



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

PORTICO

Como se presenta la temporada musical 1958 - 1959? He aquí la pregunta que nos formulan infinidad de veces, buen número de amigos aficionados a la música, al llegar a esta época del año, en que todas las entidades y organismos, que se imponen la altísima misión de cultivar entre nosotros el arte de los sonidos, se disponen a organizar sus respectivos cursos, con el noble afán de poder dar satisfacción a los anhelos, ya sea de sus asociados, ya sea del público en general.

Por lo que nosotros hemos podido captar, desde este privilegiado mirador del movimiento musical de nuestra ciudad, podemos ya a estas horas, afirmar que las perspectivas, son altamente esperanzadoras y de que buen número de las manifestaciones del arte musical que se preparan para este curso, han de dar plena satisfacción, aun a los más exigentes y que durante este último trimestre del año actual, se sucederán ya en nuestra Sala de Conciertos del «Palau», actuaciones del más alto nivel artístico, en las cuales la calidad de los programas alternarán con una auténtica categoría de sus intérpretes.

Citemos en primer término los conciertos anunciados ya, por el «Orfeo Català», para la primera quincena de noviembre, en conmemoración del cincuenta aniversario de la inauguración de la Sala de Conciertos del «Palau de la Música Catalana», en los cuales se dará la primera audición en Barcelona, de una de las obras sinfónico-corales más interesantes de la música contemporánea, «Stabat Mater» de Francis Poulenc y la «Escena de la Con-



TEJIDOS SELECTOS
Y
CONFECCIONES
ALTA-COSTURA Y
"BOUTIQUE"

Puertaferriisa, 23

sagració del Graal» (Parsifal) de Wagner y las representaciones del «Giravolt de Maig», letra de José Carner y música del Maestro Eduardo Toldrà, estrenada hace treinta años en este mismo «Palau»; los cuatro conciertos de la prestigiosa «Asociación de Cultura Musical» confiados a artistas tan calificados como: Alejandro Brailowsky, Frederich Gulda, Christian Ferrás y Andrés Segovia; los cuatro conciertos de la serie de otoño de la «Orquesta Municipal de Barcelona», bajo la dirección del Maestro Eduardo Toldrà, los cuales destacan por el interés de sus programas y por la intervención de solistas de la mas alta solvencia artística y las matinales que organizadas por el Patronato de la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona, conjuntamente con Juventudes Musicales, anuncian un programa de conciertos que constituyen una franca superación aun de los realizados en los cursos precedentes.

Y además el anuncio de la constitución de un organismo, que según noticias se dispone a actuar ya en el próximo mes de noviembre, que haga factible la organización de conciertos confiados a solistas y agrupaciones instrumentales, que por diferentes causas no era cosa facil verlos actuar en nuestra ciudad, dan, como hemos indicado al principio unas perspectivas altamente esperanzadoras para el curso musical que se está a punto de inaugurar.

Es de esperar, y confiamos en que así será, que la realidad responda plenamente a los vaticinios y a lo que constituye un vivo deseo de todos los dirigentes de las entidades y organismos que intervienen en la vida artística barcelonesa: Que la vida musical de nuestra ciudad responda en un todo, a su tradición y a lo que debe exigirse por su categoría.

Pastelería

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
COCAS DE MONTSERRAT

Servicio a domicilio

Lauría, 9

Teléfono 22 30 41



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Inauguración Curso 58-59
Día 25 de octubre noche
con el famoso pianista

Alejandro

Brailowsky

Día 1.º de noviembre, noche
el sensacional pianista

Frederich

Gulda

Sucesivamente, el gran violinista

Christian

Ferrás

y el mundialmente célebre

Andrés

Segovia

INSCRIPCIONES DE SOCIO

y detalles: Vía Layetana, 113

1.º 2.º Teléf. 22-03-28

Alicia de Larrocha

Si Alicia de Larrocha no tuviera ya cimentado entre nosotros un sólido prestigio como pianista, los éxitos obtenidos en sus actuaciones por diversas capitales europeas y de sudamérica y el triunfo alcanzado reciente-



mente en el Curso de Interpretación de Santiago de Compostela, vendrían a situar por ellos solos a nuestra artista en un primer plano entre los intérpretes que se dedican al arte del teclado.

