

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1957-58*



**INUEVO
COMPLETAMENTE
NUEVO!**

Es el lápiz labial fijo

Bella Aurora

y diferente a todos los demás

¡NUEVA! fórmula de Stillman C^o. de AURORA, Illinois, E. U. A. año 1957

¡NUEVA COMPOSICION! a base de productos balsámicos, asépticos y Vitamina y Lanolina. Imposible la infección.

¡NUEVA SUAVIDAD! No se corre. Se mantiene fijo, suave, cremoso y brillante durante 24 horas, sin necesidad de retoques.

¡NUEVOS COLORIDOS AMERICANOS! 1958, fijos e inalterables.

¡Único con estas propiedades en el mercado!

Pida la gama de colores, pruebe, y se convencerá de sus resultados.

Sus labios siempre estarán dispuestos

SEÑORA *Bella Aurora* GARANTIZA SU ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA, usando los siguientes productos, cada día

1

Al acostarse
Crema Bella Aurora eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc. creadora de gran belleza.

2

Al levantarse
Use nuestro purísimo jabón para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream, único creador de belleza. No reseca la piel.

3

Al maquillarse
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios
Nuestro famoso lápiz; y, a la calle, en donde será admirado por más guapo que los demás mujeres.

NUESTRA GARANTIA son 64 años de éxitos en 63 países. Fórmulas patentadas por los Laboratorios de THE STILLMAN COMP. DE AURORA ILLINOIS E. U. A.

Productos Bella Aurora, Gili S. L. - Balmes, 5 - Barcelona

El lector escribe...

Hemos recibido dos cartas que, por juzgarlas de interés, publicamos a continuación, traducidas del catalán.

La afición barcelonesa a la música de Bach.

Guía de Conciertos del Palacio de la Música Catalana—Barcelona. Muy Sres. nuestros; Es un hecho evidente que la música de Bach tiene en nuestra ciudad y podríamos decir en toda nuestra tierra, multitud de adeptos, no sólo entre los aficionados, sino entre los músicos profesionales, Maestros directores y entidades musicales; sería demasiado prolijo citar los numerosísimos ejemplos que fácilmente podríamos aducir en apoyo de nuestro aserto. Basta, sólo a guisa de ejemplo, recordar que nuestro glorioso Orfeó Català, ya en los conciertos inaugurales del *Palau* interpretó el *Magnificat*, y luego, en diversas ocasiones, Motetes, Cantatas, la Gran Misa en si menor, y la *Passió segons Sant Mateu*; y sólo a seis días de distancia, el público volvía a llenar el *Palau* con motivo de la audición de la *Passió segons Sant Joan*.

Pues bien; ese clima bachiano, tan constante y enraizado en nuestra ciudad, acaso convendría aprovecharlo para una fundación sólida y permanente: Pensamos en una Sociedad Bach, al estilo de la que en París fundó y dirige Gustavo Bret; podría ser un centro de estudio de la obra de Bach y promotor de su difusión, y, si llegaba a contar con delegaciones en otras poblaciones catalanas, con el tiempo acaso podría facilitar que la audición de las obras más importantes, que ahora ha de limitarse a Barcelona, por el gran coste de su preparación, pudiese luego repetirse en otras poblaciones, en una gran obra de apostolado artístico-musical.



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Martes día 22 de abril

Acontecimiento artístico

la excepcional soprano alemana

Elisabeth Schwarzkopf

Socios de Asociación de Cultura Musical

Vía Layetana, 113, 1.º 2.ª Tel. 22 03 28.

No sé si mi sugerencia es susceptible de convertirse en una realidad; en todo caso, la brindo, por medio de Vs. a quienes por su capacidad y posición pueden juzgar con acierto acerca de su viabilidad y llevar adelante el proyecto, si lo creen de interés. Gracias.

Los cantaires del Orfeo

Nos dice otro corresponsal:

Porque los tenemos tan cerca, porque estamos tan acostumbrados a oírlos y a deleitarnos con sus interpretaciones, acaso no damos toda la importancia que merece a la labor abnegada, paciente, heroica, de los *cantaires* del Orfeoó Català, verdadera base de sus triunfos. Muchas veces nos fijamos preferentemente en los solistas, después de todo, generalmente profesionales y que, en definitiva, si se cuenta con medios económicos y una inteligente dirección, no es difícil hallar; y no valoramos como es debido, ya lo dijimos, la labor de los *cantaires*, no solamente básica y esencial, sino única en el mundo; no nos acordamos de que son aficionados, que no sólo no cobran, sino que pagan su cuota de socios del Orfeoó; olvidamos un poco que las obras no se improvisan, que hay que aprenderlas y ensayarlas, y que los *cantaires*, que al día siguiente han de ir a trabajar, pacientemente, tenazmente, tienen sus tres, cuatro y hasta cinco ensayos semanales, por la noche, y ello durante más de diez meses al año: ciento noventa y uno se han efectuado para preparar las audiciones de la *Passió*.

