

The background of the cover is a detailed, sepia-toned illustration. It depicts the exterior of the Palacio de la Música, a grand building with multiple towers and ornate architectural details. In the foreground, there is a faint, embossed-style illustration of a concert performance. A conductor stands on a podium, facing an orchestra. Several musicians are visible, some holding instruments like violins. The overall style is that of a classic program or brochure from the mid-20th century.

PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.



FRANCIS POULENC

El hombre

Francis Poulenc nació en París en 1899. Desde niño manifestó ya su gusto por la música. Sus preferencias se dirigieron a Mozart y Debussy. Estudió el piano y se lanzó a un estudio intenso con Ricardo Viñas, el célebre intérprete de Debussy, Ravel, Albéniz y Manuel de Falla, que poseía una extraordinaria formación de pianista. Luego se dedica a la composición y estudia con Charles Koechlin. A los diecinueve años escribió las célebres melodías del « Bestiaire ».

En esta época frecuenta la amistad con algunos jóvenes músicos que son Germaine Tailleferro, George Auric, Artur Honegger y Darius Milhaud, a los que algún crítico musical denominó grupo de los seis. Del día a la

noche este grupo alcanzó el éxito del público. Y se ha distinguido porque todos, excepto Louis Durey que abandonó la música, han realizado una carrera musical amplia y completa. Poulenc no ha sido el menos fecundo de su grupo.

La obra

El Stabat Mater de Francis Poulenc está dedicado a la memoria del pintor Christian Bérard, amigo del músico. Fué escrito en dos meses durante

Vasconcel

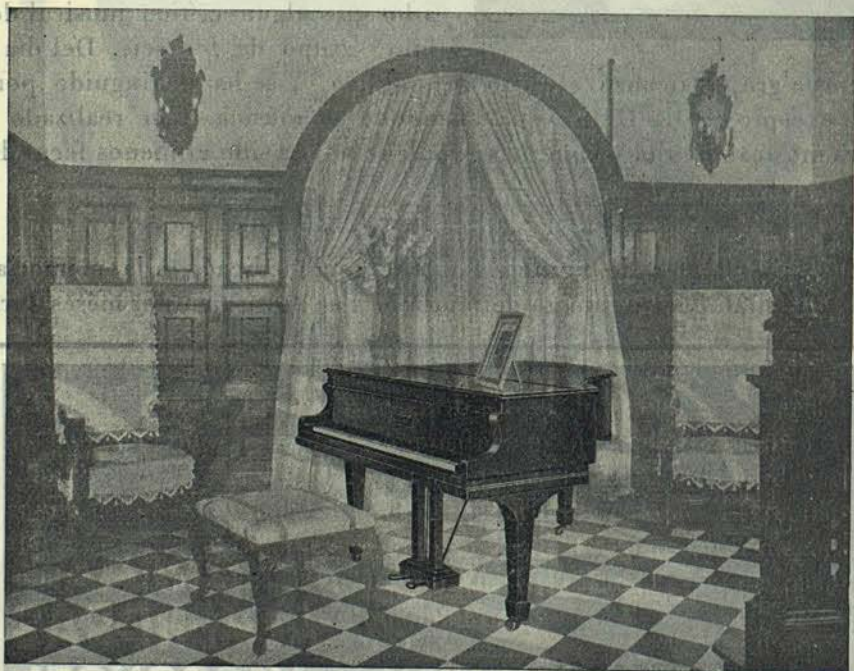
CREMA de ALMENDRAS

A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL

el verano de 1950 y estrenado en los Festivales de Estrasburgo, el 13 de junio de 1951, con un éxito inmenso.

De una gran variedad de forma, conserva no obstante, una extraordinaria unidad tonal. El Stabat es menos desnudo que la misa o los motetes y acepta voluntariamente el ornamento, sin que ello represente que caiga en la pompa, en lo barroco, o en el efecto excesivamente decorativo. Las cualidades fundamentales del Stabat, como de toda la música religiosa de Poulenc se llaman interioridad, simplicidad, sinceridad, pureza. El Dios de Poulenc, no es un Dios terrorífico ni grandioso. Es un Dios con figura humana y próximo al hombre.

El Stabat de Poulenc no cae en lo monumental, ni tiene nada que ver con el aire sublime del Requiem de Verdi. Aquí, la grandeza restaría fidelidad a la concepción inicial del compositor: gran piedad e intenso fervor. Todas las cosas convergen a un resultado de orden dramático o decorativo, planteándose con exactitud lo que el texto latín demanda. El realismo de sus palabras es traducido aquí con todo su vigor. El compositor no cae jamás en lo pintoresco que trastornaría la pureza de la línea, y así da paso a un arte en el que la claridad es lo fundamental.



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Vía Augusta, 6
Tel. 27 65 43



JACQUELINE BRUMAIRE

solista del STABAT MATER de
POULENC

El hecho de haber podido obtener, la Dirección artística del ORFEO CATALA, la cooperación de la soprano JACQUELINE BRUMAIRE, como solista del STABAT MATER de POULENC, cuyo estreno en Barcelona, tendrá efecto en este PALACIO DE LA MUSICA la noche del día 8 de noviembre, ha constituido un gran acierto de la misma y ha sido muy favorablemente comentado en los medios artísticos barceloneses.

