



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1957-58*



**¡NUEVO
COMPLETAMENTE
NUEVO!**

Es el lápiz labial fijo

Bella Aurora

y diferente a todos los demás

¡NUEVA! fórmula de Stillman C^o. de AURORA, Illinois, E. U. A. año 1957

¡NUEVA COMPOSICIÓN! a base de productos balsámicos, asépticos y Vitamina y Lanolina. Imposible la infección.

¡NUEVA SUAVIDAD! No se corre. Se mantiene fijo, suave, cremoso y brillante durante 24 horas, sin necesidad de retoques.

¡NUEVOS COLORIDOS AMERICANOS! 1958, fijos e inalterables.

¡Único con estas propiedades en el mercado!

Pida la gama de colores, pruebe, y se convencerá de sus resultados.

Sus labios siempre estarán dispuestos

SEÑORA *Bella Aurora* GARANTIZA SU ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANÍA, usando los siguientes productos, cada día

1

Al acostarse
Crema Bella Aurora eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc., creadora de gran belleza.

2

Al levantarse
Use nuestro purísimo jabón para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream, único creador de belleza. No reseca la piel.

3

Al maquillarse
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios
Nuestro famoso lápiz; y, a la calle, en donde será admirado por más guapa que los demás mujeres.

NUESTRA GARANTÍA son 64 años de éxitos en 63 países. Fórmulas patentadas por los Laboratorios de THE STILLMAN COMP. DE AURORA ILLINOIS E. U. A.

Productos Bella Aurora, Gilí S. L. - Balmes, 5 - Barcelona

ALBUM DEL AFICIONADO

«Los solistas de la Passió»



JOSE LOPEZ ESPARBE

Siguió sus estudios musicales con los Maestros Luis Millet y Juan Salvat, habiéndolos terminado, luego, con el Maestro Pérez Moya.

En 1927 fundó el «Quartet vocal Santa Cecília», en el que actuaba como barítono, y de cuyas interpretaciones existen numerosas grabaciones.



Extraordinario recital de lieder
por el tenor

ERNST HAEFLIGER

al piano JACQUELINE BONNEAU
Obras de SCHUBERT, BRAHMS y
«Los amores del poeta» de SCHUMANN

PALACIO DE LA MUSICA

Martes 25 febrero 1958. A las 10'15 noche

Despacho de localidades en la Administración del
PALACIO DE LA MUSICA de 5 a 8 de la tarde.

Es director del Orfeó Patria de Molins de Rey y de la «Escola Orfeónica» del Centro Católico de Sans.

Antiguo corista del «Orfeó Català», es, desde hace años solista barítono de nuestra primera masa coral, habiendo interpretado con el Orfeó, entre otras obras, el Requiem de Mozart, Elías, de Mendelsshon, la Misa en si menor de Bach, el Requiem de Fauré y «Les Estacions» de Haydn.

Requerido frecuentemente por otras agrupaciones corales, recordamos sus interpretaciones de «El Mesias», de Haendel, «La Passió segons Sant Joan», de Bach y la «Llegenda de Santa Elisabet», de Liszt, con el «Orfeó Gracienc»; La Novena Sinfonía de Beethoven y el Magnificat de Bach, con el Orfeó de Sans, y la Nit de Nadal, de J. Lamote de Grignon, con la masa coral de Tarrasa.

López Esparbé interpretará el «Jesús» en las próximas audiciones de la «Passió».



COLORES MODA



Le

rouge baiser

creado en paris
por paul baudecroux

EL LAPIZ LABIAL VERDADERAMENTE FIJO





Wilhelm Kempff

Wilhelm Kempff nació el 25 noviembre de 1895, en Jüterborg, y sus ascendientes fueron todos eminentes organistas. Pasó su juventud en Potsdam, recibiendo sus primeras ilustraciones musicales de su padre, maestro de capilla muy nombrado. Más tarde bajo la dirección de Ida Schmidt Schlesicke, aprendió el piano, haciendo tan rápidos progresos que a los nueve años hizo el examen de ingreso en la «Staatliche Musikhochschule» de Berlín, interpretando de memoria y transportando fugas del clavecín *bien temperé* con tal entusiasmo y brío que le fueron concedidas dos becas.

Así pudo continuar sus estudios musicales con Heinrich Barth

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA PALACIO DE LA MUSICA

Sábado 22 de febrero, a las 22:30 h.

Boccherini Sinfonía en Do, núm. 3

J. Serra Variaciones para piano (en homenaje)

Solista: ENRIQUETA GARRETA

Copland Rodeo (1.ª audición)

Brahms Concierto en Re, para violín

Solista: ARTHUR GRUMIAUX

Dirección: EDUARDO TOLDRA

alumno de Bülow y Tausig, y con Roberto Kahn comenzó sus estudios de composición. Al mismo tiempo trabajaba en el Liceo de Potsdam y terminaba el bachillerato. Y años más tarde su trabajo ardoroso y entusiasta era premiado en la Muzikhochschule, de Berlín, con dos premios extraordinarios, Mendelssohn, de piano y composición.

