



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1957-58*



**INUEVO
COMPLETAMENTE
NUEVO!**

Es el lápiz labial fijo

Bella Aurora

y diferente a todos los demás

¡NUEVA! fórmula de Stillman Co. de AURORA, Illinois, E. U. A. año 1957

¡NUEVA COMPOSICIÓN! a base de productos balsámicos, asépticos y Vitamina y Lanolina. Imposible la infección.

¡NUEVA SUAVIDAD! No se corre. Se mantiene fijo, suave, cremoso y brillante durante 24 horas, sin necesidad de retoques.

¡NUEVOS COLORIDOS AMÉRICA-NOS! 1958, fijos e inalterables.

¡Único con estas propiedades en el mercado!

Pida la gama de colores, pruebe, y se convencerá de sus resultados.

Sus labios siempre estarán dispuestos

SEÑORA *Bella Aurora* GARANTIZA SU ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANÍA, usando los siguientes productos, cada día

1

Al acostarse
Crema Bella Aurora eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc., creadora de gran belleza.

2

Al levantarse
Use nuestro purísimo jabón para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream, único creador de belleza. No reseca la piel.

3

Al maquillarse
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia

4

Al pintar sus labios
Nuestro famoso lápiz; y, o la calle, en donde será admirada por más guapa que las demás mujeres.

NUESTRA GARANTÍA son 64 años de éxitos en 63 países. Fórmulas patentadas por los Laboratorios de THE STILLMAN COMP. DE AURORA ILLINOIS E. U. A.

Productos Bella Aurora, Gili S. L. - Balmes, 5 - Barcelona

Pórtico

Lo escribimos turbados todavía por la emoción y el espiritual deleite con que hemos asistido a las audiciones de la Passió que acaba de ofrecernos el Orfeó Català, y no sabríamos hablar de otra cosa.

Nuevamente el Orfeó Català, su Director Lluís M.^a Millet, y sus admirables «cantaires», que durante tanto tiempo se habían venido preparando, ensayo tras ensayo, para ofrecernos unas interpretaciones perfectas, ha logrado plenamente su propósito, pues, como se dijo en una crítica, después de la primera audición, fué una ejecución a la que no podía oponerse ningún «pero». El Orfeó y la Orquesta, los solistas, los nuestros y los extranjeros que han aportado su valiosa cooperación, todos han rivalizado en entusiasmo, todos han sentido la gran emoción que encierra la genial obra de Bach, y han acertado a transmitir esa emoción al público que ocupaba todas las localidades y se apretujaba en los pasillos del Palau, que escuchaba embelesado y conmovido y que, al terminar, estallaba en aquellas larguísimas ovaciones, que, en la última audición, revistieron caracteres de apoteosis, cuando el estrado se llenó de flores, y los intérpretes, con su Director al frente, recibían el homenaje interminable y los aclamaciones unánimes de los asistentes, que se hicieron extensivas, cálidas y entusiastas, a nuestro Emili Vendrell, el Evangelista en las audiciones de la «Passió» en 1921, cuando el Maestro Millet, en un magnífico gesto, le llamó para que se uniese a los Directores y solistas que, sonrientes y también emocionados, correspondían a las incesantes aclamaciones.



Felicitémonos todos, por el grandioso éxito del Orfeo y del Palau en su cincuentenario; y felicitémonos también por la forma en que el público ha sabido corresponder.

No se ha perdido el fino instinto de nuestro pueblo para saber apreciar los verdaderos valores espirituales; algunas veces puede parecer que ese instinto ha muerto, cuando en realidad sólo está adormecido o, simplemente, no sabe cómo manifestarse. Pero cuando, suena el toque de clarín, vemos, como ahora, que el pueblo sabe corresponder; esa vibración general de afecto y de interés artístico, que ha movilizad o a tantos aficionados de Barcelona y de todas las poblaciones catalanas, ese pesar con que tantísimos otros han tenido que renunciar a asistir a las audiciones de la Passió, porque materialmente no cabía más gente en el Palau, ni podía aumentarse el número de audiciones, es la mejor prueba de que el Orfeo sigue siendo el aglutinante de nuestra espiritualidad y ello es el mejor premio para los cantaires y para su Director.

