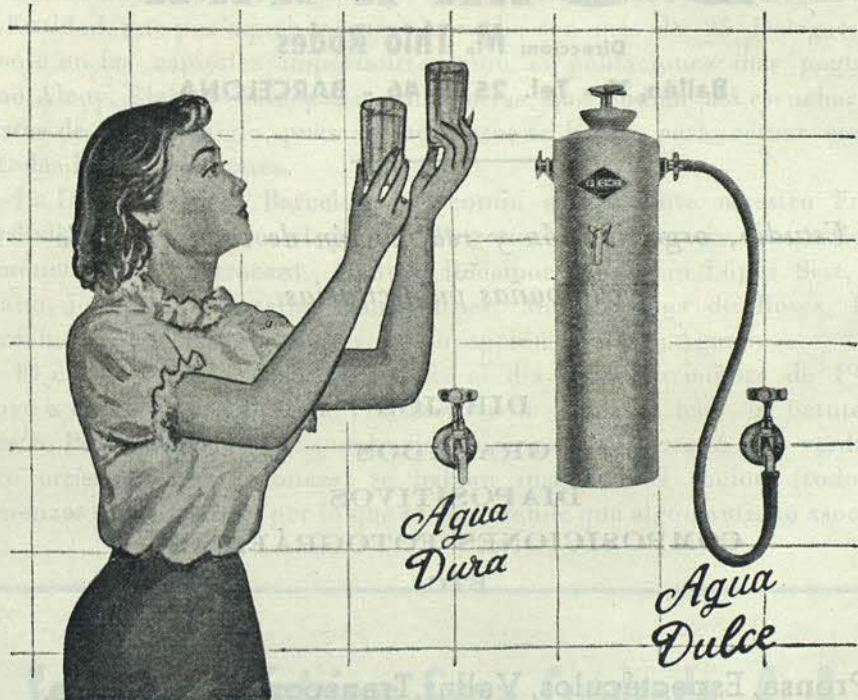
Paseo de Gracia 37 · Puerta Ferrisa 20
Avda. Gmto. Franco 419 · Pelayo 30

*Bolsos
Paraguas
Bisutería*

El agua calcárea no se percibe a simple vista, pero es realmente nociva

PERMO EN EL HOGAR

es rico manantial de agua descalcificada, dulce como la de lluvia



AGUA DEL PERMO

Para la salud

El agua dulce es necesaria para la bebida. Por estar exenta de sales calcáreas, que tanto perjudican al organismo, facilita las digestiones, evita la arterioesclerosis y reumatismo. Proporciona una segunda juventud.

Para la belleza

Lavarse y bañarse con agua dulce da la satisfacción de notar que la piel queda hermosa, suave y tersa. Una pequeña cantidad de jabón dará una abundante espuma cremosa. Para el lavado de cabeza y para el afeitado, es deliciosa.

Para la economía

Evidentemente, cocinando y lavando con agua dulce, se economiza un 50 % de combustible y de jabón. En la cocina pueden obtenerse platos exquisitos, café concentrado con todo su aroma. En el lavado, la ropa blanquísima, sedosa y doble duración.

El costo de un aparato PERMO se amortiza prontamente por las economías que se obtienen.

PURIFICADORES DE AGUA, S. A.

BARCELONA Rambla de Cataluña, 68

MADRID Montalbán, 13

PUBLICIDAD **DURTHILL**

Dirección: **M. Thió Rodés**

Bailén, 11 - Tel. 25 06 46 - BARCELONA

*Estudio, organización y realización de toda clase de
campañas publicitarias*

**DIBUJOS
GRABADOS
DIAPOSITIVOS
COMPOSICIONES FOTOGRÁFICAS
· ETC.**

Prensa, Espectáculos, Vallas, Transportes, Radio, etc.

