

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1957-58*



**¡NUEVO
COMPLETAMENTE
NUEVO!**

Es el lápiz labial fijo

Bella Aurora

y diferente a todos los demás

¡NUEVA! fórmula de Stillman C^o. de AURORA, Illinois, E. U. A. año 1957

¡NUEVA COMPOSICION! a base de productos balsámicos, asépticos y Vitamina y Lanolina. Imposible la infección.

¡NUEVA SUAVIDAD! No se corre. Se mantiene fijo, suave, cremoso y brillante durante 24 horas, sin necesidad de retoques.

¡NUEVOS COLORIDOS AMERICANOS! 1958, fijos e inalterables.

¡Único con estas propiedades en el mercado!

Pida la gama de colores, pruebe, y se convencerá de sus resultados.

Sus labios siempre estarán dispuestos.

SEÑORA: *Bella Aurora* GARANTIZA SU ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA, usando los siguientes productos, cada día

1

Al acostarse
Crema Bella Aurora eliminadora de pecos, manchas, imperfecciones, etc. creadora de gran belleza.

2

Al levantarse
Use nuestro purísimo jabón para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream, único creador de belleza. No reseca la piel.

3

Al maquillarse
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios
Nuestro famoso lápiz, y, a la calle, en donde será admirada por más guapa que los demás mujeres.

NUESTRA GARANTIA son 64 años de éxitos en 63 países. Fórmulas patentadas por los Laboratorios de THE STILLMAN COMP. DE AURORA ILLINOIS E. U. A.

Productos Bella Aurora, Gili S. L. - Balmes, 5 - Barcelona

PORTICO

Distintas veces, desde este lugar, hemos aludido a la importancia y brillantez de la presente temporada musical. Ahora, cuando ya toca a su término, queremos insistir en ello, corroborando nuestro aserto con un brevísimo resumen de la actividad musical desarrollada en nuestra Sala.

En primer lugar, por su trascendencia social y ciudadana y resonancia internacional hemos de recordar las memorables audiciones de «La Passió segons St. Mateu» de J. S. Bach, que nos ofreció en interpretación inmejorable, nuestro Orfeó Català, en los actos conmemorativos del cincuentenario del «Palau». Sesiones de intensa emoción, cuyo recuerdo perdurará constantemente en cuantos tuvimos la suerte de asistir a ellas.

La Orquesta Municipal, bajo la inteligente y abnegada dirección de Eduardo Toldrà, nos ha brindado sus acostumbradas series de conciertos de otoño, invierno y primavera, y, también como acostumbra y debemos agradecerle todos los aficionados, nos ha hecho conocer nuevas obras y autores (recordemos la Sinfonía, de J. Valls, Dos movimientos para timbal y orquesta, de C. Halffter, Rodeo, suite, de Copland, 3.^a Sinfonía de Bax y el Concierto en re, n.º 4, de S. Bacarisse, entre otros); ha traído eminentes solistas extranjeros y ha dado también oportunidad de presentarse ante nuestro público a otros formados en nuestra tierra, pudiendo citar a Perlemuter, Malcucynski, Eliseo Martí, Teresa Berganza, Magaloff, Leopoldo Querol, Enriqueta Garreta, y Arthur Grumiaux; y nos ha permitido todavía, compulsar distintos estilos de dirección al ceder el Maestro Toldrà su atril a Ricardo Lamote de Grignon, Antoine de Bavier y Enrique Jordà.

Segura
NOVEDADES

Paseo de Gracia 37 · Puertaferri 20
Avda. Glmo. Franco 419 · Pelayo 30

Bolsos
Paraguas
Bisutería

La Asociación de Cultura Musical, otras veces lo hemos dicho, se viene superando constantemente; Brailowsky, Kempff, Rubinstein, Schwarzkopf, I Musici, Szeryng, Krauss, Orquesta pro-música de Stuttgart; para no citar a todos los excelentes artistas y conjuntos musicales, que nos ha presentado esta temporada, bastan para acreditar el alto nivel artístico de sus sesiones y justifican el éxito obtenido en todas ellas.

La Orquesta de Camara Solistas de Barcelona, con la colaboración de Juventudes Musicales, ha dado normalmente sus conciertos matinales, en uno de los cuales se presentó ante nuestro público, con brillante y merecido éxito, el novel director Luis Millet Lorá, y que ha clausurado ahora su temporada ofreciéndonos en 1.^a audición la Misa de Strawinsky, y la Balada para violoncelo y orquesta, de Franck Marián, con la solista suiza Nina Berger.

Las Juventudes Musicales dieron una interesante interpretación de la «Passió segons Sant Joan» de J. S. Bach, Y, por lo demás e independientemente de las agrupaciones citadas, han desfilado por nuestra Sala otros notabilísimos artistas, conjuntos y directores; Lewkovitz y Niedzielski, Smeterlin y Katchen, Haefliger y Naddia Gedda Nova, las Sinfónicas de Barcelona y de Zaragoza, Coro de Cosacos del Ural, Esbart Verdaguer, Orfeo Gracienc, Orquestas de Camara de Girona, y del Conservatorio del Liceo, Berberoff, Llongueres, Pich Santasusana, Altisent, Colomer, Rafael Tapiola..., son claro exponente de la interesantísima temporada que ahora termina y a la que el público de Barcelona ha prestado generalmente el calor de su presencia y de su aplauso, demostrando una vez más, que no decae la afición musical y que el público no se retrae cuando se presentan artistas y programas de interés.



