



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

ANUNCIA LA INMINENTE APARICIÓN
DE LAS GRABACIONES QUE LOS
BUENOS AFICIONADOS ESPERABAN



ORFEÓ CATALÀ

Alhambra

PASSIÓ SEGONS St. MATEU
J.S. BACH

Solistas vocales
CAYETANO RENOM
J. LOPEZ ESPARBE
GUILLERMO ARRONIZ
LAURA NÚÑEZ

ORFEÓ CATALÀ
y cien voces infantiles
GRAN ORQUESTA SINFONICA
JOSE M. ROMA, organista

DIRECTOR: Maestro LUIS M. MILLET

Grabación realizada con motivo del Cincuentenario del PALAU DE LA MUSICA CATALANA

PORTICO

En sus albores, todavía, la presente temporada musical, puede ya asegurarse que se ha iniciado bajo los mejores auspicios, y afirmar, sin temor a que la realidad pudiese desmentirnos, que su interés no desmerecerá del que se ha venido manteniendo en las temporadas anteriores. Así lo augurábamos en el primer número de esta Guía, y algunos de los augurios que allí hacíamos han tenido ya espléndida confirmación.

Así, aparte del gran triunfo del Orfeó Català y de su Director Lluís M.^a Millet al estrenar en Barcelona el Stabat Mater, de Poulenc, y ofrecernos la escena de la Consagració del Graal, de Parsifal, con los célebres coros de Hombres Jóvenes y Angeles, la Orquesta Municipal ha celebrado ya sus cuatro conciertos de otoño, en los que, atento siempre su director Mtro. Toldrà a darnos a conocer nuevas obras, y presentarnos Directores y solistas, han colaborado, como solistas Nicanor Zabaleta, Domingo Segú y Henry Lewkowicz, se han dado numerosas primeras audiciones y han actuado como directores, aparte



Alfombras

VDA. DE
JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4 • TEL. 212565

del que lo es de la Orquesta, nuestro compatriota Carlos Suriñach, y Gianfranco Rivoli, el joven y ya acreditado director italiano.

Para la Asociación de Cultura Musical, han actuado ya dos pianistas de mundial renombre: Alejandro Brailowsky, conocido ya de nuestro público, y Frederich Gulda, que actuaba por primera vez en nuestra ciudad y cuyo éxito clamoroso ha movido a la Cultural a solicitar una nueva actuación de dicho afamado artista, mientras anuncia ya los recitales de Lucretia West, de Ferrás, de Andrés Segovia. .

Alicia de Larrocha, Sofía Puche, con la Orquesta Sinfónica, dirigida por el Mtro. Pich Santasusana, el Coro de Banduristas de Ucrania; Wasowski, el gran pianista polaco, con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, dirigida por el Maestro José M.^a Roma; la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, en su serie de matinales: todos ellos nos han ofrecido ya, en esta temporada, magníficas actuaciones, que nuestros aficionados han sabido apreciar.

Finalmente y refiriéndonos exclusivamente a los actos de inminente realización, queremos citar los próximos conciertos de la Orquesta Filarmónica de Viena, bajo la dirección de Carl Schuricht y la representación de la Opera de Cámara «El Giravolt de Maig», que por si solos justifican ya una temporada.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Día 24 de noviembre, 10¹⁵ noche



PALACIO DE LA MUSICA

presentación de la famosa contralto

Lucretia West

Mes de diciembre dos importantes conciertos

Christián Ferrás, violinista

Andrés Segovia, guitarrista

Exclusivamente socios: Inscripciones y
detalles: Vía Layetana, 113, 1.º 2.º
Teléfono 22 03 28

Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto para
conseguirlo, que

SEMA



Cristián Ferrás

el célebre violinista
que próximamente actuará
en nuestra Sala, para
«Asociación de Cultura Musical»

PUBLICIDAD
DURTHI II

Dirección M. Thió Rodés

Bailén, 11
Tel. 25 06 46

P R E N S A
R A D I O
C I N E S
VALLAS, etc.



