



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

PORTICO

El «PALAU DE LA MUSICA CATALANA» factor decisivo del movimiento musical de nuestro país.

Cuando se reparta este número de la GUIA OFICIAL DE CONCIERTOS, el ilustre decano del Colegio de Abogados de Barcelona, habrá pronunciado ya, su conferencia en la SALA LLUIS MILLET, sobre el tema «L'Orfeo Català i Barcelona» como pórtico a los actos conmemorativos de clausura, con los cuales se desea solemnizar durante el corriente cuarto trimestre de 1958 el cincuenta aniversario de la inauguración de la Sala de Conciertos del Palau.

Después seguirán los conciertos del ORFEO CATALA, con el estreno del «Stabat Mater», para solistas coro y orquesta, de Francis Poulenc, con asistencia de este prestigioso compositor francés, y la interpretación, en las mismas audiciones, de la «Escena de la Consagración del Graal» de Wagner, bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet

Y para la primera quincena de diciembre las representaciones de una de las más logradas realizaciones de la lírica catalana, «El Giravolt de maig», producto de la inspiración de dos almas de artista afines: el poeta José Carner y el músico Eduardo Toldrà.

Y aun otros vendrán a recordarnos que hubo unos hombres entusiastas, abnegados, que bajo el impulso de nobilísimos ideales levantaron este, nuestro



TEJIDOS SELECTOS
Y
CONFECCIONES
ALTA COSTURA Y
"BOUTIQUE"

Puerta ferrisa, 23

magnífico «PALAU DE LA MUSICA CATALANA», que si bien un día fué altamente discutido por su especial concepción arquitectónica, hoy salen voces autorizadas de artistas, como A. Cirici Pellicer, que ante el anuncio de unas reformas del «Palau», lanza como un grito de alarma aquel, «Compte amb el Palau».

Pero aparte estas diferencias de opinión en el aspecto aludido, nadie ha podido discutir, nunca, si bien hay muchos que no se han dado exacta cuenta de ello, el hecho de que nuestra Sala de Conciertos, ha ejercido durante estos últimos cincuenta años, una influencia decisiva para el desarrollo del movimiento musical de nuestro país.

Y que ninguna otra ciudad, ni aun de la categoría de la nuestra, a lo menos en nuestras latitudes, posee un local idóneo, dedicado exclusivamente a conciertos u otras manifestaciones artísticas análogas, para que todos los artistas o agrupaciones instrumentales, asu paso por Barcelona, puedan disponer del mismo para su actuación, sea el día que sea, sin tener que estar supeditados a fechas que podríamos llamar poco potables, y sin tener que ir a remolque de espectáculos que gozan de una más encendida preferencia del público.

Y todo ello lo debemos, téngase bien presente, a quel grupo de hombres cuyo «liderato» ostentó tantos años Joaquín Cabot, al lanzarse a la construcción del PALAU DE LA MUSICA CATALANA y a la fuerza espiritualizadora y creadora de aquella gran figura el Maestro Luis Millet al plasmar el ORFEO CATALA.

Pastelería

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
COCAS DE MONTSERRAT

Servicio a domicilio

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Inauguración Curso 58-59

Día 25 de octubre noche

con el famoso pianista

Alejandro

Brailowsky

Día 1.º de noviembre, noche
el sensacional pianista

Frederich

Gulda

Sucesivamente, el gran violinista

Christian

Ferrás

y el mundialmente célebre

Andrés

Segovia

INSCRIPCIONES DE SOCIO

y detalles: Vía Layetana, 113,

1.º 2.ª Teléf. 22-03-28



El Concierto inaugural del III Ciclo de Matinales del Patronato de la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona - Juventudes Musicales

La colaboración iniciada hace dos años del Patronato de la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona con Juventudes Musicales, hizo factible durante los dos cursos precedentes, la realización de una brillante serie de conciertos, los cuales merecieron el más encendido elogio de la crítica y público.

Pues bien, consecuentes con el noble propósito que animó las dos organizaciones al iniciar, lo que bien podríamos llamar su postulado a favor de la música, la mayor parte de las veces llevado a buen término, a costa de abnegadas colaboraciones de los que intervienen en las mismas, se proponen dar a este III Ciclo de Matinales, una categoría, que tanto por la calidad de los programas programados, como por la solvencia artística de los que le interpretan superen en interés a sus precedentes.

El Concierto inaugural que, como ya hemos indicado tendrá efecto el domingo día 26 de los corrientes, será dedicado íntegramente a obras de Juan Sebastián Bach, del cual se interpretará: «Suite en re», para orquesta de cámara, «Partita N.º 2» para violín solo, «Concierto en re» para piano y orquesta y «Cantata N.º 206 en el Aniversario del Elector Augusto III» para solistas, coro y orquesta.

Intervendrán en esta audición: Nuria Torra, soprano; Anna Ricci, contralto; Bartolomé Bardagí, tenor; Guillermo Arroniz, barítono; Jaime Llecha, violín; Bela Eiser, piano; «Coral Sant Jordi del C. A. de Sant Lluc», director: Oriol Martorell y «Orquesta de Camara Solistas de Barcelona», director: Domingo Ponsa.

El III Ciclo de matinales del Patronato Orquesta de Camara Solistas de Barcelona - Juventudes Musicales, no podría comenzar bajo mejores auspicios, por lo que es de confiar que el público corresponderá cumplidamente a los esfuerzos que vienen efectuando las dos organizaciones antes citadas.



Vasconcel
CREMA
de **ALMENDRAS**
A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

II CONCIERTO DE OTOÑO

VIERNES 24 DE OCTUBRE, A LAS 22'30 H.

RIMSKY-KORSAKOV

EL GALLO DE ORO (Suite)

1.ª audición O. M. B.