no mancha



Nuevo modelo 211 **DOCUMENTO SECRETO**
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le **rouge
baiser**

PUBL. HENRY

creado en paris por paul baudecroux

ELECTRICIDAD

Clavell

Fundada en 1889

Paseo Gracia, 44

Canuda, 45 - 47

Muntaner, 301

PASTELERIA

Pastas - Dulces - Bombones
**COCAS
DE
MONTSERAT**

LA MORENETA

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

ALBUM DEL AFICIONADO



THERESE CASTAIGNE

La personalidad de esta pianista, en pleno desarrollo artístico, es ya conocida de la afición de Barcelona. Ganadora del Primer Premio Concurso Internacional María Canals 1957 y Segundo Premio en el Concurso Internacional de Ginebra 1957, ha completado su incipiente pero brillante historial con la reciente adjudicación del Premio Pagès del Conservatorio de París — premio dedicado exclusivamente a los primeros premios de dicho Centro y convocado cada cinco años.

Therèse Castaigne ha cursado todos sus estudios en el Conservatorio de París y ha trabajado con Vlado Perlemuter, el virtuosismo y perfeccionamiento, consiguiendo un primer premio al finalizar sus estudios.

Esta joven concertista ha permanecido por un corto período en nuestra ciudad. En Barcelona fué requerida para dar un recital en el Ateneo Barce-



TEJIDOS SELECTOS
Y
CONFECCIONES
ALTA COSTURA Y
«Boutique»

Puerta Ferrisa, 23

lonés y para intervenir como ejecutante en el curso de interpretación de música francesa que viene desarrollando en la Sala Lluís Millet de nuestro Palacio de la Música, su maestro el insigne concertista Vlado Perlemuter. De aquí se ha trasladado a Palma de Mallorca y Zaragoza en donde actuó como concertista en recitales organizados bajo los auspicios de Juventudes Musicales.

En todas sus actuaciones Thérèse Castaigne ha obtenido sincera y elogiada crítica que adivinó su fuerte temperamento artístico. Y por poseer una sólida preparación musical y una técnica respetable —con digitación ágil y contundente— sus interpretaciones contienen lo más apreciable en un concertista: la penetración completa en el pensamiento e intención expresiva del autor, con una fidelidad rítmica envidiable.

Conocedores del creciente progreso de esta joven pianista francesa le auguramos un porvenir halagador, por su innata sensibilidad comunicativa y con el tiempo como aliado, en este aspecto, habrá de alcanzar una posición destacada entre los mejores concertistas.

Al dejar Barcelona Thérèse Castaigne se dirige a Pau para intervenir en un concierto con orquesta, con la que se habrá introducido, ya, de manera formal, en el ambiente de las reuniones musicales.

El Agua de Colonia Las Sales Efervescentes para Baño



ROYALE AMBRÉE

LEGRAIN

PARIS FRANCE



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

El II Concierto de Primavera de Riells del Montseny

Iniciados el año pasado los conciertos de primavera en Riells del Montseny, el segundo de estos Festivales tendrá efecto el domingo 15 de junio próximo.

El hecho de haber programado para este concierto, tres obras de Mozart, el espíritu de las cuales tan intimamente se acordan con el marco escogido para el Festival de este año y el haber obtenido, la prestigiosa ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA, que tan inteligentemente dirige el Maestro DOMINGO PONSÀ, la cooperación de intérpretes tan destacados como ROSA BALCELLS, arpa; FRANCISCO REIXACH, flauta; DOMINGO SEGU, oboe; y PEDRO GOEZ, trompa, dan al concierto del día 15, un interés y un relieve extraordinarios, que ha sido captado inmediatamente por todos aquellos espíritus sensibles que conjugan en bella armonía, el amor a la música y la admiración por los bellos parajes que encierra Riells del Montseny.

Las inscripciones para la excursión en autocar a Riells y para el concierto, pueden efectuarse en la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde.

PALACIO DE LA MÚSICA
DOMINGO 15 DE JUNIO A LAS 5,30 TARDE

Homenaje al Mtro. JOAN LLONGUERES

SESION DE RITMICA Y PLASTICA

Método

Dalcroze - Llongueres

Por las discípulas de PILAR LLONGUERES de PETIT

LA RÍTMICA Y EL MOVIMIENTO - LA CANCIÓN Y EL MOVIMIENTO
LA PALABRA, EL MOVIMIENTO. LA CANCIÓN Y EL RITMO

Localidades: Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 107981

MAYO

- 31 Noche. ASOCIACION CULTURAL y DEPORTIVA del CUERPO DE BOMBEROS DE BARCELONA. ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA, MARIA CANELA, pianista. Director R. LAMOTE DE GRIGNON.

JUNIO

- 1 Noche. HENRYK SZERYNG, violinista. JOSE TORDESILLAS, pianista. ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.
8 Tarde. Festival ESCUELAS VIRTUELI.
10 Noche. RUDOLF FIRKUSNY, pianista. ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.
12 Noche. ORQUESTA DE CAMARA DE ACORDEONES.
15 Tarde. Sesión de Rítmica y Plástica por las discípulas de PILAR LLONGUERES de PETIT.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE, FCSE, DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

CACAO



La Lactaria Española S. A.

VIDRERAS (Gerona)

Barcelona

Paseo Triunfo, 9 - 11

Tels. 26 41 84 - 25 05 24

*Los Helados que satisfacen los
gustos más exigentes son los
de la marca*

Frigo

Por su excelente elaboración
Por su gran variedad de clases