Tenaz en sus esfuerzos y sabiendo que cuenta con la adhesión del público, las recientes audiciones de la Passió serán para el Orfeo Català un hito, memorable e histórico, sin duda, pero sólo un hito, no un término, en el camino del Orfeo Català, en su marcha serena y noblemente ambiciosa, sin desmayos y en constante anhelo de superación.

«Visca l'Orfeo Català»!

ELECTRICIDAD



Clavell

Fundada en 1889

Paseo Gracia, 44 - Canuda, 45 - 47 - Muntaner, 301

El éxito del programa de la "Passió segons St. Mateu" editado por el "Orfeó Català"

El programa editado por el «Orfeó Català», con motivo de las audiciones de la «Passió segons St. Mateu», reproduciendo además de su texto íntegro, el famoso trabajo del Doctor Schweitzer (con comentarios históricos y técnicos y los diversos temas musicales), aparecido en los programas de la primera audición de esta grandiosa obra en el año 1921, obtuvo tan extraordinario éxito entre el público que quedó agotada toda la edición.

Y con el fin de poder atender las peticiones que de todas partes llegaban a la Administración del Orfeó Català su Consejo Directivo ha decidido efectuar un nuevo tiraje del programa de la Passió, pudiendo de este modo complacer a todos aquellos que deseen poseerlo.

Dos Poemas escénicos del Maestro J. J. Llongueres

El próximo domingo día 16 tendrá efecto en este Palacio de la Música un Festival organizado por Escuelas Virtelia en el cual se representarán los dos poemas escénicos «Un milagro de Santa María» y «La Llegenda d'una flor» del Maestro J. J. Llongueres, subdirector del Orfeó Català,

El rotundo éxito obtenido por estas dos obras del Maestro J. J. Llongueres el día de su estreno que fueron presentadas con apropiados trajes y decorados de Bartolomé Llongueres, hace prever un nuevo triunfo para el prestigioso Subdirector del Orfeó Català, en las proximas representaciones del domingo.

Interesante Concierto Sinfónico

El domingo 23 de los corrientes tendrá efecto en este Palacio de la Música un concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de Barcelona bajo la dirección del Maestro Juan Pich Santasusana, actuando de solista la joven pianista María Rosa Sugrañes.

El programa altamente interesante estará integrado por las siguientes obras para orquesta; «La gruta del Fingal» de Mendelsshon, «La oración del torero» de Turina y «Divertimento y Rapsodia burlesca» de Montsalvatge y por las siguientes para piano y orquesta: «Variaciones sinfónicas» de Cesar Franck, «Rapsodia Sinfónica» de Turina y «Concierto N.º 1 en Mi bemol» de Liszt.

De las recientes Audiciones d

Un concurso original.

Comentando las impecables intervenciones del *Orfeó Català*, con aquel completo ajuste de voces y sonoridades que siempre sorprende y admira, aún a los que tenemos la suerte de oírle con alguna frecuencia, afirmaba un oyente forastero que aquel prodigio de interpretación revelaba sin duda la gran técnica y disciplina de los *cantaires* y el acierto de su Director, pero que, al propio tiempo, indicaba el gran esfuerzo realizado, pues se precisaban muchos ensayos para lograr un resultado tan perfecto.

Estaba en lo cierto aquel comentarista; se efectuaron numerosos ensayos. Precisamente, al comenzarlos, hace más de un año, se organizó entre los *cantaires* del *Orfeó* un original concurso, a base de adivinar exactamente los que se efectuarían hasta la completa preparación para las audiciones públicas. Pues bien; se efectuaron exactamente CIENTO NOVENTA Y UN ENSAYOS, posiblemente una cifra record en la preparación de una obra por una masa coral.

El premio para el orfeonista que acertó el número exacto, ha consistido, y nada más indicado en esta ocasión, en una partitura completa de la *Passió*.

Visitantes ilustres.

Sería imposible citar nombres de los asistentes a las audiciones de la *Passió*. Podemos decir que se dieron cita en el *Palau* cuantos representan

PASTELERIA

Pastas - Dulces - Bombones

COCAS DE MONTSERRAT

LA MORENETA

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

de la "Passió"

la vida musical, artística, cultural, religiosa y social de Barcelona, habiendo acudido también aficionados de casi todas las poblaciones catalanas.