HANDEL

CONCIERTO para arpa y orquesta

1.ª audición

RODRIGO

CONCIERTO - SERENATA

para arpa y orquesta 1.ª audición

SOLISTA: **NICANOR ZABALETA**

DEBUSSY

TRES NOCTURNOS

Con la colaboración de la **Capilla Clásica Polifónica del F. A. D.**

Dirección: Mtro. **EDUARDO TOLDRA**

Localidades: Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde

PALACIO DE LA MÚSICA

DOMINGO 2 DE NOVIEMBRE, A LAS 6,15 DE LA TARDE

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Sofía Puche, pianista

Mtro. Juan Pich Santasusana,

director

LA GRUTA DE FINGAL

Mendelsshon (orquesta)

CONCIERTO EN SOL MENOR

Mendelsshon (piano y orquesta)

5.ª SINFONIA (Nuevo Mundo)

Dvorak (orquesta)

CONCIERTO EN LA MENOR

Grieg (piano y orquesta)

Localidades Administración del Palacio de la Música, a partir del día 27 de octubre de 5 a 8 de la tarde.

Francis Poulenc asistirá al estreno en Barcelona, de su *Stabat Mater*, por el «Orfeo Català»

Francis Poulenc, ha anunciado que asistirá al estreno en Barcelona de su «*Stabat Mater*», que el día 8 de noviembre por la noche, efectuará el «Orfeo Català», en este Palacio de la Música, bajo la dirección del Maestro *Luis M.^a Millet*.

Desde el mismo momento que Poulenc tuvo la noticia de esta audición, ha mostrado un vivísimo interés por la misma y ha seguido con la máxima atención el proceso de su preparación.

Francis Poulenc nació en París, el año 1899, de padre de ascendencia «aveyronnaise» y de madre parisiense. Desde su infancia mostró una vivísima inclinación por la música. Estudió el piano y es precisamente a Ricardo Viñas, el célebre intérprete de Debussy, Ravel, Albéniz y Manuel de Falla, a quien debe su notable formación pianística. Antes de someterse a la disciplina de Charles Koechlin, se familiariza un poco con la composición.

Durante este tiempo establece relación con jóvenes músicos que responden a los nombres de Germaine Tailleferro, Georges Aurick, Louis Direy, Arthur Honegger, Marius Milhaud, a los cuales un crítico musical los bautizó en enero de 1920, con el nombre de «grupo de los seis». Desde aquel momento sus nombres fueron conocidos por el público. Constituyó una especie de debut para todos ellos, — a excepción de Louis Direy que abandona la música, — de una carrera musical bien completa. Poulenc no es el menos fecundo de entre ellos. Nacido músico no puede hacer otra cosa que escribir música, tan naturalmente como un manzano da manzanas. Su obra es, actualmente considerable, tanto por la cantidad como por la diversidad de géneros que cultiva.

En nuestro número anterior, ya dimos algunos detalles relacionados con el *Stabat Mater* de Francis Poulenc. Hoy reproducimos lo que dice de esta obra un notable crítico francés:

«El equilibrio de los coros, de los solos y de la orquesta, su alternancia es admirable. La escritura de los coros, transparente y cálida, es de una ciencia y una naturalidad ejemplares, la parte encomendada al conjunto de voces y su alternancia prueban el sentido instintivo e infalible de la utilización de las voces que es peculiar de *Poulenc*. La utilización de la orquesta no es menos notable: a veces se difuma y sirve de soporte al libre vuelo de un coro «a capella». Además, acompaña sin doblar nunca el canto, con una discreción que nunca empaña la ciencia sutil, el arte sólido y delicado, de la cual es el fruto.

No hay duda de que con el estreno de esta notable composición de *Francis Poulenc*, considerada como una de las más interesantes de la música sinfónico-coral contemporánea, Barcelona vivirá unos días de intensa vibración musical.



Símbolo de la próxima audición del «STABAT MATER» por el ORFEÓ CATALÀ, es el perfil de la «Verge de la Pietat» de San Juan de las Abadesas.

El Agua de Colonia Las Sales Efervescentes para Baño



ROYALE AMBRÉE LEGRAIN

PARIS

FRANCE

El Agua de Colonia
no mancha
para Baño



Nuevo modelo 211 DOCUMENTO SECRETO
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge
baiser

creado en paris por paul baudecroux

PUBLI-HENRY

Anecdótico Musical

El obstáculo

Que es lo más difícil cuando uno aprende a tocar el piano? pedía un admirador a Walter Rummel.

Pagar las lecciones, contestó rápidamente.

Opinión autorizada

Darius Milhaud recibe un día la visita de un joven compositor tan desconocido como mediocre, y le ruega de mirar un nuevo oratorio. Milhaud, parecía leer con mucha atención el manuscrito, y el joven compositor se sentía ya muy satisfecho, cuando Milhaud exclama subitamente:

Dígame, donde ha comprado V. este magnífico papel de música?

Duplicidad

Iacha Heifetz debía dar un recital en el Carnegie Hall. Pero cuando el director supo el cachet que pedía, exclamó:

Es decir, que V. quiere ganar en dos horas más que el presidente de los Estados Unidos gana en dos meses?

Bien! respondió Iacha Heifetz imperturbable, haga V. tocar al presidente.

CACAO



La Lactaria Española, S. A.

Barcelona

Paseo Triunfo, 9 - 11

Tel. 26 41 84 - 25 05 24

VIDRERAS (Gerona)

Continuación.