Y es con el fin de complacer al gran núcleo de sus admiradores que vienen solicitando reiteradamente su actuación en nuestra ciudad que ha decidido efectuar un recital en este PALACIO DE LA MÚSICA, el domingo día 19 del corriente por la tarde.

La primera parte del recital de Alicia de Larrocha, estará íntegramente dedicado a Chopin y en la segunda dará en primera audición la «Sonata» del compositor argentino Alberto Ginastera y «La Vega» de Albéniz obra interesantísima que hace muchos años no ha sido programada en nuestras salas de conciertos.

PALACIO DE LA MÚSICA

DOMINGO, 19 DE OCTUBRE
a las 6,30 de la tarde

Recital de piano

Alicia de Larrocha

Obras de CHOPIN

*I.ª Audición de la SONATA
de ALBERTO GINASTERA*

«LA VEGA» de ALBENIZ

*ALBORADA DEL GRACIOSO
de RAVEL*



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Via Augusta, 6
Tel. 27 65 43

ACTOS CONMEMORATIVOS DEL CINCUENTENARIO DEL "PALAU"

Primera Audición del STABAT MATER de Francis Poulenc Escena de la Consagración del Graal (PARSIFAL) de R. Wagner

El *Orfeo Català*, que tan dignamente supo conmemorar el cincuenta aniversario de la inauguración de la *Sala de Conciertos del Palau de la Música Catalana*, con las solemnes audiciones de la «*Passió segons Sant Mateu*» de J. S. Bach, en los meses de febrero y marzo pasados, se dispone el día 8 de noviembre próximo, dar a conocer al público barcelonés una de las obras sinfónico-corales más interesantes de la música contemporánea: el *Stabat Mater* de Francis Poulenc.

Stabat Mater, dedicado a la memoria del pintor Christian Bérard amigo del compositor, fué escrita en dos meses durante el verano de 1950 y estrenada con grandioso éxito, en el Festival de Strasbourg, el 13 de junio de 1951.

Stabat fué escrito para soprano solo, coro mixto y orquesta. El coro está dividido en cinco voces. Los barítonos son separados de los bajos. La orquesta es completa, si bien han sido eliminados la percusión y el órgano.

Y con el fin de que la interpretación de esta obra, alcance aquel grado de perfección que constituye norma en todas las actuaciones del *Orfeo Català*, el Maestro Luis M.^a Millet, que viene trabajando, al frente de la Sección Coral,

PALACIO DE LA MÚSICA

JUEVES 23 DE OCTUBRE DE 1958 A LAS 22,45

Unica actuación por los célebres

CORO BANDURISTAS DE UCRANIA

y

CONJUNTO DE DANZAS UCRANIANO «ORLYK»

Cantantes - Banduristas - Danzarines

50 ejecutantes

Localidades de 15 a 75 ptas. Venta anticipada sin aumento de precio en la Administración del PALACIO DE LA MUSICA, a partir del miércoles día 15 de 5 a 8 de la tarde.

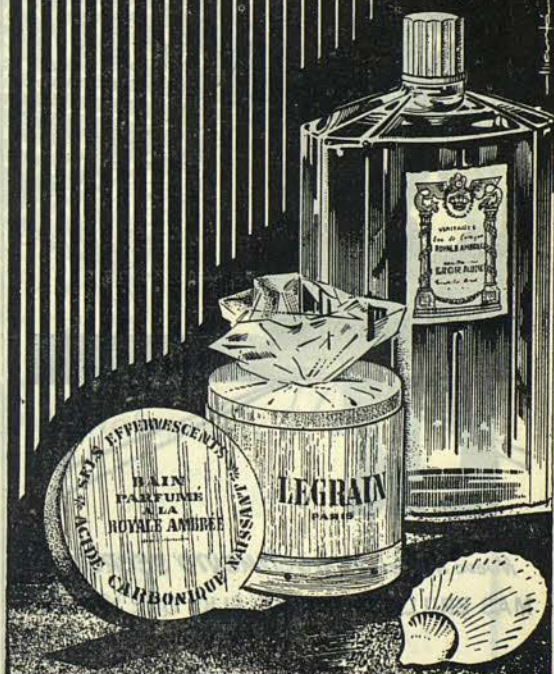
con al colaboración de los Maestros Juan Tomás y J. J. Llongueres, desde largo tiempo, esta composición de Poulenc, se ha rodeado de todos aquellos elementos idóneos indispensables, con el objeto de lograr plenamente aquel objetivo.