PASTELERÍA

**Pastas - Dulces - Bombones
COCAS DE MONTSERRAT**

LA MORENETA

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

Asociación de Cultura Musical

En el año 1931 se constituyó en nuestra ciudad la Delegación de esa Entidad, que por aquel entonces contaba con más de 25 Delegaciones, no sólo en las capitales importantes, sino en poblaciones más pequeñas, como Alcoy, Elche y Valdepeñas, entre otras, que podían así escuchar a los artistas de más prestigio, pues los contratos se hacían para actuar siempre en todas las Delegaciones.

La Delegación de Barcelona se confió al eminente maestro Frank Marshall, quien designó el primer Patronato, que estuvo integrado por Doménec Mas y Serracant, Manuel Rocamora, Eusebio López Sert, José Ribalta, José M.^a Roviralta, Tomás Rosés, María Milans de Rosés, Isabel Llorach, Concepción Mac Crory y Concepción Badía de Agustí.

El concierto inaugural, se celebró el día 8 de noviembre de 1931 y estuvo a cargo de la Orquesta Filarmónica de Madrid, bajo la batuta del maestro Pérez Casas, por lo que huelga decir que constituyó un verdadero éxito artístico. Por entonces, se habían inscrito 154 socios, (todos los comienzos son difíciles), por lo que se comprende que algún antiguo asociado,

Servicios Eléctricos Grau Cuadrada, S. A.

BARCELONA

MAQUINARIA Y MATERIAL ELECTRICO

Ronda San Pedro, 49-Teléf. 25 01 81 - 25 38 97

Electricidad Sans

RADIOS - DISCOS Y APARATOS ELECTRODOMESTICOS

Calle Sans, 3 - Teléf. 23 84 89

que asistió a aquel memorable concierto, afirme que «había más gente en el escenario del Palacio de la Música que en la sala».

La «Cultural», nombre con que muy pronto fué designada la Asociación de Cultura Musical en los medios musicales, vió paulatinamente como iban aumentando sus asociados, gracias al tenaz esfuerzo de Marshall y de sus colaboradores y al acierto con que fueron seleccionados los artistas para sus sesiones. Al clausurarse el curso 1935-36, había celebrado 79 sesiones, en las que habían actuado, entre otros exelentes artistas y agrupaciones musicales, la insigne clavecinista Wanda Landowska, Andrés Segovia, Cassadó y Marechal, Mercedes Plantada y Concepción Badía, Tibaud y Heifetz, Arrau, Rubinstein, Sauer, Brailowsky, Iturbi, Cubiles, Bauer, Cortot y Prokoffieff; las Orquestas Filarmónica y Sinfónica de Madrid y Clásica de Barcelona, bajo la batuta de Pérez Casas, Enrique Casals y Sabater, el Cuarteto Pro-Arte, de Bruselas, etc.

El 29 de noviembre de 1939 se reanudaron las actividades de la «Cultural» con un concierto a cargo del pianista Leopoldo Querol. Por entonces la red de Delegaciones había quedado reducida a Madrid, Barcelona y San Sebastián y para la contratación de artistas extranjeros existían las dificultades inherentes al momento crítico que atravesaba Europa al estallar la segunda guerra mundial. No obstante, pudo obtenerse la actuación en aquel curso de concertistas de la importancia de Niedzielski, Uninsky, Szeryng y Alicia de Larrocha.

El curso 1943-44 merece especial mención, con sus veinte conciertos y la actuación de la Agrupación Nacional de Música de Cámara, de Lelia Gousseau, Walter Gieseking, Sainz de la Maza, Juan Massiá y María Carbo-nell, Orquesta Sinfónica de Madrid, homenaje a Joaquín Rodrigo, dando a conocer el famoso concierto de Aranjuez; y la presentación como cantante de Victoria de los Angeles. Esta última clausuró también el curso 1944-45 con la Orquesta Profesional de Cámara.