Igualmente fueron muchos los que vinieron de fuera de Cataluña y del Extranjero. Citemos, entre ellos, al Ministro Sr. Gual Villalbí y Director de Comercio Sr. Brosa; a Mr. Bret, el eminente musicólogo, Presidente de la Société Bach, de París.

Una Guía única.

Como es costumbre, han sido numerosos los aficionados que durante estos días han ido a la zaga de firmas y autógrafos de los intérpretes de la *Passió*, utilizando muchos, para ello, la *Guía* extraordinaria que se repartió.

Naturalmente, todos se limitaban a obtener las firmas del Director, Sub Directores y solistas, pero un antiguo entusiasta del Orfeo quiso tener también las de todos los *cantaires*, cuyo abnegado y anónimo esfuerzo, hace posibles las grandes gestas del *Orfeo Català*: a tal efecto, hizo unir a la *Guía* unas páginas suplementarias dedicadas a los *cantaires*, que enseguida se llenaron de firmas de nuestros orfeonistas, y ha obtenido así un valioso ejemplar, único y original, de nuestra *Guía*.

El Agua de Colonia Las Sales Efervescentes para Baño



ROYALE AMBRÉE LEGRAIN

PARIS FRANCE

Coral Sant Jordi

En la «Guía» extraordinaria que se ha repartido con motivo de las audiciones de la «Passió» y en la relación estadística de la actuación de nuestras entidades corales en el *Palau*, apareció que la «Coral Sant Jordi» había tenido 2 actuaciones, cuando, en realidad, debía decir 12.

Aún cuando los habituales del *Palau* acaso se habrían ya dado cuenta del error material sufrido, (posiblemente no el único, dado los apremios de tiempo con que hubo de confeccionarse la *Guía*), nos place hacer constar esta rectificación.

«A cadascú el que sigui seu».

Importante Concierto

Si la brillante trayectoria que han seguido los conciertos organizados conjuntamente por el Patronato de Orquesta de Camara Solistas de Barcelona y Juventudes Musicales, no hubieran situado ya a estas dos organizaciones entre las mas calificadas, que prestigian la vida musical de nuestra ciudad, la importante matinal que se anuncia para el domingo día 23 del corriente en este Palacio de la Música, constituiria motivo suficiente para avivar el interés y la simpatía que desde el primer momento han suscitado entre los aficionados a la música la actuación de las dos organizaciones citadas, con los ciclos de conciertos matinales iniciadas en noviembre de 1956.

En este concierto del día 23, además de la actuación de la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Domingo Ponsa actuarán cuatro jóvenes pianistas: José M.^a Martí que interpretará «Cuadros de una Exposición» de Mussorgski y M.^a Rosa García, José Cardona y Margarita Giménez que intervendrán como solistas en el «Concierto para tres pianos y cuerda» de J. S. Bach.

Otro aliciente nos depara además: la presentación en concierto público en Barcelona, como director al frente de la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona de Luis Millet Loras, hijo del ilustre Director del Orfeó Català esta audición: «Adagio y fuga» de Mozart y «Sinfonía simple» de Britten son las dos obras escogidas por este novísimo director para su presentación al frente de la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona.



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 76072

MARZO

- 16 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. Director: EDUARDO TOLDRA.
- 16 Tarde. ESCUELAS VIRTUELIAS. UN MILAGRO DE SANTA MARIA y «LA LLEGENDA D'UNA FLOR» del Maestro: J. J. LLONGUERES.
- 18 Tarde y 19 Tarde y Noche. Representaciones extraordinarias de «TERRA BAIXA» en homenaje a ENRIQUE BORRAS. por MARIO CABRE.
- 22 Noche. ORQUESTA SINFONICA ALEMANA de ACORDEONES. Titular de la CASA HOHNER. Director: RUDOLF WURTHDER.
- 23 Mañans. PATRONATO ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA: JUVENTUDES MUSICALES.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y $\frac{3}{4}$ de litro más de agua, obtendrá 6 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



¡Siempre dormirás mejor!

EL
VERDADERO
SOFA - CAMA

MARAVILLA



PATENTES
INTERNACIONALES



COLCHON - MUELLE

PARA DORMIR MEJOR

Varios modelos
Varios precios
GARANTIZADO

SEMA



ARPO



CACAO RAM

La Lactaria Española, S. A.

VIDRERAS (Gerona)

Barcelona

Paseo Triunfo, 9 - 11
Tel. 26 41 84 - 25 05 24