JACQUELINE BRUMAIRE, soprano de la OPERA DE PARIS, es la cantante que fué escogida por el mismo FRANCIS POULENC, para la grabación de su STABAT MATER, en discos microsuro.

Y es oportuno hacer resaltar que para obtener la cooperación de tan prestigiosa cantante, ha sido preciso vencer previamente un sin fin de dificultades, no siendo la menor de ella el hecho de tener que alternar JACQUELINE BRUMAIRE sus intervenciones como solista en las audiciones del STABAT MATER, de Poulenc con varios viajes de ida y vuelta a París, por tener que tomar parte; durante algunas fechas intermedias, en algunas representaciones de la OPERA DE PARIS.

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

III CONCIERTO DE OTOÑO VIERNES 31 DE OCTUBRE, A LAS 22:30 H.

CIMAROSA

MOZART

EL MATRIMONIO SECRETO (Obertura)

CONCIERTO para óboe y orquesta

1.ª audición O. M. B.

SOLISTA: DOMINGO SEGÚ

ALBÉNIZ-SURIÑACH

ALMERIA Y MALAGA

(de la Suite Iberia) 1.ª audición

SURIÑACH

SINFONIA CHICA 1.ª audición

Bajo la dirección del autor

Dirección: Maestros EDUARDO TOLDRA y CARLOS SURINACH

Localidades: Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde

SOFIA PUCHE de MENDLEWICZ.

Prestigiosa pianista, que el domingo 2 de noviembre por la tarde actuará como solista, en el PALACIO DE LA MUSICA del «Concierto en sol menor» de Mendelssohn y del «Concierto en la menor» de Grieg, con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Juan Pich Santasusana.



TEJIDOS SELECTOS
Y
CONFECCIONES
ALTA COSTURA Y
"BOUTIQUE"

Puertaferriisa, 23

CACAO



La Lactaria Española, S. A.

Barcelona

Paseo Triunfo, 9 - 11

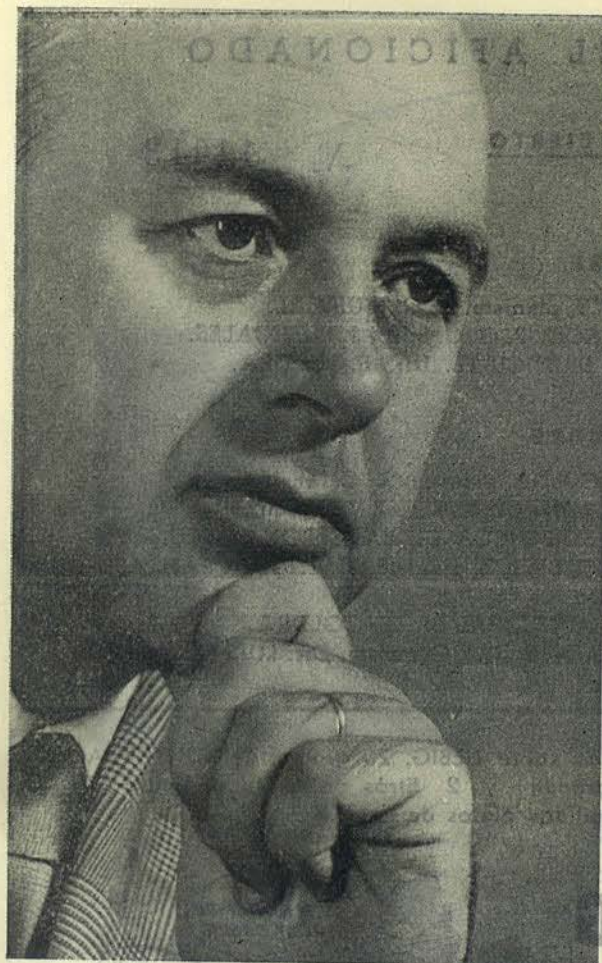
Tel. 26 41 84 - 25 05 24

VIDRERAS (Gerona)

Continuación.