PUBLICIDAD DURTHILL

Bailén, 11 - T. 25 06 46 - BARCELONA

Exclusiva de publicidad en esta GUIA



PAÑERÍA



CONFECCIONES
SELECTAS:

TRINCHERAS
GABANES
PRENDAS
DEPORTIVAS
CAMISERIA
PULLOVERS

Javalambre

Rambla Estudios, 132 (Esq. Canuda)

En los cuatro cursos de 1948-1952, Asociación de Cultura Musical ha celebrado 74 conciertos, habiendo actuado, aparte de aquellos artistas cuyo nombre es ya famoso, como Alfred Cortot, Alexandre Borovsky, Jacques Thibaud, Pierre Fournier, Wilhelm Kempff, Tíro Pasquier y Cuarteto Húngaro, otros nuevos valores: Igor Markevitch, Sandor, Szeryng, Magaloff, etc. cuyos nombres destacan ya entre las primeras figuras.

En cada una de las temporadas 1952-53, 1953-54 y 1954-55, se dieron dieciseis conciertos; para dar idea del constante esfuerzo de la Cultural para ofrecer a sus asociados sesiones de verdadero interés artístico, baste recordar que en tales conciertos actuaron, entre otros, los pianistas Katchen, Borowsky, Querol, Kempff, Uninsky, Iturbi, Laszlo, Larrocha, y Ferber; Campoli, Ferrás, Ida Haendel, violinistas; Garpar Cassadó, las Orquestas de Cámara de Zurich y de Milán, la Orquesta Filarmónica de Barcelona, con los directores Stoutz, Abbado, Wallentein y Gaillard; la guitarrista Renata Tarragó, el Cuarteto Húngaro, etc.

Once sesiones se dan en la temporada 1955-56 y doce en la de 1956-57, en las que la Asociación de Cultura Musical parece adquirir nueva vitalidad, y si disminuye algo el número de conciertos, se advierte un notable

anhelo de superación y un exigente y acertado espíritu de selección. Baste recordar, en efecto, a las Orquestas de Cámara Stuttgart, Profesional de Cámara y Municipal de Barcelona, a Firkusny, a Rubinstein y a Weinsenberg, a Magaloff y a Kempff, a Campoli, a Larrocha, a Cassadó, a Elisabeth Schwarzkopf y a las agrupaciones «The Robert Shaw Chorale & Orquesta» y «Original Fisk Jubilee Singers», para comprobar el ponderado criterio con que fueron estudiados los programas de cada curso.

La actual Directiva de la Cultural, presidida por el Dr. D. Santiago Noguer-Moré, se halla integrada por Don José Pascual Granieri, D. Pedro Darnell, D. Juan Flo de Azcué, D. Enrique Cepero, D. Ignacio Pascual y Pons, D. Guillermo Bassó, D. Enrique Lience y D. José Romagosa; todos ellos trabajan esforzadamente, con el mayor interés y sin desmayo, para conseguir superar, si cabe, anteriores memorables temporadas. Y hay que reconocer, no sólo que trabajan bien, sino que el acierto les acompaña, y que cada una de las sesiones de la presente temporada (Brailowsky, con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, «I Musici», Rubinstein, Detlef Krauss, Orquesta Pro-Música de Stuttgart y Kempff) ha constituido un rotundo éxito, de público y de crítica: y se anuncia ya la actuación de Elisabeth Schwarzkopf, mundialmente reconocida como una de las mejores sopranos de la actualidad, y la de otros afamados artistas.

Benemérita por todos conceptos la Asociación de Cultura Musical, que con ejemplar continuidad viene ofre-

Agradablemente sorprendido...

y muy satisfecho se sentirá al comprobar las ventajas que le ofrece **READY** al tener preparada para Ud. y a punto de última prueba la prenda que necesite en modelos elegantísimos y calidad inmejorable.



...y tenga presente que una cosa es confección...
...y otra **READY**.

MODALIDAD ÚNICA
EN ESPAÑA.

Ready

CON LA GARANTÍA TÉCNICA DE BAS Y CUGUERO, S. A.

SISTEMA **Boylan**

o satisfecho
o reembolsado



RAMBLA CATALUÑA 8

ciendo a sus asociados, en nuestra Sala tantos y tan buenos programas y con artistas tan meritísimos; nuestra felicitación a la «Cultural», y a sus dirigentes y asesores artísticos, y nuestro sincero deseo de que por muchos años pueda seguir contribuyendo con su labor a mantener muy alto el prestigio y buen nombre musical de Bareelona.



