



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1957-58*



**¡NUEVO
COMPLETAMENTE
NUEVO!**

Es el lápiz labial fijo
Bella Aurora
y diferente a todos los demás

¡NUEVA! fórmula de Stillman C^o. de AURORA, Illinois, E. U. A. año 1957

¡NUEVA COMPOSICION! a base de productos balsámicos, asépticos y Vitamina y Lanolina. Imposible la infección.

¡NUEVA SUAVIDAD! No se corre. Se mantiene fijo, suave, cremoso y brillante durante 24 horas, sin necesidad de retoques.

¡NUEVOS COLORIDOS AMERICANOS! 1958, fijos e inalterables.

¡Único con estas propiedades en el mercado!

Pida la gama de colores, pruebe, y se convencerá de sus resultados.

Sus labios siempre estarán dispuestos

SEÑORA *Bella Aurora* GARANTIZA SU ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA, usando los siguientes productos, cada día

1

Al acostarse
Crema Bella Aurora eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc., creadora de gran belleza

2

Al levantarse
Use nuestra purísimo jabón para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream, único creador de belleza. No reseca la piel.

3

Al maquillarse
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia

4

Al pintar sus labios
Nuestro famoso lápiz: y, a la calle, en donde será admirada por más guapa que las demás mujeres.

NUESTRA GARANTIA son 64 años de éxitos en 63 países. Fórmulas patentadas por los Laboratorios de THE STILLMAN COMP. DE AURORA ILLINOIS E. U. A.
Productos Bella Aurora, Gili S. L. - Balmes, 5 - Barcelona

PORTICO

Próxima ya la terminación de la presente temporada, podríamos destacar la intensa actividad musical que se viene desarrollando en nuestro Palau, el interés de los conciertos y la valía de los artistas que han actuado en nuestra Sala, presentados muchos de ellos por nuestra Orquesta Municipal, (cuyo Director, el maestro Eduardo Toldrà, tanto se afana no sólo para mejorar constantemente el nivel artístico de la Orquesta, sinó también para darnos a conocer nuevas obras, Directores y solistas), y por Asociación de Cultura Musical, que está realizando una de sus mejores campañas, desde su constitución en nuestra ciudad.

Pero la actividad, y a ello queremos referirnos hoy, no ha sido exclusivamente musical. El Palau, nuestra Sala, no sólo cumplen su función específica, de inmejorable auditorio para conciertos; sinó que además, han dado cobijo a otras manifestaciones artísticas, algunas de ellas de autentica valía e interés y para las que constituyen espléndido y adecuado marco, especialmente después de las reformas que últimamente se realizaron.

Y así, aparte de las normales actuaciones en nuestra Sala del Esbart Verdaguer y de otras Agrupaciones folklóricas, podemos citar, en el mes de diciembre, las interesantísimas representaciones del Teatro Nacional Chino; y, posteriormente, las de Antígona, por el Teatro Uni-



TEJIDOS SELECTOS
Y
CONFECCIONES
ALTA COSTURA Y
«Boutique»

Puerta Ferrisa, 23

versitario del SEU, las de Terra baixa, en homenaje a Enrique Borrás, El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha; los poemas escénicos del Maestro Llongueres, Un Milagro de Santa María y La Llegenda d'una Flor, tan bien presentados por los alumnos de las Escuelas Virtelia; y todavía, en esta misma semana, la ópera Manon presentada por el Círculo de Artistas Teatrales, y En Tirant lo Blanc a Grécia, la deliciosa farsa de Joan Sales, que tan admirablemente nos ha ofrecido, con la pulcritud y fastuosidad con que suele hacerlo y cuidando hasta el mínimo detalle, la Agrupació Dramàtica de Barcelona, sección de Teatro del por tantos conceptos benemérito Cercle Artístic de Sant Lluç.

Es una característica de la que hemos querido dejar constancia, porque tiene su interés y porque acaso no se le ha dado toda su verdadera importancia. La Sala del Palau, principalmente destinada a las audiciones musicales, es también escenario magnífico para otras muchas manifestaciones artísticas como las que, sólo a modo de ejemplo, hemos citado.