- 13 Diciembre - Noche - 5.ª sesión Teatro Nacional chino.
- 14 » - Noche - 6.ª » » » » »
- 15 » - Mañana- Orquesta de Camara Solistas de Barcelona. Coral Sant Jordi. Directores D. Ponsa y O. Martorell.
- 15 » - Tarde - Orq. Sinf. Barcelona. Cap. Clás. Polifónica, M.ª José Simó, soprano. Dir. J. Pich Santasusana.
- 15 » - Noche - 7.ª sesión Teatro Nacional chino.
- 16 » - Tarde - 8.ª » » » » »
- 16 » - Noche - 3.º «Cultural». Orqta. Sinf. Barcelona. Dir. P. de Freitas Branco. Artur Rubinstein, pianista.
- 17 » - Tarde - 9.ª sesión Teatro Nacional chino.
- 17 » - Noche - Aniversario Hospital Clínico. Orquesta Médicos. Capilla Polifónica Médicos. Dir. A. Carbonell. I Feroci Romani.
- 18 » - Noche - 10.ª sesión de Teatro Nacional chino.
- 19 » - Noche - 11.ª » » » » »
- 20 » - Tarde - Sesión Academia Ars Nova.
- 21 » - Tarde - Alianza del Credo. Orfeo Laudate.
- 22 » - Mañana- Orqta. Municipal. Dir. E. Toldrà. Sylvia Mercier, pianista.
- 22 » - Tarde - Orfeo Gracienc.
- 26 » - Tarde - Orfeo Català.
- 29 » - Mañana- Festival F. E. C. S. A.
- 29 » - Tarde - Homenaje Joaquim Serra. Cobla Principal Badalona. Orqta. Agrup. Sinf. de Barcelona. Dir. E. Toldrà. Ana Ricci, soprano. Enriqueta Garreta, pianista.
- 29 » - Noche - Asoc. Cult. Cruz Roja. Esbart Cruz Roja. Orfeo Laudate.
- 1 Enero - Tarde - Orfeo Català.
- 5 » - Mañana- Orqta. Municipal. Dir. E. Toldrà.
- 6 » - Tarde - Esbart Verdaguer. Cobla Barcelona.
- 11 » - Noche - Kyoko Tanaka, pianista.
- 12 » - Tarde - Los Villancicos a Través del Mundo. Orfeones Laudate, Pequeños Cantores, Mestre Nicolau y St. Esteve de Parets.
- 13 » - Noche - 4.º «Cultural» Detlef Kraus, pianista.
- 19 » - Mañana- Orqta. Municipal. Dir. E. Toldrà.
- 19 » - Tarde - Kyoko Tanaka, pianista.
- 26 » - Mañana- Orqta. Cam. Sol. Barcelona. Cap. Clás. Polifónica. Carlota Garriga, pianista. Dir. D. Ponsa y E. Ribó.
- 26 » - Tarde - Festival Santa Infancia.
- 2 Febrero - Mañana- Matinal Orqta. Municipal. Dir. Ricardo Lamote.
- 2 » - Tarde - Coros y Danzas. Cobles Badalona y Emporium.
- 7 » - Noche - I Invierno Orqta. Municipal. Dir. E. Toldrà. Nikita Magaloff, piano.
- 9 » - Mañana- Orqta. Cam. Sol. Barc. Dir. D. Ponsa.
- 9 » - Noche - 5.º «Cultural» Orqta. «Pro Música» de Stuttgart. Dir. Eduard von Remoortel.
- 14 » - Noche - II Orqta. Municipal. Dir. E. Toldrà. Leopoldo Querol, pianista.
- 16 » - Mañana- Orqta. Municipal. Dir. E. Toldrà.
- 16 » - Noche - 6.º «Cultural» Wilhelm Kempff, pianista.
- 22 » - Tarde - Sup. Cuba y Filipinas. Dir. Pierino Gamba. R. Sabater, pianista.
- 22 » - Noche - III Orqta. Municipal. Dir. E. Toldrà. Artur Grumiaux, violinista, Enriqueta Garreta, pianista.

- [illegible]

(Continuará)

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 007787

OCTUBRE

- 19 Tarde. ALICIA DE LARROCHA, pianista.
- 23 Noche. CORO BANDURISTAS DE UCRANIA Y CONJUNTO DE DANZAS UCRANIANO «ORLYK».
- 24 Noche. ORQUESTA M. DE BARCELONA. Dir. E. TOLDRA.
- 25 Noche. BRAILOWSKY, pianista. A. C. MUSICAL.
- 26 Mañana. FESTIVAL BACH. P. O. C. S. B. - J. MUSICALES.
- 31 Noche. ORQUESTA M. DE BARCELONA. Dir. E. TOLDRA.

NOVIEMBRE

- 1 Noche. FREDERICH GULDA, pianista. A. C. Musical.
- 2 Mañana. ORQUESTA M. DE BARCELONA. Dir. E. TOLDRA.
- 2 Tarde. ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA. SOFIA PUCHE, pianista. JUAN PICH SANTASUSANA, Director.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y $\frac{3}{4}$ de litro más de agua, obtendrá 6 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto, para
conseguirlo, que

SEMA



¡Qué fácil es preparar el café a gusto de todos!

Con Nescafé se sirven en un instante las tazas que se quiera, sin necesidad de unificar los gustos.



NESCAFÉ

PARA UN CAFÉ DE PRIMERA, SIN FILTRO NI CAFETERA

Ponga en la taza una cucharadita de NESCAFÉ, más o menos cargada, según cada uno prefiera el café.



Añada después el agua, calentada en un recipiente completamente limpio y retirada del fuego en cuanto empiece a hervir.



Preparándolo así, se consigue una deliciosa taza de auténtico NESCAFÉ... más aromático y sabroso.





CINCUENTENARIO
DEL
"Palau de la Música Catalana"
1908-1958

ESTRENO
STABAT MATER
POULENC
CONSAGRACIO DEL GRAAL
WAGNER

BARCELONA, Noviembre 1958

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

ANUNCIA LA INMINENTE APARICIÓN
DE LAS GRABACIONES QUE LOS
BUENOS AFICIONADOS ESPERABAN



PASSIÓ SEGONS St. MATEU J.S. BACH



Solistas vocales

CAYETANO RENOM
J. LOPEZ ESPARBE
GUILLERMO ABRONIZ
LAURA NÚÑEZ

ORFEÓ CATALÀ
y cien voces infantiles

GRAN ORQUESTA SINFONICA

JOSE M.ª ROMA, organista

DIRECTOR: Maestro LUIS M. MILLET

Grabación realizada con motivo del Cincuentenario del PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Los conciertos inaugurales del Palau de la Música Catalana

Al conmemorar y recordar, como se viene haciendo este año, la inauguración del Palau, hace cincuenta años, acaso no se ha dado la debida importancia a los conciertos que, con motivo de su inauguración, se dieron en nuestra Sala, olvido que queremos subsanar, pues aquellos conciertos, sus programas, nos dan clara idea de las posibilidades y ambiciones del Orfeoó Català, ya entonces, a los pocos años de su fundación, del amplio y elevado espíritu selectivo de su Director e incluso de la cultura musical de nuestro pueblo, a quien iban dedicados y que los saboreó con verdadero entusiasmo.

