

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1957-58*



**¡NUEVO
COMPLETAMENTE
NUEVO!**

Es el lápiz labial fijo
Bella Aurora
y diferente a todos los demás

¡NUEVA! fórmula de Stillman C^o. de AURORA, Illinois, E. U. A. año 1957

¡NUEVA COMPOSICIÓN! a base de productos balsámicos, asépticos y Vitamina y Lanolina. Imposible la infección.

¡NUEVA SUAVIDAD! No se corre. Se mantiene fijo, suave, cremoso y brillante durante 24 horas, sin necesidad de retoques.

¡NUEVOS COLORIDOS AMERICANOS! 1958, fijos e inalterables.

¡Único con estas propiedades en el mercado!

Pida la gama de colores, pruebe, y se convencerá de sus resultados.

Sus labios siempre estarán dispuestos

SEÑORA *Bella Aurora* GARANTIZA SU ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANÍA, usando los siguientes productos, cada día

1

Al acostarse
Crema Bella Aurora eliminadora de pecos, manchas, imperfecciones, etc., creadora de gran belleza

2

Al levantarse
Use nuestro purísimo jabón para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream, único creador de belleza. No reseca la piel.

3

Al maquillarse
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia

4

Al pintar sus labios
Nuestro famoso lápiz; y, a lo calle, en donde será admirada por más guapo que los demás mujeres.

NUESTRA GARANTIA son 64 años de éxitos en 63 países. Fórmulas patentadas por los Laboratorios de THE STILLMAN COMP. DE AURORA ILLINOIS E. U. A.

Productos Bella Aurora, Gili S. L. - Balmes, 5 - Barcelona

PÓRTICO

El Maestro Joan Tomàs ha cumplido las bodas de oro de su incorporación al Orfeó Català, en el que ocupa actualmente y desde hace ya muchos años, el cargo de Subdirector. Es una efeméride que no podíamos silenciar, por cuanto tiene de meritoria para el interesado y de aleccionadora para todos.

Mucho podríamos hablar, quizás atentando a su innata y ejemplar modestia, del maestro Tomás; de su época de «cantaire» del Orfeó, de su aplicación a la música y de su afán constante de superación, que le llevaron a la subdirección del Orfeó Català; de su labor abnegada, silenciosa, efficacísima, pero casi desconocida del público, como profesor, auxiliar del Director; (recordemos, como ejemplo, aquel centenar de niños que tan admirablemente interpretaron el coro de ángeles en la introducción de la «Passió segons St. Mateu» y cuya preparación estuvo a cargo del maestro Tomás); de sus dotes de compositor, acreditadas, entre otras, en diversas obras que ya figuran en el repertorio del Orfeó Català y que han sido recibidas siempre por nuestro público con el mayor beneplácito; de su espíritu de trabajo, de su simpatía...

Pero, en esta ocasión, lo que más nos interesa hacer resaltar, es su constancia, su vocación ferviente. En una época de dudas y de titubeos, cuando el cambio de rumbo y de directrices es algo demasiado corriente por desgracia, cuando con tanta frecuencia se prescinde del ideal o se le arrincona, en aras de una mejor situación económica o social, la fidelidad ininterrumpida, durante cincuenta años, a unos mismos ideales, la dedi-



cación constante, durante cincuenta años, que es como decir durante toda la vida, a una misma obra, a una misma entidad, constituyen un admirable ejemplo, que a todos ha de servir de estímulo: máxime, si en aquella dedicación, en aquel trabajo constante y agotador, no existen estímulos económicos, ni se buscan ni pueden buscarse prebendas, que tal es el caso del maestro Tomás y de cuantos laboran en la gran familia que es el Orfeó Català.

Esa constancia, esa actitud rectilínea del maestro Tomás son las que hemos querido destacar aquí: por la ejemplaridad que encierran, por la satisfacción que causa ver que existen todavía hombres beneméritos, que pueden enorgullecerse de haber servido siempre, sin desmayos y desinteresadamente al ideal que de niños sintieron nacer en su interior.

Felicitats, mestre Tomàs, i que per molts anys!



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Via Augusta, 6
Tel. 27 65 43

El Orfeo Gracienc en el Palau

El próximo 18 de mayo, por la mañana, actuará en nuestra Sala el Orfeo Gracienc, de regreso de su excursión artística a Madrid, con la colaboración de la Orquesta de Camara, en un programa por demás interesante en el que figuran el estreno de una *Cantate à Notre-Dame de Lourdes*, con texto poético de José M.^a Gibert y música del Maestro Juan Altisent; y la primera audición de *Pregària a la Verge del Carme*, de los mismos autores, actuando de solistas la soprano Nuria Escofet y Renée Douay-Dupuy, rapsoda: el órgano, a cargo del P. Roberto de la Riba, y todo el conjunto bajo la dirección del maestro Pérez Simó.