El Rey Gustavo de Suecia consagró la actuación del gran artista alemán en su país, concediéndole la más alta distinción artística sueca: *Artibus et Litteris*.

Entre sus composiciones, cabe señalar su segunda sinfonía, estrenada en Leipzig, bajo la dirección de Furtwängler; el concierto para violín, dado a conocer por el malogrado Kulenkampff, el oratorio *Deutsche Passion*, cuyo texto pertenece al poeta Wiechert; la sonata para piano «1945» y los *Cantos griegos sobre motivos de Eurípide*. Tiene también cuatro óperas, una de ellas, *Familia Gozzi*, es famosa en el teatro alemán, habiendo merecido ser presentada con todo el rango que debía en el San Carlos, de Nápoles.

Kempff, como compositor, fué elegido miembro de la Academia Prusiana de Bellas Artes, de Berlín, en 1951.

Wilhelm Kempff como pianista, ha recorrido todos los continentes; recientemente ha efectuado una importantísima jira por el Japón, entre el aplauso delirante del público y los más encomiásticos juicios críticos y está considerado como el más caracterizado intérprete alemán.



Sala Angelus

Grotrian Steinweg

Cussó, Siba

Pleyel

Armoniums

Vía Augusta, 6

Teléf. 27 65 43

Barcelona

Ernst Haefliger

El tenor suizo Ernst Haefliger nació en Davos, cursando sus estudios de canto en el Conservatorio de Zurich, continuándolos después en Munich.

Desde 1942 ha cantado en Suiza, Italia, Francia, Bélgica, Holanda y Alemania, las partes principales de los más famosos oratorios, misas, etc. Es además un liederista excelente. Forma parte integrante de la Opera del Estado de Berlín y ha actuado bajo la dirección de los más grandes conductores de orquestas como Kubelik, Furtwängler, Ansermet, Strawinsky, Schurik, Paul Sacher, Hans Münch, Fricsay, Volkmar Andreal, etc.

Una de sus máximas creaciones es la encarnación del personaje de «Tamino» en «La flauta mágica» de Mozart, de la que existe una magnífica grabación, bajo la dirección de Fricsay.

NOTA. El reparto de de cada nueva serie de esta GUIA empieza normalmente cada domingo. Por lo que interesa que todas las notas, grabados, anuncios y demás que deban insertarse en la misma, se hallen en poder de Publicidad Durthi (Bailen 11) por todo el lunes anterior.

El Agua de Colonia Las Sales Efervescentes para Baño



ROYALE AMBRÉE LEGRAIN

PARIS

FRANCE

ALBUM DEL AFICIONADO



FRANCISCO REIXACH

Nació en Barcelona, cursando sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música; estudió la flauta con el maestro Vila y la composición con el profesor de flauta en aquella institución docente, de la que es ahora Profesor, cargo que viene desempeñando con gran eficiencia; y ha formado parte del Coró del «Orfeó Català». Reixach ocupa actualmente el puesto de flauta solista en la Orquesta Municipal de Barcelona, como lo había sido también en la Orquesta Pau Casals. Su concurso ha sido solicitado frecuentemente como concertista obteniendo los más francos éxitos de público y crítica.

En el curso de su ya larga actuación ha formado parte de todas las agrupaciones orquestales de Barcelona como solista, y, en unión de otros instrumentistas, se ha distinguido notablemente en el género de cámara. La brillante tradición del maestro Vila, ha sido fielmente recogida por Francisco Reixach que en el estudio y ejercicio de su noble instrumento ha hallado la más feliz expresión de su temperamento artístico y de su gran habilidad técnica.



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Día 16 de febrero, tarde

K E M P F F, pianista

Mes de marzo:

COLLEGIUM MUSICUM HELVETICUM

Mes de abril: la soprano

ELIZABETH SCHWARZKOPF

Inscripciones de socio:

Vía Layetana, 113, 1.º 2.ª — Tel. 22 03 28



José Trotta

nuestro eminente violoncelista, solista de la Orquesta Municipal de Barcelona y a quién a sido confiada también la parte de solista en las próximas audiciones de la «Passió» de Bach.

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
COCAS DE MONTSERRAT

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 63924

FEBRERO

- 16 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. Dirección: EDUARDO TOLDRA
- 16 Tarde. WILHELM KEMPF, pianista. ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.
- 22 Tarde. AGRUPACION SINFONICA BARCELONA. ROSA SABATER, pianista. Director: PIERINO GAMBA.
- 22 Noche. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, Dirección: EDUARDO TOLDRA.
- 23 Tarde y Noche. I AUDICION DE LA PASSIO SEGONS SANT MATEU DE J. S. BACH, ORFEO CATALA. Dirección: LUIS MILLET.
- 25 Noche. ERNST HAEFLIGER, liederista. JACQUELINE BONNEAU, pianista.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE, FCSE, DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.



CACAO RAM

La Lactaria Española, S. A.

VIDRERAS (Gerona)

Barcelona

Paseo Triunfo, 9 - 11

Tel. 26 41 84 - 25 05 24

LENCEPIR

Rilot

Sta 417 a 37