Sabido es que, en el acto de la inauguración del Palau, -9 de febrero de 1908- el Orfeoó interpretó *Els Xiquets de Valls*, Clavé, *La Mare de Déu*, Nicolau, y el *Al·leluia*, de Haendel, aparte de algunas composiciones para órgano, que interpretó el maestro Daniel. Pocos días después, el 13 de fe-



Alfombras

DURTHI

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-TEL. 212565

brero, la Casa Walker, constructora del órgano, hizo entrega oficial del mismo y organizó, al efecto, un recital, que confió a Alfred Sittard, organista de la Catedral de Dresde, quien interpretó con singular maestría, *Tocata y Fuga en re menor* (Bach), *Marxa d'Herakles*, (Haendel), *Angelus*, (Litz), *Largo*, (Haendel), *Morceau de concert*, (Guilmant), *Fantasia*, (Saint-Saëns) y *Suite Gothique*, (Boëllmann).

Enseguida, el 15 del propio mes, celebraba el Orfeo un Concierto dedicado a sus socios protectores, en el que interpretó *Pregària a la Verge del Remei*, (Millet), *Don Joan i Don Ramon*, (Pedrell), *Sant Ramon*, (Morera), *Ave verum*, (Saint-Saëns), *La mort de l'escolà*, (Nicolau), y *Al·leluia* (Haendel). En el mismo concierto, el Maestro Sittard interpretó al órgano *Preludi i Fuga en sol major* y *Preludi en mi menor* (Bach), *Benedictus*, (Max Reger), *Variacions sobre un tema de J. S. Bach*, (Litz), *Swiegesang*, (Rheinberger) *Berceuse* (Saint-Saëns) y *Suite Gothique* (Boëllman).

Transcurridas las Fiestas de la Bendición e Inauguración de nuestra Sala de Audiciones y los recitales íntimos reseñados, —hubo, todavía, un interesnate recital, el día 16, de composiciones de Vicents M. de Gibert—, se abrieron las puertas del Palau para toda Barcelona, que lo esperaba ya con anhelo, en los cinco conciertos inaugurales, que tuvieron lugar el 26 de febrero, 1, 11, 14 y 18 de marzo de 1908.

En el primer concierto, la primera parte estuvo confiada al Maestro Daniel, que interpretó al órgano *Tocata y Fuga en re menor* (J. S. Bach), *Melodía* (Guilmant), *Balada Catalana* (Daniel), *Cantilena* (Mailly), *Improvització* sobre la canción popular *El Pastoret*. En la segunda parte fué estrenada por



TEJIDOS SELECTOS
Y
CONFECCIONES
ALTA COSTURA Y
"BOUTIQUE"

Puertaferriisa, 23

el Orfeó Català la *Glusa* de F. Pedrell, obra que le había sido dedicada por el autor para conmemorar la inauguración del Palau; y en la tercera parte se interpretaron las deliciosas *Catalanesques*, para orquesta, del Maestro Millet y el majestuoso *Al·leluia* de Haendel.

En el segundo concierto, fué confiada la dirección al gran maestro Antoni Nicolau, el artista íntegro, el divulgador de cultura musical a quien Barcelona nunca podrá agradecer bastante la obra que ha realizado. En la 1.ª parte se interpretó la Sinfonía en *re* de Guilmant, para órgano y orquesta, en la segunda parte la Sinfonía en *do menor* de Saint-Saëns para orquesta, órgano y piano a cuatro manos; y en la tercera parte, esperada con gran interés por parte del público, la escena de la Consagración del Graal de *Parsifal*, que se le ofreció en condiciones casi nunca conseguidas, gracias a la multiplicidad de disposiciones vocales e instrumentales, que permiten las condiciones de nuestra Sala: la orquesta y el coro de Hombres colocados en el hemiciclo; el coro de jóvenes, en la galería a media altura del propio hemiciclo; y el coro de ángeles, invisible, colocado en la cúpula. El efecto fué extraordinario. La interpretación que de la Consagración del Graal nos ofreció el Maestro Nicolau fué una maravilla; la magnífica escena se fué desarrollando majestuosa y severa, sin desmayos, sosteniéndose siempre en el ambiente de profundo misticismo de que se halla impregnada y, al terminar, fué premiado el Maestro con una merecida y calurosa ovación del público, emocionado ante aquella magnífica interpretación.

Para el tercer concierto, celebrado el día 11 de marzo, fué llamado el Maestro Alfred Sittard, que tan buenas interpretaciones había ofrecido en las audiciones íntimas del mes de febrero, y en la segunda parte ejecutó *Concert en re menor*, W. F. Bach, *Basso ostinato* y *Benedictus*, Max Reger; *Pièce héroïque*, C. Franck. Por su parte el Orfeó Català orquesta, solistas y órgano, bajo la dirección del Maestro Millet dió una segunda audición de



Vasconcel
CREMA
de ALMENDRAS
A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL

brero, la Casa Walker, constructora del órgano, hizo entrega oficial del mismo. La *Glosa* del Mtro. Pedrell, que permitió al auditorio descubrir mejor las bellezas que contiene esa obra, la que obtuvo así un éxito todavía más cálido y fervoroso que en su primera audición. La tercera parte del concierto estaba dedicada a la glorificación de Bach, con la primera audición en Barcelona del *Magnificat*, por los mismos intérpretes y Director.

El Orfeó conocía ya la obra de Bach y había conocido y vencido las dificultades de sus Motetes. Pero la preparación del *Magnificat*, en que, además del elemento coral, figuran solistas vocales e instrumentales, orquesta y órgano, era un trabajo especialmente duro y agotador, especialmente teniendo en cuenta la pulcritud y fidelidad que el Orfeó ha querido siempre que presidieran sus interpretaciones: una vez más el Orfeó se superó; el público escuchó devotamente, sorprendido, emocionado por la inmensidad de concepción de la obra, y premió al final con una clamorosa ovación, la gran labor del maestro Millet, Orfeó, solistas y orquesta.