1890

PELETERIA

La Siberia

Casa TICÓ

Rambla Cataluña, 15
Av. J. Antonio, 624
BARCELONA



Capa estola de Bison salvaje

La Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona

Esta joven formación de música de cámara que bajo la batuta del maestro Domingo Ponsa, agrupa a los más expertos solistas instrumentales de nuestra ciudad, se presentó por primera vez al público de Barcelona el día 8 de abril de 1956, en el Palacio de la Música Catalana.

Desde entonces ha recorrido casi todas las Asociaciones Musicales de Cataluña, habiendo obtenido los más rotundos triunfos en todas partes donde ha actuado.

Actualmente lleva efectuados más de 60 conciertos, entre los cuales cabe destacar las audiciones matinales que una vez al mes, realiza en el Palacio de la Música Catalana, conjuntamente con las Juventudes Musicales de Barcelona.

La Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, que como ya se ha indicado dirige el Maestro Domingo Ponsa, está integrada actualmente por los siguientes instrumentistas: Eduardo Bocquet, Jaime Llecha, José Solsona, Pablo Dini, Adrián Sardó y Ramón Vergés, violines; Mateo Valero y Juan Oliveras, violas; José Trotta y Esteban Clot, violoncelos y Fernando Sala, contrabajo.

Gracias al entusiasmo y al espíritu de continuidad que anima a todos los componentes de esta Orquesta de Cámara, hoy Barcelona puede contar con una agupación musical, que viene a prestigiar el nombre de la ciudad que la cobija.



Importante Concierto Sinfónico

El próximo día 23 de marzo por la tarde se celebrará en el Palacio de la Música un importante concierto sinfónico en el que colaborará con la Orquesta Sinfónica de Barcelona bajo la dirección del Maestro Pich Santasusana, la notable pianista barcelonesa María Rosa Sugrañes.

Entre otras obras importantes, figuran en programa, tres para piano y orquesta. El concierto N. 1 en mi bemol, de Liszt; Variaciones Sinfónicas de César Frank y la sugestiva novedad de una bellísima Rapsodia Sinfónica de Turina. obra apenas conocida y que sin duda despertará la atención de los filarmónicos barceloneses.

Juventudes Musicales

«La Pasión según San Juan», de J. S. Bach

El concierto extraordinario que anualmente organiza Juventudes Musicales, se celebrará este año el día 8 de marzo en nuestra Sala.

En dicho acto, Juventudes Musicales ofrecerán al público de Barcelona una audición de la «Pasión según San Juan», de J. S. Bach, obra bellísima y plagada de dificultades, que no han arredrado a los miembros de las Juventudes quienes, por el contrario, se han crecido ante ellas y han multiplicado sus esfuerzos para que la audición de la Pasión revista la máxima solemnidad y se efectúe con todas las garantías artísticas.

A tal efecto, ha encargado la dirección a Alain Milhaud, que diversas veces ha actuado ya con reconocido éxito en esta Sala y ha contratado a afamados solistas, escogidos intérpretes de las obras de Bach, así como se ha asegurado la colaboración de los más prestigiosos solistas instrumentales de nuestra ciudad.

NOTA. El reparto de cada nueva serie de esta GUIA empieza normalmente cada domingo. Por lo que interesa que todas las notas, grabados, anuncios y demás que deban insertarse en la misma, se hallen en poder de Publicidad Durthi (Bailen 11) por todo el lunes anterior.

«Un Milagro de Santa María» y «La Llegenda d'una Flor»

Poemas escénicos del Mtro. José J. Llongueres

El Mtro. José J. Llongueres, siguiendo las huellas de su padre el Mtro. Juan Llongueres, fundador y director del «Institut Català de Rítmica i Plàstica», ha dedicado una especial atención a la educación musical de los alumnos de las Escuelas Virtelia.