GRAN CONCIERTO DE CUARESMA

Viernes, 28 de marzo, a las 10,30 noche

Primera Audición en España del Oratorio Rumano

SANTA Y SALVADORA PASION

de *FRANCISC HUBIC*

Coros, Orquesta, Organo y Solistas

CARMEN SEGARRA DE RIBA, soprano

BARTOLOME BARDAGI, tenor

ADRIAN CHIUSBAIAN, barítono

del Conservatorio de «Santa Cecilia», de Roma

ORFEO LAUDATE

ORFEON UNIVERSITARIO DEL SEU

ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMARA

DIRECTOR

Maestro D. ANGEL COLOMER Y DEL ROMERO

Por ello, y precisamente ahora, en que nos han deleitado con sus maravillosas interpretaciones de la gran obra de Bach, creemos que los *cantaires* del Orfeó Català merecen un homenaje de nuestro público. No queremos señalar la forma en que tal homenaje debería cristalizar; otros pueden hacerlo con mejores títulos y buen acierto; pero la idea está lanzada y deseamos vivamente que sea bien acogida y llevada pronto a la práctica.

El concierto para tres pianos y cuerda de J. S. Bach

En el concierto matinal del día 23 organizado por el Patronato de Orquesta de Camara Solistas de Barcelona conjuntamente con Juventudes Musicales, además de la presentación del joven director Luis Millet Loras al frente de la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona y de la actuación del pianista José M.^a Martí con «Cuadros de una Exposición» de Mussorgski, será interpretado el «Concierto para tres pianos y cuerda» de J. S. Bach.

El gran maestro J. S. Bach escribía los conciertos para tres pianos para sus alumnos predilectos, del «Colegium Musicum».

En el concierto del día 23 se encargarán de la interpretación del «Concierto para tres pianos y cuerda» de Bach los tres pianistas María Rosa García, José Cardona y Margarita Gimenez, todos los cuales han cursado sus estudios en «Artes del Ritmo de Barcelona» y han actuado ya diversas veces y a pesar de su juventud cuentan en su haber señalados éxitos en el difícil arte del teclado.

no mancha



Nuevo modelo 211 DOCUMENTO SECRETO
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge
baiser

PUBL. HENRY

creado en paris por paul baudecroux

ALBUM DEL AFICIONADO

María Canals



Múltiples son las actividades desarrolladas por esta eminente pianista. Dirige, junto con su esposo el escritor y compositor Rosendo Llates, la Escuela de Música Ars Nova, famosa por sus brillantes resultados pedagógicos.

María Canals ha fundado en 1954 el Concurso Internacional de piano que lleva su nombre, siendo el primer concurso de esta categoría que se celebra en España. Prueba del gran éxito de este certamen es que del 13 al 20 de Abril próximo se celebrará el IV concurso, que reunirá en nuestra ciudad mas de medio centenar de jóvenes pianistas de todo el mundo.

Eminentes personalidades musicales de gran relieve internacional han aceptado formar parte de los Jurados de estos concursos: Henri Gagnebin, Presidente y fundador de Concurso Internacional de Ginebra y Director honorario del Conservatorio de Ginebra; Emile Bosquet, Concertista y profesor honorario del virtuosismo de piano



CREMA
de ALMENDRAS
A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL

del Conservatorio de Bruselas; Vlado Perlemuter, Mozzati, Mandelli, Rieder, Mn. Baldelló, Blancafort, Buxó, Cubiles, Ferrer, Llates, P. Massana, S. J., Millet, Mompou y Montsalvatge.

María Canals no abandona sus actividades de concertista; últimamente ha actuado con éxito extraordinario en Francia, Suiza, y Barcelona. Ha sido contratada para actuar la próxima primavera en Italia y en el Octubre próximo como solista de la famosa Orquesta de Cámara de Lausanne con el Concierto n.º 1 de Chopin

El genial pianista Vlado Perlemuter ha dicho sobre el arte interpretativo de María Canals «Lo que sorprende en la interpretación de María Canals es al propio tiempo que una gran pureza y el mordiente de su técnica, una precisión en el acento y en el ritmo que dan a la frase musical su verdadero contorno expresivo y su color. Cualidades que le honran, sobre todo y en una época en que la técnica pianística es considerada como un fin en sí y en que, a menudo, el significado profundo de una obra escapa al intérprete.