En el cuarto concierto, que dirigió también el Maestro Millet, se ofreció al público el *Concert* para órgano (Sittard) y orquesta, estando confiada la



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Vía Augusta, 6
Tel. 27 65 43

parte de cémbalo a Federico Lliurat; un recital a cargo del mismo Alfredo Sittard, dedicado todo a obras de Bach, y en el que interpretó *Passacaglia*, (acaso la obra más difícil de las escritas para órgano), tres *Corales*, *Adagio en la menor* y *Toccata en fa mayor*, con su espléndido solo de pedales. Y finalmente, se dió la segunda audición del *Magnificat*, con el mismo gran éxito que en su anterior audición.

En el quinto y último de los conciertos inaugurales, colaboró en forma especialísima el notabilísimo pianista Ricardo Vinyes, que por aquel entonces triunfaba en París y que quiso sumarse con su presencia a los actos inaugurales del Palau. Ese concierto fué dirigido por el maestro Nicolau, y se interpretaron *Variacions simfòniques*, de César Franck, y *Concerto* de Rimsky-Korsakow, para piano y orquesta; para piano solo, *Romança en fa sostingut*, de Schumann, *Preludi*, de Rachmaninow, *Gavota*, de Gluck-Brahms, *Scherzo*, de Borodine, y *Toccata*, de Debussy; y para terminar, la *Consagració* del Graal, de *Parsifal*.

Tales fueron los cinco conciertos inaugurales del Palau, cada uno de los cuales constituyó un nuevo esfuerzo, un nuevo hito en el historial del Orfeo, las primeras páginas de la historia del Palau, brillantísimas, anticipo de tantas otras que, al correr de los años, debían ir la jalonando. El público

Pastas

Dulces

Bombones

Cocas
de

Montserrat

Lauria, 9

Tel. 22 30 41

PASTELERIA

LA MORENETA

Servicio a domicilio



se entregó desde el primer día y su entusiasmo e interés fueron tan cálidos y constantes, que la directiva del Orfeo organizó todavía, para el propio mes de marzo de 1908, otros dos conciertos extraordinarios: un recital a cargo de Ricardo Vinyes, el día, 21, y, el día 25, el Orfeo Català interpretando *Glosa, Parsifal* y *Magnificat*. Como decía la Revista Musical Catalana, «Semblava que fèiem un va-i-tot a l'Orfeo. Les tres obres cabdals de la sèrie reunides en un sol programa, sense por al cansament dels interpretadors ni a la lassitud del públic, era un experiment un xic atrevit». El experimento, empero, salió perfectamente bien; el público que llenaba nuestra Sala hasta los topes, no se cansaba de aplaudir, y todos los ejecutantes, coro, orquesta y solistas se portaron magníficamente, en una sesión que duró más de tres horas y que vino a cerrar con broche de oro los actos de apertura del Palau de la Música Catalana.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

día 24 de noviembre de 1958, a las diez y cuarto de la noche

PALACIO DE LA MUSICA

presentación de la contralto de color

LUCRETIA WEST

mes de diciembre, dos conciertos:

CHRISTIAN FERRAS

violinista

Inscripciones de socios: Vía Layetana, 113, 1.º 2.º tel. 22 03 28



Optica y Fotografía VILARDELL

Baja San Pedro, 45
(lado antiguo Kiosko)

Tel. 31 35 21. BARCELONA



**INUEVO
COMPLETAMENTE
NUEVO!**

Es el lápiz labial fijo

Bella Aurora

y diferente a todos los demás

¡NUEVA! fórmula de Stillman C^a. de AURORA, Illinois, E. U. A. año 1957

¡NUEVA COMPOSICIÓN! a base de productos balsámicos, asépticos y Vitamina y Lanolina. Imposible la infección.

¡NUEVA SUAVIDAD! No se corre. Se mantiene fijo, suave, cremosa y brillante durante 24 horas, sin necesidad de retoques.

¡NUEVOS COLORIDOS AMERICANOS! 1958, fijos e inalterables.

¡Único con estas propiedades en el mercado!

Pida la gama de colores, pruebe, y se convencerá de sus resultados.

Sus labios siempre estarán dispuestos

SEÑORA *Bella Aurora* GARANTIZA SU ETERNA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANÍA, usando los siguientes productos, cada día

1

Al acostarse
Crema Bella Aurora eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc. creadora de gran belleza

2

Al levantarse
Use nuestro purísimo jabón para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream, único creador de belleza. No reseca la piel.

3

Al maquillarse
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia

4

Al pintar sus labios
Nuestro famoso lápiz; y, a la calle, en donde será admirada por más guapo que las demás mujeres.

NUESTRA GARANTÍA son 64 años de éxitos en 63 países. Fórmulas patentadas por los Laboratorios de THE STILLMAN COMP. DE AURORA ILLINOIS E. U. A.

Productos Bella Aurora, Gili S. L. - Balmes, 5 - Barcelona

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

INICIA SUS ACTIVIDADES ARTISTICAS CON LA PRESENTACION DE LA

ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA

Director

Carl Schuricht

Viernes 21 Noviembre

<i>SCHUBERT</i>	5.ª Sinfonía
<i>VON EINEM</i>	Escenas Sinfónicas
<i>BRAHMS</i>	4.ª Sinfonía

Sábado 22 Noviembre

<i>MOZART</i>	Simphonia Haffner
<i>BERGER</i>	Rondo giocoso
<i>WAGNER</i>	Preludio y muerte de Isolda
<i>BEETHOVEN</i>	5.ª Sinfonía
<i>WAGNER</i>	Preludio de Maestros Cantores

PALACIO DE LA MUSICA

DESPACHO DE LOCALIDADES: En la Administración de
Palacio de la Música. Tel. 21 76 61, de 5 a 8 de la tarde
a partir del 12 de Noviembre

ALBUM DEL AFICIONADO



LUCRETIA WEST

Contralto

Nació en Virginia, Estados Unidos y cursó sus estudios en la Universidad de Howard, de Washington. Como un caso excepcional, en 1951 fué becada por el Gobierno Americano para perfeccionar sus estudios musicales en París y Viena. A partir de este momento su nombre ha aparecido en los carteles de las principales ciudades de Europa y América, su vertiginosa carrera ha demostrado claramente sus excepcionales condiciones artísticas y técnicas. Gracias a su perfección del alemán ha podido abordar el «lied» con la naturalidad necesaria, y donde, ha demostrado sus magníficas cualidades artísticas. En 1954 fué invitada para dar una serie de recitales en Holanda, Austria, Alemania, Italia; en su segunda tournée europea, además de visitar los anteriores fué a los países escandinavos y a Grecia. Ha sido aclamada por los públicos de todos los países como una de las más grandes cantantes de color.