Sus dos poemas escénicos, «Un Milagro de Santa María» y «La Llegenda d'una flor», van a ellos dedicados y fueron compuestos para sus fiestas de fin de curso. En ellos, canto y acción, van íntimamente unidos y su carácter formativo les hace altamente interesantes. La ternura e ingenuidad que encierran dichas obras las convierten en verdaderas pequeñas obras de arte.

«Un milagro de Santa María» es una obra inspirada en uno de los «Milagros» de Gonzalo de Berceo. El coro, que representa los brazos constitutivos de la sociedad de la Edad Media, contempla la intervención maravillosa de la Virgen, que salva de la ira de sus padres y de la pena del fuego al niño infiel que por un acto de inmenso amor recibió el Cuerpo y Sangre de Nuestro Señor Jesucristo; y en los momentos culminantes interviene en la acción, con sus cantos y comentarios y con su exaltación en el himno de gracias con que acaba el poema.

«La Llegenda d'una Flor», inspirada en un poema popular, nos sitúa delante del milagro del belén hecho realidad, con sus flores, ángeles y pastores, y con la inefable presencia de María y José en el Portal de Belén, para endulzar las horas del foragido que vive alejado del mundo a causa de sus crímenes y que con esta intervención de la Gracia obtiene el perdón de los hombres que ven en tal maravilla la mano de Dios.

Estos dos poemas serán representados por los alumnos de las Escuelas Virtelia el próximo día 16 de marzo, por la tarde, en el Palacio de la Música. El maestro José J. Llongueres será el conductor general del Coro y de la Orquesta, y Bartolome Llogneras se ha encargado de diseñar los trajes y decorados.

Conocidas las altas dotes de compositor del Maestro Llongueres subdirector del Orfeo Catalá, así como sus excelentes aptitudes como director, en cuyo concepto ha sido reiteradamente elogiado por el público y por la crítica musical, el anuncio de la próxima representación de sus dos poemas, «Un Milagro de Santa María» y «La Llegenda d'una flor», ha despertado verdadero interés entre nuestros aficionados.

Hijos de Fco. de P. Figueras S. L.

BLONDAS A MANO DESDE 1805
VELOS, MANTILLAS, LANAS Y SEDAS
LUTOS, VELOS COMUNION Y NOVIA

Ronda San Pedro, 14

Tel. 22 54 54 y 21 76 69



F I L I A L E S

«Hijos de Fco. de P. Figueras Suc.»
Compañía Inmobiliaria

«IMPORT - EXPORT. S. L.»

«ALSEDYLAN» Fábrica de Tejidos

INDUSTRIAS FABRIL H. T. F.
Fábrica de Bordados

proximamente, en discos microsurco *high-fidelity*

LA PASION SEGUN SAN MATEO de J. S. BACH

Evangelista

Jesús

Judas

Pedro

Pilatos

1.º Gran Sacerdote

2.º Gran Sacerdote

Esposa de Pilatos

1.ª Sirvienta

2.ª Sirvienta

Falso testigo

Soprano

Contralto

Erich Majkut

Harald Buchsbaum

Kurt Equiluz

Ernst Salzer

Norbert Balatschi

Leo Heppe

Franz Pacher

Inge Felderer

Herta Schmidt

Helga Augsten

Elfriede Hofstaetter

Laurence Dutoit

María Nussbaumer

Tenor

Bajo

Organo

Clave

Viola de Gamba

Primer violín

Flautas Camillo Wanaussek, Robert Brauneis

Flautas dulces o de pica

Josef Angerer, Karl Troitzmüller

Primer Oboe

Friedrich Waechter

Oboe d'amore y Oboe da caccia

Josef Koblinger, Karl Gruber

Continuo

Johann Klüke, Walter Schauer

Coros de Cámara de la Academia de Viena (Akademiekammerchor)

Orquesta de Cámara de Viena

Director: Ferdinand Grossmann

Tres discos de 30 cm. en album de gran lujo, profusamente ilustrado, en el que Rosendo Llates, conocido musicólogo y compositor, glosa y analiza la obra cumbre de Bach. Libreto original y su traducción española