NOTA. El reparto de cada nueva serie de esta **GUIA** empieza normalmente cada domingo. Por lo que interesa que todas las notas, grabados, anuncios y demás que deban insertarse en la misma, se hallen en poder de **P ublicidad Durthi (Bailen 11)** por todo el lunes anterior



P I A N O S
AUTOPIANOS



HARMONIOS
Y SIMILARES

Victor Hernández Muñoz

SUCESOR DE JORQUERA
REPARACION - AFINACION
CAMBIOS - ALQUILER

Aulestia y Pijoan, 3 y 4 - Tel. 28 10 42
BARCELONA (G.)
Condiciones especiales para los socios de **JUVENTUDES MUSICALES**

no mancha



Nuevo modelo 211 **DOCUMENTO SECRETO**
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le **rouge
baiser**

creado en paris por paul baudecroux

PUBLI-HENRY

ELECTRICIDAD

Clavell

Fundada en 1889

Paseo Gracia, 44

Canuda, 45 - 47

Muntaner, 301

PASTELERIA

Pastas-Dulces-Bombones
COCAS
DE
MONTSERAT

LA MORENETA

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

El Maestro Enrique Ainaud

Por falta de espacio, no hemos podido hacernos eco anteriormente, en esta *Guía*, del fallecimiento del Maestro Enrique Ainaud, tan conocido y estimado en nuestro mundo musical, pues, aún cuando nacido en Alicante, en 1875, es en nuestra ciudad donde se formó, y aquí desarrolló su intensa labor como artista y como pedagogo.

Ainaud, en efecto, ingresó desde muy niño en la Escolanía de la Virgen de la Merced, donde puede decirse que empezó su iniciación musical, continuando, luego, sus estudios, en el Conservatorio de Música del Liceo. A los veinte años, se trasladó a París, donde perfeccionó sus estudios musicales y mantuvo estrechas relaciones con Vincent d'Indy y Eugène Gigout, y entró a formar parte de la Orquesta de Conciertos de la Opera de la capital francesa.

Dos años más tarde, Ainaud regresó a nuestra ciudad y colaboró con el insigne violinista Mathieu Crickboom en la dirección de la Academia de Música de la Societat Catalana de Concerts. Al marchar a Bruselas Crickboom, se disolvió aquella Academia, y entonces Ainaud, pedagogo excelente y con intensa vocación, fundó su propia Academia, en la que se han formado artistas de verdadero valor.

El maestro Ainaud fué director artístico de la Associació Intima de Concerts; era un violinista excelente, de notable sensibilidad artística y buena técnica, que acreditó en diversas actuaciones como solista, y dominaba también la viola: con este instrumento formó parte de aquel famoso cuarteto

PALACIO DE LA MÚSICA

DOMINGO, 18 DE MAYO, A LAS 6 DE LA TARDE

Estreno de la

Cantate à Notre-Dame de Lourdes

à l'occasion du centenaire des apparitions

del Mtro. *Juan Altisent*, sobre texto poético de *José María Gibert*

SOLISTAS

Nuria Escofet, soprano - *Renée Douay* - *Dupuy* rapsoda

AL ORGANO *P. Roberto de la Riba*

ORFEÓ GRACIENC · ORQUESTA DE CAMARA

Dirección: Mtro. ANTONIO PEREZ SIMO

Crickboom, Casals, Ainaud, Rocabrana, que aún recuerdan con entusiasmo los antiguos aficionados.

Ainaud no ha limitado su actividad pedagógica dentro de la Academia, sino que ha realizado una verdadera labor de apostolado, habiendo dado numerosas conferencias de divulgación y cultura musical y es autor de varias obras, entre las que destaca su «Método de violín». También deja escritas numerosas composiciones para violín.

Descanse en paz el ilustre Maestro Ainaud.

El maestro Remigio Música

El día primero del corriente mes, y a los 91 años de edad, ha fallecido en Pamplona el maestro Remigio Música, fundador del Orfeón Pamplonés, del que fué director competentísimo durante más de cincuenta años.

Música ha realizado una intensa labor artística, de la que su dirección del Orfeón Pamplonés es sólo una interesantísima faceta, siendo autor de varias composiciones corales; escribió también diversos cantos religiosos. Su labor fué muy apreciada en todos los ambientes y mereció ser distinguido con preciadas condecoraciones nacionales y extranjeras.

Que Dios tenga en su gloria al maestro Música; y, en esta dolorosa oportunidad, queremos testimoniar nuestro sincero afecto al Orfeón Pamplonés, que tan buenos amigos tiene en nuestra tierra.

El Agua de Colonia Las Sales Efervescentes para Baño



ROYALE AMBRÉE LEGRAIN

PARIS FRANCE

Extraordinario Concierto de clausura del II Ciclo de matinales del Patronato O. de C. S. de B. Juventudes Musicales

El domingo 18 de los corrientes se efectuará el concierto de clausura del II ciclo de matinales que dentro el actual curso 1957-58, el Patronato de la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona conjuntamente con Juventudes Musicales, viene celebrando en este Palacio de la Música.

Se ha querido dar a este concierto de clausura un singular relieve, con el fin de que corone brillantemente esta serie de matinales que, tanto por los elogios que ha merecido por parte de la crítica, como por la atención que les ha prestado el público barcelonés, bien pueden calificarse de altamente satisfactorias.