María Canals posee ciertamente la técnica de su instrumento, pero también dones más preciosos y más raros: la sensibilidad y la inteligencia del texto musical.»

El Agua de Colonia Las Sales Efervescentes para Baño



ROYALE AMBRÉE

LEGRAIN

PARIS FRANCE

IV Concurso Internacional de piano María Canals

El Jurado de este importante concurso internacional que se celebrará en el Palacio de la Música del 13 al 20 de Abril próximo, ha quedado constituido por las siguientes personalidades musicales de España y del extranjero: *Presidente:* Henri Gagnebin, Presidente y fundador de los Concursos Internacionales de Ginebra, Director honorario del Conservatorio de Ginebra. *Miembros:* José Cubiles, Profesor del Conservatorio de Madrid; Rosendo Llates, Director de la Escuela de Música Ars Nova; Alfredo Mandelli, Crítico musical de Milán; Luis M. Millet, Director del Orfeoó Català; Federico Mompou, Compositor; Xavier Montsalvatge, Crítico musical; Vlado Perlemuter, Profesor del Conservatorio de París; Helene Rieder, Profesora de piano de Lausanne.

La importancia y prestigio internacional de este concurso, organizado por la Escuela de Música ARS NOVA y Conciertos ASTER, han atraído a numerosos concertistas de todo el mundo, siendo el número de inscritos de 54 según la siguiente relación: ALEMANIA: E. Haase; B. Schulze.- ARGENTINA: J. C. Biondo; L. Gómez; C. J. Piazzini.- AUSTRALIA: Ph. Wellard.- BELGICA: J. Blaise.- BRASIL: E. de Campos Barros.- COLOMBIA: L. Andrade.- ESPAÑA: J. I. Aparicio; A. M. Cardona; M. C. González; R. Rodríguez; M. Sánchez Borja; M. Urtiaga; B. Uriarte.- ESTADOS UNIDOS: W. Thew.- FRANCIA: I. Antoine; A. Boulfroy; M. Boegner; Ch. Coudert; C. Chapuy; D. Desrousseaux; J. Joubert; N. Kahn; C. Kling; L. Marino; J. Martin; H. Minvielle; D. Phulpin; S. Serbat; H. Six; F. Thinat.- HOLANDA: C. van Dalen.- INGLATERRA: E. Harrison; G. Wilkinson.- IRAN: V. Breguet Saffarian.- ITALIANA: D. Anzaghi; A. Cattaneo; A. Marinolli; J. C. de Micheli; A. Moderini; A. Ponzoni; D. Pizzardi; L. Palmieri.- JAPON: Y. Yamane.- MADAGASCAR: A. Trouilleux.- SUIZA: R. Gerber; J. J. Heuser; D. Heinzelmänn; M. Rosset.- SUMATRA: F. Uhlenbroek.- TUNEZ: I. Rochet.- VENEZUELA: J. Tinoco.

ELECTRICIDAD

Clavell

Fundada en 1889

Paseo Gracia, 44 - Canuda, 45 - 47 - Muntaner, 301



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 81406

MARZO

- 23 Mañana. ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA. Pianistas: JOSE M.^a MARTI, M.^a ROSA GARCIA, JOSE CARDONA y MARGARITA GIMENEZ. Directores: LUIS MILLET LORAS y DOMINGO PONSÁ.
- 23 Tarde. ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA. M.^a ROSA SUGRAÑES, pianista. J. PICH SANTASUSANA, Director.
- 28 Noche. Homenaje de Barcelona a RUMANIA. ORFEO LAUDATE, ORFEON UNIVERSITARIO DEL SEU, ORQUESTA PROFESIONAL DE CAMARA. Director: ANGEL COLOMER.
- 30 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. Director: EDUARDO TOLDRA.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y $\frac{3}{4}$ de litro más de agua, obtendrá 6 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

¡Siempre dormirás mejor!

EL
VERDADERO
SOFA - CAMA

MARAVILLA



PATENTES
INTERNACIONALES



COLCHON - MUELLE

PARA DORMIR MEJOR

Varios modelos
Varios precios
GARANTIZADO

SEMA



ARPOH



CACAO RAM

La Lactaria Española, S. A.

VIDRERAS (Gerona)

Barcelona

Paseo Triunfo, 9 - 11
Tel. 26 41 84 - 25 05 24