BELTER

DISCOS MICROSURCO

VENTANA AL MUNDO MUSICAL

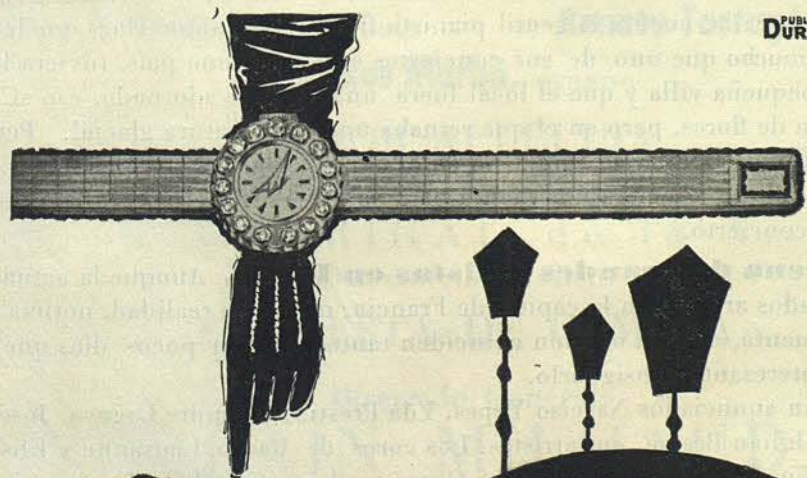
Dietrich Fischer Dieskau. Este joven y sensacional barítono alemán, recién llegado a la cumbre de su arte, es solicitado en los Festivales de mayor importancia, habiendo intervenido en los de Bayreuth, Viena, Edimburgo, Munich y Wienbaden. Últimamente, en Londres, obtuvo un gran éxito en el Royal Festival Hall, donde sus interpretaciones de Bach y Schubert, causaron la admiración del público.

Dietrich Fischer ha intervenido igualmente en los Festivales de Prades y sabemos que se están efectuando gestiones para presentarlo al público de Barcelona.

Belgrado. En esa capital actuó la Orquesta Sinfónica de Minneapolis, en ocasión de su jira por Asia y Sur de Europa. Fue recibida con gran cariño y se le tributaron grandes ovaciones.

—Se menciona como magnífica sorpresa, la intervención del pianista *Brauka Musulin*, en el Concierto n.º 3 de Beethoven, con la Orquesta de Zagreb.

Amsterdam. La epidemia de gripe ha resultado beneficiosa para un sustituto. Estaba anunciado un concierto de Mozart, para violín y orquesta,



PUBLICIDAD
DURTHI

RELOJERIA

Guillén
BRUCH, 84 • Tel. 22 39 83

y, a causa de la epidemia extendida por Europa, se vieron imposibilitados de actuar Von Reinum, director, y Nathan Milstein, violínista, siendo este último substituído por Jean Louis Stwrop, de 21 años, quien, no sólo salvó la situación, sinó que obtuvo un éxito tan rotundo, que le abrió las puertas de la fama.

Ida Haendel. que hace algunos años actuó con gran éxito en nuestra ciudad, ha dado últimamente varios recitales en Praga y en Belgrado, donde se comenta que sigue cantando con su técnica perfecta y maravilloso sonido.

Bayreuth. Por temor a que los festivales Wagner de esta ciudad puedan llegar a resultar excesivamente tradicionales y estereotipados, se estudian nuevas orientaciones y se han sugerido dos distintas soluciones: una de ellas, consistiría en autorizar la intervención de otros empresarios, además de los Wagner; la otra, sería incluir cada año, en los programas, una obra moderna, o, cuando menos, una obra importante que no sea del compositor de Leipzig.

Beethoven, el compositor más frecuente en los programas. Leemos en un información extranjera, que el gran maestro de Bonn, «Satélite o no» (traducimos literalmente), pasa por todas las salas de concierto del mundo, sin parar; y se añade que una de las obras más prodigada en los programas es el Concierto para piano y orquesta n.º 5, («Emperador»).