Y así una bien seleccionada orquesta sinfónica, integrada por 95 profesores y la soprano solista, Jacqueline Brumaire, de la Opera de Paris y que fué precisamente la escogida por el mismo Poulenc para la grabación en discos microsurco de su *Stabat Mater* serán los colaboradores del Orfeo Català en esta audición del día 8 de noviembre, en el Palau de la Música.

En esta misma sesión el Orfeo Català, bajo la misma dirección del Maestro Luis M.^a Millet, interpretará la «Escena de la Consagración del Graal» (Parsifal) de R. Wagner y es oportuno recordar que cuando se efectuaron las últimas grandes reformas de conservación y mejoras del Palau, como medida de previsión se dispusieron de tal forma que en la galería alta del hemiciclo, se pudiera colocar el coro de ángeles. Y así de esta manera será posible situar en tres planos diferentes los coros de caballeros, de jóvenes y de ángeles y con ello podrá obtenerse los mismos efectos de grandiosidad que alcanzaron las audiciones precedentes del Orfeo Català (la última fué dada en el año 1924) de este fragmento del Parsifal.

Este concierto del día 8 de noviembre que se iniciará con la «Sinfonía N. 2, en sol menor» de Mozart no hay duda que ha de quedar catalogado en el historial del Orfeo Català, como una de sus páginas más brillantes.

El Agua de Colonia Las Sales Efervescentes para Baño



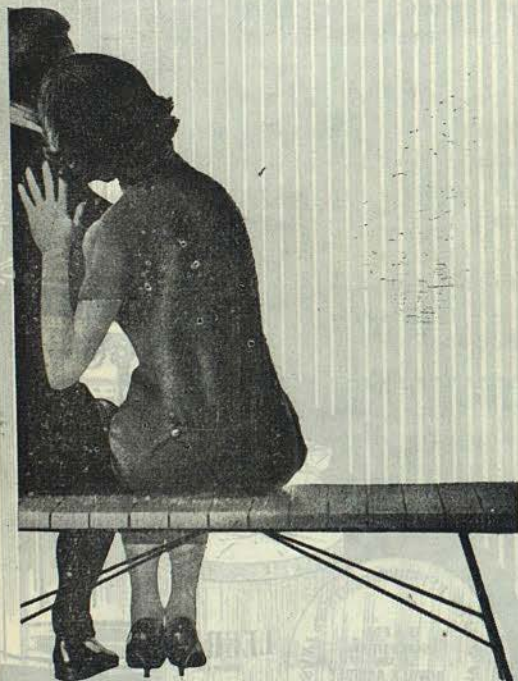
ROYALE AMBRÉE

LEGRAIN

PARIS

FRANCE

no mancha



Nuevo modelo 211 DOCUMENTO SECRETO

MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge
baiser

creado en paris por paul baudecroux

PAUL-HENRY

Conferencia del Dr. José M.^a Pi Sunyer

Dentro del ciclo de los actos conmemorativos del cincuentenario del Palau de la Música Catalana, el ilustre decano del Colegio de Abogados, Doctor José M.^a Pi Sunyer, el sábado día 18 de los ctes. a las 7,30 de la tarde, dará una conferencia en la SALA LLUIS MILLET, versando sobre el tema L'ORFEO CATALA I BARCELONA.