En Estados Unidos ha aparecido en numerosas ciudades, y como solista de varias Orquestas importantes, entre ellas la de Mineapolis, y en la Opera de Nueva-York, donde ha interpretado diversas óperas y estrenado «Regina» del compositor americano Marck Blitzstein.

Lucretia West es una nueva estrella en el campo de los conciertos y de la ópera. Su repertorio, comprende desde obras de Purcell hasta los contemporáneos, pasando naturalmente por el «lied» y los espirituales negros. Dominar, como lo hace, esta diversidad de estilos, demuestra su gran calidad artística y comprensión musical, que no tiene límites.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Después del clamoroso éxito obtenido con el sensacional pianista Friederich Gulda, Asociación de Cultura Musical presenta a sus afiliados a la gran contralto de color Lucretia West, cuyo concierto se efectuará el día 24 de noviembre. En el mes de diciembre celebrará dos importantes sesiones en las que intervienen el violinista Christian Ferrás y el guitarrista Andrés Segovia. A petición de los afiliados de Cultura Musical, se ha solicitado dd Friederich Gulda una nueva actuación en este curso, que ha prometido estudiar con el mayor interés.

El Orfeo Català estrena el STABAT MATER de POULENC

Como tantas otras veces ha sucedido en la historia de la vida musical barcelonesa, el ORFEO CATALA dará a conocer hoy 8 de noviembre por primera vez en nuestro país, una de las obras contemporáneas sinfónico-corral, más interesantes, que se han producido en estos últimos tiempos. Nos referimos al STABAT MATER de POULENC.

Esta obra ha sido minuciosamente preparada por el Maestro *Luis M.^a Millet*, el cual se ha rodeado de todos los elementos idóneos indispensables, con el fin de que la interpretación del STABAT MATER de Poulenc, responda en un todo al sentido de alta dignidad que es norma de todas las audiciones del ORFEO CATALA.

JACQUELINE BRUMAIRE, soprano de la Opera de París y una orquesta sinfónica integrada por 95 bien seleccionados profesores serán, junto con el ORFEO CATALA, los protagonistas de lo que ha de constituir sin duda alguna un magno acontecimiento artístico.



NOVEDAD

Se ha puesto a la venta
en todas las librerías

De PIO XII a JUAN XXIII

Tamaño: 16 x 24. 32 pág. texto y 16 en huecograbado

Precio: 15 pesetas ejemplar

EDITORIAL TIMON

Lepanto, 226. Teléf. 25 22 20

Además del STABAT MATER de POULENC, en esta misma audición se interpretará «SINFONIA en sol menor» de Mozart y la «Escena de la Consagración del Graal» del Parsifal de Wagner.

Por lo que hace referencia a esta última obra, el ORFEO CATALA, no la ha interpretado desde el año 1924, que lo fué bajo la dirección del Maestro Felix Weintgartner.

Al igual que las veces anteriores la «Escena de la Consagración del Graal» de Wagner será interpretada por el ORFEO CATALA con la especial característica de que los tres coros, -coro de caballeros, coro de jóvenes y coro de ángeles- estarán situados en tres planos diferentes. El coro de caballeros en la planta del hemiciclo, el coro de jóvenes en las galerías del órgano y el coro de ángeles en lo alto del hemiciclo. Los coros de jóvenes y de ángeles estarán dirigidos respectivamente por los subdirectores Maestros, J. J. Llongueres y Juan Tomás, asumiendo la dirección general el Maestro Luis M.^a Millet.

Al estreno en nuestro país del Stabat Mater asistirá su autor el gran compositor francés Francis Pouleuc. Todo ello ha de contribuir a rodear la audición del 8 de noviembre en el Palacio de la Música de un ambiente de gran solemnidad.

El Agua de Colonia Las Sales Efervescentes para Baño



ROYALE AMBRÉE

LEGRAIN

PARIS FRANCE

Andrés Wasowsky

El famoso director holandés Mengelberg, después de la actuación que efectuó Wasowsky con su orquesta, dijo: «en todo el mundo se hablará de Andrés Wasowsky». Efectivamente el nombre de este joven pianista ha figurado muy frecuentemente en los principales centros musicales de Europa y América. Rápida carrera, pletórica de éxitos, es la del joven pianista polaco que próximamente se presentará, después de una larga ausencia, en nuestra primera sala de conciertos. Puede hacerse destacar que Wasowsky, desde hace varios años y apesar de su juventud, está considerado como un genuino y fiel intérprete de los grandes compositores románticos, por ello vemos frecuentemente los nombres de Schumann, Chopin, etc. en sus programas. Pero es que al lado de dichos compositores destacan también los nombres de Scarlatti, Mozart, Beethoven Liszt, Brahms, etc. y compositores modernos a los que Wasowsky sabe dar la interpretación adecuada.

Profundidad y sentido poético, unida a una extraordinaria musicalidad son las dotes que caracterizan a Wasowsky, señalado por uno de los más destacados críticos de Viena: «...a pesar de su juventud, su nombre debe ser escrito después del de Paderewsky...» y el del Musical Exprés de Londres, dice..., «La presentación de Wasowsky, que despertó gran entusiasmo, en la Wigmore Hall, fué una sesión de excepcional interés. Brahms fué interpretado en toda la profundidad de su sentido poético, con una amorosa variación de pianísimo y con una técnica inmaculada. En cuanto a Schumann no sería dable oír mejor interpretación...»