Delicadeza a una concertista. De su última y reciente gira por Asia y Australia, cuenta la gentil pianista francesa Monique Haas que le sorprendió mucho que uno de sus conciertos en este último país, tuviera lugar en una pequeña villa y que el local fuera una granja, adornado, eso sí, con profusión de flores, pero en el que reinaba una temperatura glacial. Pero le sorprendió más aún, y lo agradeció en el alma, dadas las circunstancias, que un empleado le ofreciera una manta para cubrirse las piernas y los pies durante el concierto.

Quincena de grandes artistas en París. Aunque la actuación de afamados artistas en la capital de Francia, no es, en realidad, noticia a tener en cuenta, en esta ocasión coinciden tantos en tan pocos días que juzgamos interesante consignarlo.

Están anunciados Narciso Yepes, Yda Presti, Alexandre Lagoya, José M.^a Sierra y Julián Bream, guitarristas. Los coros de Radio Lausanne y Elisabeth Schwarzkopff. El trío Pasquier; los Cuartetos Loewenguth y Húngaro; la Orquesta de Cámara «I Musici», la Pro Música de Stuttgart y la de Cámara de Munich. Los violinistas Grumieaux y Christian Ferras. Y, todavía, los pianistas Pierre Sancau, Vlado Perlemuter y Ciampi, conjuntamente en los conciertos de Bach; Samson François, Daniel Wayenberg, Sigi Weissenberg, Malcuzynski, Germaine Leraux, Aldo Ciccolini; y los directores Fritz Rieger, Freitas Branco, Albert Wolff, Carl Schuricht y Rafael Kubelik.



JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA



Audición única de la

PASION SEGUN SAN JUAN

versión original

J. S. BACH

Kirsten Hansen, soprano

Hugues Cuénod, tenor (evangelista)

Odd Ihle, barítono

Liselotte Born, clavicémbalo

Hélène Morath, contralto

John Maloy, tenor (arias)

Jorn Winkler, bajo

Renata Tarragó laud

A. Ros Marbá, órgano

CHOR ALLELUIA

Director: E. Gispert

CHOR MADRIGAL de la A. M. E.

Director: M. Cabero

ORQUESTA DE CAMARA

Dirección General:

ALAIN MILHAUD



SÁBADO, 8 DE MARZO DE 1958, A LAS 22 HORAS

PALACIO DE LA MÚSICA



GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 69759

FEBRERO

- 25 Noche. ERSNST HAEFLIGER, tenor. Al piano, JACQUELINE BONNEAU.
- 27 Tarde y Noche. II AUDICION DE LA PASSIO SEGONS SANT MATEU DE J. S. BACH.
- 28 Noche. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. ANDRE NAVARRA, violoncelista. Director: ANTOINE DE BAVIER.

MARZO

- 2 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA.
- 2 Tarde y Noche. III AUDICION DE LA PASSIO SEGONS SANT MATEU DE J. S. BACH.
- 6 Noche. «ANTIGONA» TEATRO UNIVERSITARIO DEL S. E. U.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

Con
conocimiento
de causa
escojo
LIEBIG

SU MEJOR PROPAGANDA
ES SU CALIDAD Y PODER
ALIMENTICIO



Por esto YO ESCOJO

LIEBIG

INDUSTRIAS RIERA-MARSÁ, S.A.
PRIMERA EMPRESA NACIONAL DE LA ALIMENTACIÓN



¡Qué fácil es preparar el café a gusto de todos!

Con Nescafé se sirven en un instante las tazas que se quiera, sin necesidad de unificar los gustos.



NESCAFÉ

PARA UN CAFÉ DE PRIMERA, SIN FILTRO NI CAFETERA

Ponga en la taza una cucharadita de NESCAFÉ, más o menos cargada, según cada uno prefiera el café



Añada después el agua, calentada en un recipiente completamente limpio y retirada del fuego en cuanto empiece a hervir.



Preparándolo así, se consigue una deliciosa taza de auténtico NESCAFÉ... más aromático y sabroso.