Además, en la propia sesión, la Orquesta de Camara, dirigida por el Mtro. Rafael Ferrer, nos ofrecerá el estreno de *Mono-cromies*, de Ricardo Lamote de Grignon.

no mancha



Nuevo modelo 211 DOCUMENTO SECRETO

MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA

ELECTRICIDAD

Clavell

Fundada en 1889

Paseo Gracia, 44

Canuda, 45 - 47

Muntaner, 301



Le rouge baiser

PUBLI-HENRY

creado en paris por paul baudecroux



Al habla con el Maestro J. Tomás

El hecho de haberse cumplido los 50 años de su actuación en el Orfeó Català, nos ha movido a solicitar del Maestro Tomás una entrevista, que nos ha concedido amablemente y, como el tiempo no es precisamente lo que sobra al Maestro, trabajador infatigable, entramos seguidamente en materia.

— Si lleva 50 años en el Orfeó, debió entrar en el mismo por los tiempos de inauguración del Palau?

— Ciertamente; ingresé a los 11 años, en febrero de 1908, y como conocía ya el sol-

feo, fui admitido enseguida en el Coro y canté el Parsifal, con las voces blancas, en el segundo de los conciertos inaugurales del Palau.

— Mucho tiempo, «cantaire»?

— Constantemente, con la sola interrupción del período de la «muda» o cambio de voz, lo que me impidió cantar en el primer desplazamiento del Orfeó a Madrid; antes de cumplir los 16 años, canté ya, con los bajos, hasta el año 1919.

— Observamos que dejó de cantar siendo todavía muy joven. ¿Cómo fue así?

— Porque en aquel año 1919, el Maestro Lluís Millet me llamó un día y me encargó de la preparación de los niños que cantan en el Orfeó, al dejar tal cargo el Maestro Gibert Camins, por trasladarse a París. Mi primera labor fue la preparación de Sant Ramón, armonización de Kurt Schindler.

— Profesor jovencísimo, desde luego. ¿Su formación musical?

Aprendí el solfeo con Mn. Mariano Viñas, hermano del famoso tenor. Luego, seguí mis estudios en la Escuela Municipal de Música; habiendo tenido

Segura
NOVEDADES

Paseo de Gracia 37 · Puerta Ferrisa 20
Avda. Gm. Franco 419 · Pelayo 30

*Bolsos
Paraguas
Bisutería*

como profesores a los Maestros Millet, Nicolau, Morera; Canals y Pellicer, para el piano: posteriormente, en el Orfeó, aprendí el órgano con el maestro Vicente M.^a de Gilbert. También he estudiado a fondo, y me interesa mucho, la rítmica y la educación musical de los niños, con el Maestro Llongueras.

— Cuando fué nombrado Subdirector del Orfeó Català?

Al fallecimiento del Maestro Pujol, ocurrido en diciembre de 1945.

— Otras actividades, aparte las del Orfeó Català?

— En 1919 dirigía el Chor Infantil Mossén Cinto, luego y en diversas épocas, he dirigido Orfeó del Centre Social de Betlem, el Chor dels Lluïsos de S. Andrés, la Escola Coral de Tarrasa y los Orfeones de Castellar del Vallés y de Esplugas.

— Como educador de niños, en el aspecto rítmico y musical, ¿alguna especial actividad?

— Antes de 1923 y colaborando con el Maestro Llongueras, estuve en las Escuelas Municipales del Mar, Bosch y Baixeras. En 1932, ganado el correspondiente concurso-oposición, ocupé el cargo en propiedad en el grupo escolar Pedro Vila, cargo que continué desempeñando.

— Conocíamos lo de este concurso y también que obtuvo en el mismo un brillante número uno. Ya vemos que no le falta trabajo y que debe tener bien ocupada su jornada; sólo por curiosidad, ¿hace todavía algo más?

El Agua de Colonia Las Sales Efervescentes para Baño



ROYALE AMBRÉE LEGRAIN

PARIS

FRANCE

— Pues sí; colaborando con Juan Amades y con los Maestros Lluís M.^a Millet, Llongueres y otros, he recorrido toda nuestra tierra en busca de canciones populares, de las que llevo recogidas y clasificadas unas 10 000. También en pos de la canción popular, he visitado Cuenca, León y Soria, entre otras poblaciones españolas.

— ¿Nada más?

— Dirijo la Schola Cantorum de nuestro Seminario Conciliar. También formo parte del Instituto de Musicología, sección del Instituto de Investigaciones Científicas; el ingreso fué a propuesta de Monseñor Higinio Anglés, que deseaba hubiese en aquel Instituto alguien vinculado con el Orfeó Català.

— Recordamos algunas composiciones tuyas, interpretadas por el Orfeó Català, con gran éxito, como el Fum, fum, la Passió sagrada, La Nit de Nadal, Nit serena de Nadal... ¿Ha escrito algo más?