Y con tal propósito se dará en 1.^a audición la «MISA para voces y doble quinteto de viento» de *Strawinsky* y se presentará a nuestro público la notable violoncelista suiza *Nina Berger*, la cual interpretará la parte de solista en el «Concierto para violoncelo y orquesta de Vivaldi» y en la Balada para violoncelo y orquesta de Frank Martin, que al igual que la Misa de *Strawinsky* se dará en 1.^a audición.

Actuarán también en esta extraordinaria audición los solistas vocales M.^a Rosa Barbany, Montserrat Martorell de Cornudella, Bartolomé Bardagí y Guillermo Arroniz.

La parte coral de la Misa de *Strawinsky*, correrá a cargo de la Coral Sant Jordi del C. A. de Sant Lluc, bajo la dirección del Maestro Oriol Martorell.

Y la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona, que bajo la dirección del Maestro Domingo Ponsa, ha constituido uno de los mas sólidos pilares en que se han basado los programas de estos ciclos de matinales, será la agrupación instrumental que actuará en los Conciertos de Vivaldi y Frank Martin.

Miguel Querol, galardonado

La importante fundación británica, «Premios Internacionales Harrie Cohen» ha concedido la Medalla Universitaria de Musicología, a nuestro compatriota Miguel Querol.

Nacido en Uldecona, donde adquirió los primeros rudimentos musicales, residió durante diez años, hasta 1936, en el Monasterio de Montserrat, donde, aparte de la Música, estudió Filosofía y Humanidades; como profesor de armonía, tuvo al P. Pinell. Posteriormente, estudió contrapunto, armonía composición e instrumentación, con el Maestro Lamote de Grignon.

Durante un par de años, dirigió la Banda Municipal de Uldecona y en 1946 fué nombrado Secretario del Instituto Español de Musicología, del que posteriormente pasó a ser subdirector.

Tiene publicadas diversas obras de investigación y es también autor de varios poemas corales, madrigales y lieder.

Los próximos conciertos

Es por demás interesante la actuación, el domingo, 18, por la tarde, del Orfeo Gracienc, con la colaboración de Orquesta de Camara, Organo y solistas vocales, tanto por el valor de los intérpretes como por ofrecernos el estreno de Cantate à N. D. de Lourdes y la 1.^a audición de Pregària a la Verge del Carme, ambas de José M.^a Gibert-J. Altisent, y el estreno también de Monocromies, de Ricardo Lamote de Grignon.

Igualmente queremos destacar el III Concierto de Primavera, de la Orquesta Municipal, el viernes, día 23, por la noche, en cuyo programa figuran el Concierto n. 4 para órgano, de Haendel, (solista, Montserrat Torrent), el n. 1 para flauta, de Mozart, (solista Elaine Shaffer), y el estreno de la Suite, de F. Ardévol, Premio «Ciudad de Barcelona».



Vasconcel

CREMA
de **ALMENDRAS**

A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 97849

MAYO

- | | |
|------------|---|
| 17 Noche. | Representación de la ópera MANON de MASSENET. |
| 18 Mañana. | PATRONATO O. C. S. B. - JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA. I. ^a AUDICION DE MISA DE STRAWINSKY. NINA BERGER, violoncelista. DOBLE QUINTE-TO DE VIENTO, CORAL SANT JORDI DEL C. A. SANT LLUC. ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA. Directores ORIOL MARTORELL y DOMINGO PONSÀ. |
| 18 Tarde. | ORFEO GRACIENC. ORQUESTA DE CAMARA. Directores ANTONIO PEREZ SIMO - RAFAEL FERRER. |
| 22 Noche. | Festival organizado por los PADRES TEATINOS. |
| 23 Noche. | III Concierto de Primavera de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, Director: EDUARDO TOLDRA. |
| 25 Tarde. | Festival organizado por ACCION CATOLICA FEMENINA DE SARRIA. |

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

PALACIO DE LA MÚSICA
VIERNES, 23 DE MAYO DE 1958 A LAS 22.30

Orquesta Municipal de Barcelona

III CONCIERTO DE PRIMAVERA

BEETHOVEN EL REY ESTEBAN (Obertura)
HÄNDEL CONCIERTO N.º 4, PARA ORGANO

SOLISTA: MONTSERRAT TORRENT

(Premio Extraordinario del Conservatorio Superior Municipal)

MOZART CONCIERTO N.º 1, PARA FLAUTA

SOLISTA: ELAINE SHAFFER

F. ARDÉVOL SUITE (Estreno)

Premio «Ciudad de Barcelona», 1958

Dirección: EDUARDO TOLDRA



Sala Angelus

**Armoniums
Pianos**

**Vía Augusta, 6
Tel. 27 65 43**

Los **Helados** que satisfacen los
gustos más exigentes son los
de la marca

Friigo

Por su exelente elaboración
Por su gran variedad de clases