Medalla conmemorativa del cincuentenario del "Palau"

El Consejo Directivo del ORFEO CATALA ha acordado acuñar una medalla conmemorativa del cincuentenario del PALAU, con el fin de perpetuar de una manera tangible, esta venturosa efemérides.

Las matinales del Patronato de la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona-Juventudes Musicales

El domingo día 26 de los ctes. tendrá efecto el concierto inaugural del III Ciclo de matinales, que con tanto éxito han venido organizando durante los años precedentes. Juventudes Musicales de Barcelona conjuntamente con el Patronato de la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona, en este Palacio de la Música.

Segun noticias, los programas del curso 1958-59 revestiran el mas alto interés y su interpretación correrá a cargo de la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona que tan eficientemente dirige el Maestro Domingo Ponsa.

CACAO



MARCA REGISTRADA

La Lactaria Española, S. A.

VIDRERAS (Gerona)

Barcelona

Paseo Triunfo, 9 - 11

Tel. 26 41 84 - 25 05 24

ORQUESTA MUNICIPAL

Cuatro Conciertos de Otoño

I CONCIERTO: Viernes 17 de octubre, a las 22,30

Dirección: GIANFRANCO RIVOLI

BRAHMS	Variaciones sobre un tema de Haydn
L. CHALLY	Sonata Tritemática n.º 3 (1.ª Audición)
MENDELSSON	Sinfonía Italiana
LISZT	Los Preludios

II CONCIERTO: Viernes 24 de Octubre, a las 22,30

Dirección: EDUARDO TOLDRA

RIMSKY-KORSAKOW ..	El Gallo de Oro (Suite) (1.ª Audición OMB)
HAENDEL	Concierto para arpa y orquesta (1.ª Audición OMB)
RODRIGO	Concierto Serenata para arpa y orquesta (1.ª Audición)

Solista: Nicanor Zabaleta

DEBUSSY	Tres Nocturnos
---------------	----------------

con la colaboración de la

CAPILLA CLASICA POLIFONICA DEL F. A. D.

III CONCIERTO: Viernes 31 de Octubre, a las 22,30

Dirección: EDUARDO TOLDRA y CARLOS SURIÑACH

CIMAROSA	El matrimonio secreto (Obertura)
MOZART	Concierto para oboe y orquesta (1.ª Audición OMB)
	Solista: Domingo Segú
STRAUSS	Don Juan (Poema sinfónico)
ALBENIZ-SURIÑACH ..	Almería y Málaga (de la Suite Iberia) (1.ª Audición)
SURIÑACH	Sinfonía Chica (1.ª Audición)

Bajo la dirección del Autor

IV y último CONCIERTO: Viernes 7 de Noviembre, a las 22,30

Dirección: EDUARDO TOLDRA

BEETHOVEN	Cuarta Sinfonía
STRAVINSKY	Concierto para violín y orquesta (1.ª Audición OMB)
	Solista: Henry Lewkowicz
RAVEL	Rapsodia Española

PALACIO DE LA MUSICA

Relación de las audiciones efectuadas en el Palacio de la Música durante el Curso 1957-1958