Toda la prensa de Europa y América, unánimemente proclama a Andrés Wasowsky, como un pianista extraordinario, con un verdadero artista, por ello sus actuaciones se suceden sin interrupción y sus giras de conciertos comprenden los más diversos países del mundo, cumpliéndose con ello la profecía que de Wasowsky hizo el eminente maestro y director de orquesta, holandés Mengelberg.

PALACIO DE LA MUSICA

Día 14 de noviembre - 10'15 noche

El gran pianista polaco

Wasowsky

interpretará Conciertos en *mi menor* y en *la menor* de

Chopin y de Grieg

completándose el programa: con Dos piezas para cuerda de COPLAND y Lágrimas acervas (estreno) y Rapsodia cubana (estreno) de F. RAFOLS

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Director: maestro **José María Roma**

Localidades de 5 a 8 administración del Palacio de la Música.

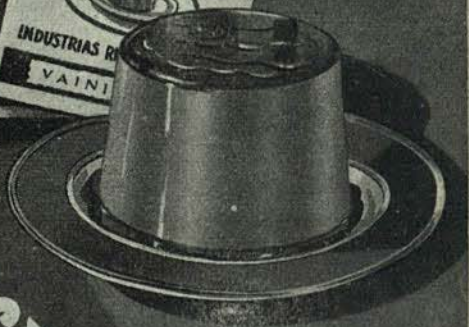
Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto, para
conseguirlo, que

SEMA



OBSEQUIO

Entregando

8 SOBRES VACIOS

FLAN

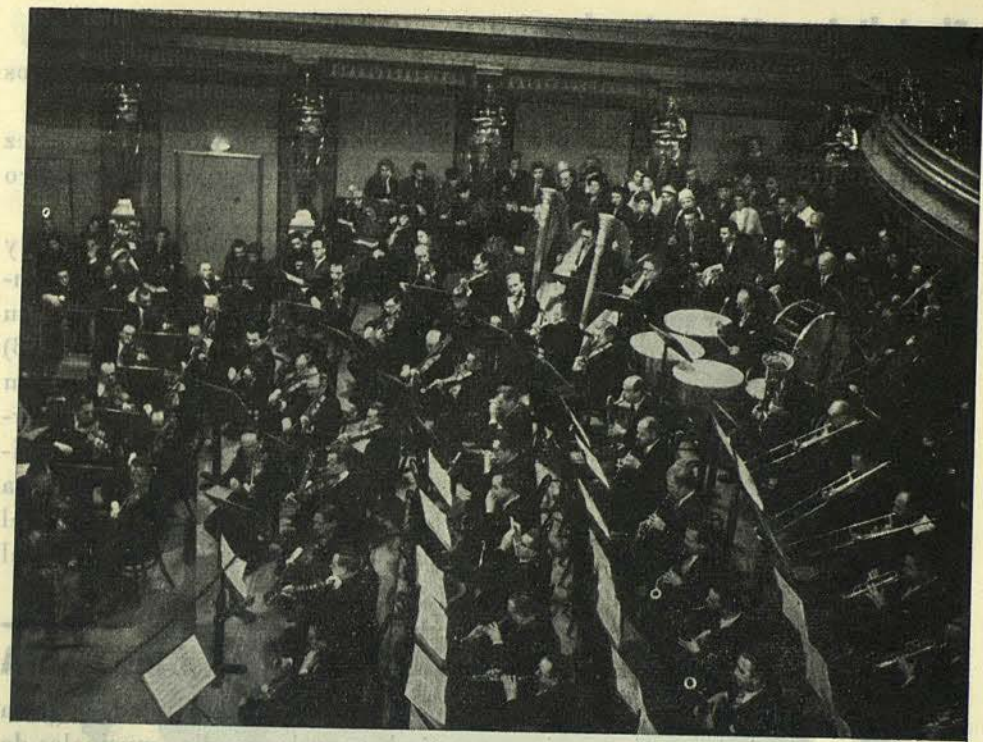
TAMATINA

recibirá una flanera de aluminio



INDUSTRIAS RIERA-MARSA' S.A.

PRIMERA EMPRESA NACIONAL DE LA ALIMENTACIÓN



Orquesta Filarmónica de Viena

La Orquesta Filarmónica de Viena fué fundada hace más de cien años, en 1842 por *Otto Nicolai* que dió a la ópera alemana una de sus más bellas y finas óperas cómicas.

Desde entonces los mejores músicos y directores que Viena haya podido lograr han continuado enalteciendo su obra y su tradición filarmónica. En la lista de los directores que han figurado al frente de la Orquesta Filarmónica de Viena se pueden encontrar los nombres más ilustres de Europa.

La llamada «Era Hans Richter» está considerada como una de las más florecientes para la música, cuando los conciertos fueron el teatro histórico de las controversias alrededor de Brahms y Bruckner. Al terminar el siglo xix, Gustavo Mahler se encargó de la dirección de la Orquesta, iniciándose entonces, una nueva orientación y una nueva época.

Después han figurado al frente de la Orquesta Filarmónica de Viena, directores tan eminentes como Felix Weingartner, Wilhem Furtwengler, Toscanini, Bruno Walter, Karl Bhom y Karl Schuricht, siendo este último el que dirigirá los conciertos que la célebre orquesta vienesa efectuará los días 21 y 22 del corriente en este Palacio de la Música.

El violinista Henry Lewkowicz

Este notable violinista viene de efectuar una jira triunfal de conciertos por casi todos los países de Sur América.

Como prueba de la madurez a que ha llegado con el violín Lewkowicz insertamos a continuación un párrafo de la crítica aparecido en el periódico «El Pais» de Montevideo.

«Lewkowicz abordó la Sonata en Do mayor para violín solo (Bach) y triunfó de su espléndida aridez de construcción, con un juego de arco, conciencia de la forma y sensibilidad rítmica, que quitó mucho del peso que su extensión suele ejercer en los públicos actuales. En la Sonata de Brahms (108) ambos intérpretes parecieron estar en su mejor elemento. Lewkowicz es sin duda un violinista completísimo, pero es sobre todo un gran artista» «Lewkowicz, pese a su origen polaco representa todas las virtudes del mejor violinismo francés: tersura y sensibilidad del sonido, arco liviano que no intenta forzar el volumen sonoro, preferencia de la calidad cantable por encima del brillo puramente instrumental, mayor valoración de la musicalidad sobre el virtuosismo».