— Tengo varias armonizaciones para canto y piano y para coro; canciones de niños; 14 canciones con gestos, en colaboración con el P. Ermengol O. M. C.; cantos religiosos para hombres y para coro mixto; en 1925, escribí la parte musical de *La neu que pel camí hi ha*, de Folch i Torres, que se representó en el Teatro Tívoli, los coros a cargo del Orfeó del Centre Social de Betlem. También escribí las ilustraciones musicales, coro y orquesta, para el auto sacramental de Tirso de Molina, El Colmenero divino.

— ¿Terminamos ya con su trabajo, maestro?

— Casi, casi. Ya sólo quedan mis clases en el Colegio de Jesuitas de Sarrià, (las he dado también en los Escolapios de San Antonio, Orfelinato Ribas, Escola Blanquerna)...

— No siga, por favor; estamos apabullados: con la mitad del trabajo que V. hace quedaríamos ya agotados. Gracias por su atención.

Y, como el maestro Tomás, el infatigable y eficiente trabajador, está ya un poco impaciente porque pasan unos minutos de la hora de comenzar el ensayo con los niños del Orfeó, damos por terminada la entrevista y abandonamos el Palau, mientras íbamos pensando en nuestro interior, ¿dispondrá este hombre, siquiera sea sólo cada mes, de algunos minutos para comer y descansar?



TEJIDOS SELECTOS
Y
CONFECIONES
ALTA COSTURA Y

«Boutique»

Puertaferrisa, 23

Del resurgimiento musical gerundense

Con motivo de la presentación en este PALACIO DE LA MUSICA, de la Orquesta de Camara de Gerona que dirige el Maestro Rafael Tapiola, hablábamos en estas mismas páginas del resurgimiento musical en Gerona, que en el cultivo del arte de los sonidos cuenta con una larga tradición, cultivada por grupos selectos que constantemente le han ido infundiendo vida y calor, entre los cuales queremos recordar hoy los nombres de Tomás Sobrequés y J. Dalmau Casademont.

Pués bien entre las agrupaciones que citábamos en uno de nuestros números pasados, como promotores de este brillante resurgir musical gerundense debemos añadir a la «Choral del G. E. i E. G.» que al igual que la «Capilla Polifónica» actúa bajo la dirección del Maestro Viader.

Ya en las intervenciones que tuvo esta «Choral del G. E. i E. G.» en la brillantísima conmemoración que dedicó Gerona al 50 aniversario de la instauración del «Motu Propio» tuvimos ocasión de admirar las dotes interpretativas de esta agrupación dirigida por el Maestro Viader, augurándole un brillante porvenir como así ha acontecido como lo demuestran los galardones obtenidos en el Concurso Internacional del año 1956 celebrado en la ciudad italiana de Arezzo.

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones

COCAS DE MONTSERRAT

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 93396

MAYO

- | | |
|------------|---|
| 9 Noche. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, Director: EDUARDO TOLDRA. |
| 11 Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, Director: EDUARDO TOLDRA. |
| 11 Tarde. | ESBART VERDAGUER. Recital de danzas X aniversario. |
| 14 Noche. | Agrupación Dramática Barcelona. C. A. de Sant Lluç. |
| 16 Noche. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, Director: EDUARDO TOLDRA. |
| 18 Mañana. | JUVENTUDES MUSICALES - PATRONATO O. C. S. B. I.ª AUDICION MISA DE STRAWINSKY. |

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y $\frac{3}{4}$ de litro más de agua, obtendrá 6 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE, FCSE, DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

CONCIERTOS DE PRIMAVERA DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

PALACIO DE LA MUSICA

Días 9, 16, 23 y 30 de mayo. Noche

Viernes día 9. Primer Concierto

DIRECCIÓN: EDUARDO TOLDRA

Brahms 1.^a sinfonía
Ravel Concierto en «sol»
Pianista: ROSA SABATER
Palau Tríptico catedralicio (1.^a audición)

Viernes día 16. Segundo Concierto

DIRECCIÓN: EDUARDO TOLDRA

Mendelssohn Sinfonía escocesa
Hindemith Tercer concierto, (1.^a audición)
Pianista: F. J. HIRT
Respighi Pinos de Roma

Viernes día 23. Tercer Concierto

DIRECCIÓN: EDUARDO TOLDRA

Beethoven El Rey Esteban (Obertura)
Haendel Concierto n.º 4 para órgano
Organista: MONTSERRAT TORRENT
Mozart Concierto n.º 1 para flauta
Flautista: ELAINE SHAFFER
F. Ardévol Suite (Estreno)
Premio «Ciudad de Barcelona»

Viernes día 30. Ultimo Concierto

DIRECCIÓN: ENRIQUE JORDA

Vivaldi Concierto en «do»
Schumann 4.^a sinfonía
Musorgsky Cuadros de una exposición

NOTA: Venta de localidades en las taquillas de la Administración del Palacio de la Música todos los días laborables, de 5 a 8 de la tarde



CACAO RAM

La Lactaria Española, S. A.

VIDRERAS (Gerona)

Barcelona

Paseo Triunfo, 9 - 11

Tels. 26 41 84 - 25 05 24