- 11 Octubre - Noche - I Otoño Orquesta Municipal. Dir. Jean Martinon
- 12 » - Mañana- » » » » »
- 18 » - Noche - II Orquesta Municipal. Dir. Eduardo Toldrà, Witold Malcuzyński, pianista.
- 20 » - Tarde - Orquesta y danzas típicas de Baviera (Ruhpolding)
- 21 » - Noche - I «Asociación de Cultura Musical». Orquesta Sinfónica de Barcelona. Dir. E. Toldrà, Alex. Brailowsky, pianista.
- 25 » - Noche - III Orquesta Municipal. Dir. E. Toldrà, Vlado Perlemuter, pianista.
- 26 » - Noche - Orquesta Sinfónica de Zaragoza. Dir. Dimitry Berberoff, M.^a Teresa Monteys, pianista.
- 27 » - Mañana- Orquesta Municipal. Dir. E. Toldrà.
- 27 » - Tarde - Orquesta Sinfónica de Barcelona. Dir. J. J. Llongueres, María Canals, piano.
- 1 Noviembre - Tarde - Alexandre Brailowsky, pianista.
- 1 » - Noche - IV Orqta. Municipal. Dir. Ricardo Lamote, Teresa Berganza, canto.
- 3 » - Mañana- Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona. Coral Sant Jordi. Francisca Callao, soprano. Dir. Domingo Ponsa.
- 3 » - Tarde - Henry Lewkowitz, violinista. Pedro Vallribera, pianista.
- 10 » - Mañana- Orquesta Municipal. Dir. E. Toldrà, M.^a Carmen Undebarrena, pianista.
- 10 » - Tarde - Cofradía San Bernardo Calvó. Orfeo Reusenc. M.^a Fábregas, cantatriz, Esbart Sarriá, Luis Molins, pianista.
- 14 » - Noche - Niedzielsky, pianista.
- 15 » - Tarde - Proyección films sobre Africa.
- 15 » - Noche - 1.^o Coro Cosacos del Ural y danzas populares rusas.
- 16 » - Noche - 2.^o » » » » »
- 17 » - Mañana- Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona. Daisy da Luca, pianista. Dir. Domingo Ponsa.
- 17 » - Tarde - Ag. Cult. Folklórica. Manuel Ausensi, barítono. Esbarts Orfeo Gracienc, i Ag. Cult. Folk. Cobles Barcelona, Principal Badalona y Llobregat.
- 24 » - Mañana- Orquesta Municipal. Dir. E. Toldrà, Isabel Garcisanz, pianista.
- 26 » - Noche - 2.^a «Cultural». I Musici, Agrupación de cámara.
- 30 » - Noche - Ján Smetterling, pianista.
- 1 Diciembre - Mañana- Recital de órgano por P. Roberto de la Riba.
- 1 » - Tarde - Esbart Verdaguer, Masa coral de Ntra. Sra. de Gracia. Cobles Sabadell y Titans de Mataró.
- 8 » - Mañana- Orquesta Municipal. Dir. E. Toldrà.
- 8 » - Tarde - Colegio Ntra. Sra. del Carmen. Esbart. Cobla Barcelona.
- 10 » - Noche - 1.^a sesión Teatro Nacional chino.
- 11 » - Noche - 2.^a » » » » »
- 12 » - Tarde - 3.^a » » » » »
- 12 » - Noche - 4.^a » » » » »
- 13 » - Tarde - Org. Nacional Ciegos. Orquesta Ciegos. Marcos Redondo, barítono.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 2276

OCTUBRE

- | | |
|------------|--|
| 10 Noche. | Coral MANNER - GESANGVEREIN «HARMONIE 1882»
Dtor. HEINZ SCHAUWIENHOLD. |
| 11 Noche. | Festival organizado por el CENTRO CULTURA ARAGONES. |
| 17 Noche. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. Dtor. GIANFRANCO RIVOLI. |
| 19 Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. |
| 23 Noche. | CORO BANDURISTAS DE UCRANIA Y CONJUNTO DE DANZAS UCRANIANO «ORLYK». |
| 24 Noche. | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. Director, EDUARDO TOLDRA. |
| 25 Noche. | BRAIOWSKY, pianista. ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. |
| 26 Mañana. | CONCIERTO INAUGURAL PATRONATO ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA - JUVENTUDES MUSICALES. |

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto para
conseguirlo, que





¡Qué fácil es preparar el café a gusto de todos!

Con Nescafé se sirven en un instante las tazas que se quiera, sin necesidad de unificar los gustos.

2074-1



NESCAFÉ

Ponga en la taza una cucharadita de NESCAFÉ, más o menos cargada, según cada uno prefiera el café



Añada después el agua, calentada en un recipiente completamente limpio y retirada del fuego en cuanto empiece a hervir.



Preparándolo así, se consigue una deliciosa taza de auténtico NESCAFÉ... más aromático y sabroso.



PARA UN CAFÉ DE PRIMERA, SIN FILTRO NI CAFETERA