- 22 Abril - Noche - 9.º «Cultural» Elisabeth Schwartzkopff, canto. Jacqueline Bonneau, pianista.
- 23 » - Noche - 1.ª Representación de «Don Quijote»
- 24 » - Tarde - 2.ª » » »
- 24 » - Noche - 3.ª » » »
- 27 » - Mañana- Orqta. Municipal, Dir. R. Lamote.
- 27 » - Tarde - Julius Katchen, pianista.
- 1 Mayo - Mañana- Orquesta Conservatorio Liceo. Carmen Lluch, soprano. Orfeo Barcelonés, Dir. Ricardo Valls.
- 4 » - Mañana- Orquesta Camara Cerona, Dir. Rafael Tapiola.
- 9 » - Noche - I Primavera Orq. Municipal, Dir. E. Toldrà, Rosa Sabater, pianista.
- 11 » - Mañana- Orquesta Municipal, Dir. E. Toldrà.
- 12 » - Tarde - Esbart Verdagüer, Orquesta, Dir. A. Ros Marvá.
- 12 » - Noche - Nadia Gedda Nova, pianista.
- 14 » - Noche - Ag. Catalana Art Dramatic, Representación «Tirant lo Blanc».
- 19 » - Mañana- Homenaje a los Viejos.
- 15 » - Tarde - XXV Aniversario Casa Médico, Orq. y Coro, Dir. A. Carbonell.
- 16 » - Noche - II Orq. Municipal, Dir. E. Toldrà, Franz-Josep Hirt, piano.
- 17 » - Noche - Representación Opera «Manon».
- 18 » - Mañana- Orquesta de Camara Solistas de Barcelona, Coral Sant Jordi. Nina Berger, violoncelista, Directores D. Ponsa y O. Martorell.
- 18 » - Tarde - Orfeo Gracienc, Orquesta, Dir. A. Perez Simó.
- 22 » - Noche - Capella Teatina de Mallorca y Danzas.
- 23 » - Noche - III Orq. Municipal, Dir. E. Toldrà, Montserrat Torrent, organista y Elaine Shaffer, flautista.
- 25 » - Mañana- Lucha contra el Alcoholismo. Esbart, Orfeo Gracienc y Cobia Principal Llobregat.
- 25 » - Tarde - Sesión Acción Católica femenina Sarriá.
- 27 » - Noche - SALA LLUIS MILLET, Curso interpretación piano V. Perlemuter.
- 28 » - Noche - » » » » » »
- 29 » - Noche - » » » » » »
- 30 » - Tarde - IV Orq. Municipal, Dir. Enrique Jordá.
- 31 » - Tarde - SALA LLUIS MILLET, Curso interp. piano Vlado Perlemuter.
- 31 » - Noche - Cuerpo de Bomberos, Orq. Sinfónica Barcelona, Dir. Lamote, María Canela, pianista.
- 1 Junio - Mañana- Casa Pirelli, Juegos Florales, Orfeo Pirelli, J. M.ª Roma, organista.
- 1 » - Tarde - Sesión Colegio Jesús y María.
- 1 » - Noche - X «Cultural» Henry Szeryng, violinista, José Tordesillas, piano.
- 12 » - Noche - Orq. Camara Acordeones Barcelona, Dir. Pepita Sellés.
- 15 » - Tarde - Homenaje Maestro Juan Llongueres, Sesión rítmica, Dir. Pilar Llongueres.
- 18 » - Noche - 11.º «Cultural» Rudolf Firkussny, pianista.
- 19 » - Noche - SALA LLUIS MILLET, Inst. Británico, Juventudes Musicales, Clarence Myerscog, violinista, Narcis Bonet, pianista.
- 3 Julio - Noche - Agrupación Coral de Camara de Pamplona.
- 8 » - Mañana- Concierto dedicado escolares, Orquesta Municipal, Dir. E. Toldrà.

(Continuará)



El Maestro J. Pich Santasusana

Vivo el recuerdo de los éxitos obtenidos en las audiciones sinfónicas efectuadas en estos últimos años, en este *Palacio de la Música*, por la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Juan Pich Santasusana y la pianista Sofía Puche de Mendlewicz, se anuncia una nueva actuación de estos dos prestigiosos artistas para el día 2 de noviembre por la tarde.

Para este concierto han programado obras extraordinarias: los magníficos conciertos de Mendelssohn y Grieg para piano y orquesta y la célebre Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorak, además de la obertura *La Gruta de Fingal* de Mendelssohn.

Una gran solemnidad que ha suscitado el vivo interés de toda la afición musical barcelonesa.

PASTELERIA

LA MORENETA

PANELLETS

exquisitos en todas sus variedades

Servicio a domicilio

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 11913

OCTUBRE

- 25 Noche. BRAILOWSKY, pianista. A. C. MUSICAL.
26 Mañana. FESTIVAL BACH. P. O. C. S. B. - J. MUSICALES.
31 Noche. ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. E. TOLDRA.

NOVIEMBRE

- 1 Noche. FREDERICH GULDA, pianista. A. C. Musical.
2 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL Dir. E. TOLDRA.
2 Tarde. ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA. SOFIA PUCHE de MENDLEWICZ, pianista. JUAN PICH SANTASUSANA, Director.
7 Noche. ORQUESTA MUNICIPAL Dir. E. TOLDRA.
8 Noche. ORFEO CATALA, Solista, Orquesta. Dir. LUIS M. MILLET.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua obtendrá 7 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto, para
conseguirlo, que

SEMA



¡Qué fácil es preparar el café a gusto de todos!

Con Nescafé se sirven en un instante las tazas que se quiera, sin necesidad de unificar los gustos.

Ponga en la taza una cucharadita de NESCAFÉ, más o menos cargada, según cada uno prefiera el café



Añada después el agua, calentada en un recipiente completamente limpio y retirada del fuego en cuanto empiece a hervir.



Preparándolo así, se consigue una deliciosa taza de auténtico NESCAFÉ... más aromático y sabroso.



NESCAFÉ

PARA UN CAFÉ DE PRIMERA, SIN FILTRO NI CAFETERA