Fundación de un PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

Puede ya hacerse pública la buena nueva de ser una realidad, la grata noticia, que desde hace días venía rumoreándose en los medios musicales de nuestra ciudad, de la creación de un Patronato que cuide de la organización de grandes conciertos confiados exclusivamente a agrupaciones y solistas de una auténtica alta categoría.

Este propósito no hubiera sido fácil ni tan solo posible, sino se contase de antemano con la entusiasta aportación de un núcleo de beneméritos barceloneses, que impulsados por su amor a la ciudad, desean que en Barcelona tengan eco todas aquellas manifestaciones musicales que tienen por marco las más importantes Salas de los centros vitales que cultivan el arte de los sonidos.

Y para iniciar sus actividades dentro del campo musical de nuestra ciudad, el Patronato Pro-Música de Barcelona, no podía efectuarlo de una forma más brillante. Nada menos que con dos conciertos a cargo de la Orquesta Filarmonica de Viena que bajo la dirección del gran Maestro Carl Schuricht, tendrán efecto los días 21 y 22 de los corrientes en este Palacio de la Música.

Es de confiar que todo el público aficionado a la música recibirá con la más viva satisfacción el anuncio de la creación de este nuevo organismo que con tanta vitalidad y entusiasmo irrumpe en la vida musical de Barcelona y que le aportará su más decidida colaboración, con el fin de que la labor que se han propuesto realizar aquellos beneméritos ciudadanos, resulta, lo más altamente eficaz para el prestigio artístico de Barcelona.

Resumen de las audiciones efectuadas en el Palacio de la Música durante el Curso 1957-1958



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

Resumen de las audiciones efectuadas en el Palacio de la Música durante el Curso 1957 - 1958

Orquesta.....	18
Orquesta y piano	20
Orquesta y violín	2
Orquesta, violín y piano	1
Orquesta y violoncelo	1
Orquesta y coro	10
Orquesta coro y violoncelo	1
Orquesta y solista vocal	2
Orquesta, órgano y flauta	1
Orquesta y Esbart	1
Orquesta, cobla, solista vocal y piano	1
Orquesta, coro y piano	1
Orquesta, coro y solistas vocales	3
Orquesta de acordeones	2
Piano	28
Violín y piano	3
Organo	1
Recital Lieder con piano	2
Violín, solista vocal y piano	1
Coro	8
Coro y Esbart	1
Esbart y cobla	3
Esbart, coro y cobla	3
Danza y orquesta	1
Danzas y coro	1
Rítmica	1
Danzas folklóricas	1
Esbart, coro y piano	1
Proyección films documentales	1
Opera	1
Cobla	1
Representaciones teatrales	19
Festivales diversos	5

NOTICIARIO

La pianista MARIA CANALS

Después de sus recientes éxitos en Italia ha regresado de una gira artística por Suiza y Alemania la gran pianista María Canals,

Nuestra excepcional concertista ha obtenido una vez más, éxitos resonantes, en la interpretación del Concierto en Mi menor de Chopin para piano y Orquesta y en obras de Bach, Beethoven y autores españoles

Concurso para la adjudicación de dos violines

Los días 19 y 20 de los ctes. tendrá efecto en la *Sala Lluís Millet* el concurso para la adjudicación de dos violines, que fueron cedidos por el Patronato de los Festivales de S'Agaró, destinados a dos violinistas jóvenes, mediante las condiciones que en su día se hicieron públicas.

El Patronato de los Festivales de S'Agaró designó a *Juventudes Musicales de Barcelona*, como entidad más idónea, para la realización de este simpático concurso, de acuerdo con los propósitos del generoso donante.

El eminente maestro y pedagogo FELIX RAFOLS

De nuevo se encuentra entre nosotros el maestro Felix Rafols, quien por encargo especial del Gobierno de Cuba está realizando un viaje de estudios por Europa con el fin de poder aplicar en los Conservatorios de aquel país los diferentes métodos que se emplean en los centros europeos. De Felix Rafols se darán a conocer dos interesantes obras. *Lagrimas acervas* y *Rapsodia cubana* en el concierto que tendrá lugar el próximo día 14 por la noche en el Palacio de la Música con la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del prestigioso maestro José M.ª Roma. En este importante concierto interviene como solista el gran pianista Wasowsky.

no mancha



Nuevo modelo 211 DOCUMENTO SECRETO
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge
baiser

creado en paris por paul baudecroux

PUBLI-HENRY

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 14642

NOVIEMBRE

- 8 Noche. ORFEO CATALA, JACQUELINE BRUMAIRE, soprano, Orquesta Sinfónica. Dir. LUIS M.^a MILLET.
- 14 Noche. WASSOWSKY, pianista. ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA. Dir. JOSE M.^a ROMA.
- 16 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL Dir. E. TOLDRA.
- 16 Tarde. ORFEO CATALA. JACQUELINE BRUMAIRE. ORQUESTA SINFONICA. Dir. LUIS M.^a MILLET.
- 21 Noche. ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA. Dir. CARL SCHURICHT.
- 22 Noche. ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA. Dir. CARL SCHURICHT.
- 23 Mañana. ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua obtendrá 7 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

CACAO



La Lactaria Española, S. A.

VIDRERAS (Gerona)

Barcelona

Paseo Triunfo, 9 - 11
Tel. 26 41 84 - 25 05 24



¡Qué fácil es preparar el café a gusto de todos!

Con Nescafé se sirven en un instante las tazas que se quiera, sin necesidad de unificar los gustos.

Ponga en la taza una cucharadita de NESCAFÉ, más o menos cargada, según cada uno prefiera el café.



Añada después el agua, calentada en un recipiente completamente limpio y retirada del fuego en cuanto empiece a hervir.



Preparándolo así, se consigue una deliciosa taza de auténtico NESCAFÉ... más aromático y sabroso.



NESCAFÉ

PARA UN CAFÉ DE PRIMERA, SIN FILTRO NI CAFETERA