TEJIDOS SELECTOS
Y
CONFECCIONES
ALTA COSTURA Y
"BOUTIQUE"

Puerta ferrisa, 23

no mancha



Nuevo modelo 211 **DOCUMENTO SECRETO**
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



**Le rouge
baiser**

creado en paris por paul baudecroux

PULI - HENRY

Noticiario

El violinista **HENRY LEWCOWICZ**

El violinista Henry Lewkowicz, después de su brillantísimo éxito, obtenido con la audición del Concierto de Strawinsky, que ejecutó con la Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la dirección del Mtro. Eduardo Toldrà, inicia en nuestro país, en unión de su habitual colaborador el prestigioso pianista Pedro Vallribera, una importante jira que comprende: Mallorca, Madrid, principales ciudades levantinas y andaluzas y Ceuta.

Por otra parte, un grupo de admiradores de Lewkowicz le ha solicitado que antes de dar por terminada su actual jira, actúe nuevamente en concierto de despedida en nuestra ciudad.

El Concurso Musical del **ORFEÓ CATALA**

El domingo día 16 del corriente se hará público el veredicto formulado por el Jurado constituido por los Maestros Eduardo Toldrà, presidente, Juan Massià, Francisco Riba Martí y Luis M.^a Millet, secretario, correspondiente a los premios «Lluís Millet», «Francesc Pujol», «Emenciana Werlhe», «Josep M.^a Comella», «Amadeu Vives» i «Joan Llongueres» del Concurso convocado por el «Orfeó Català» para conmemorar el cincuenta aniversario de la inauguración de su Sala de Conciertos.

El éxito triunfal del Orfeo Català en la primera audición del STABAT MATER de Poulenc

El «Orfeo Català», bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet, obtuvo un éxito triunfal en la primera audición en España del «Stabat Mater» de Francis Poulenc, que nuestra Entidad Coral interpretó el sábado día 8 en este «Palau de la Música Catalana», con la colaboración de la soprano de la Ópera de París, Mme. Jacqueline Brumaire y una orquesta sinfónica integrada por 91 profesores.

Al estreno asistió su autor el gran compositor francés Francis Poulenc, que quiso sumarse a la solemnidad del estreno, en nuestra ciudad, de su composición sinfónico-coral.

Para dar constancia de como fué valorada por Francis Poulenc la interpretación de su «Stabat Mater» por el «Orfeo Català», queremos reproducir en estas páginas parte de un diálogo sostenido por este gran compositor con una personalidad de nuestro mundo musical.

«Que impresión ha sacado de la interpretación dada por el Orfeo Català a su obra? Respuesta decidida: Ciertamente es la mejor y con toda sinceridad,

En aquel momento, Mme. Brumaire que estaba presente muy emocionada dice: Nunca había oído un coro tan admirablemente ajustado. Poulenc interrumpe y añade: admirablemente ajustado y extraordinariamente sensible, casi diría que esta sensibilidad es lo que le da sentido. Yo he oído coros perfectos, recuerdo entre ellos el coro norteamericano Robert Shaw, pero no había oído ninguno que reuniese a la perfección el sentimiento.

Cuando oigo mi obra me preocupa extraordinariamente aquel momento



Vasconcel Paris

CREMA
de ALMENDRAS

A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL

en el cual canta el coro solo y entra nuevamente la orquesta. Es difícil y me ha hecho pasar muchas angustias. Ayer los cantores del Orfeo Català resolvieron el problema con una simplicidad y de una manera perfecta, que me dejaron admirado».

Así a los elogios de la crítica y del público que el sábado pasado aclamó a los intérpretes del «Stabat Mater», se une la opinión autorizadísima de su autor Francis Poulenc.

En el mismo concierto fué interpretada la «Sinfonía en sol menor» de Mozart para orquesta y la «Escena de la Consagración del Graal» de Wagner siendo particularmente esta última largamente aplaudida por el público que llenaba completamente la Sala del «Palau de la Música Catalana».

El domingo día 6 por la tarde tendrá efecto la II audición en nuestra ciudad del «Stabat Mater» de Poulenc, figurando a su lado al igual que el sábado día 8, la «Sinfonía en sol menor» de Mozart y la «Escena de la Consagración del Graal» del Parsifal de Wagner con sus coros de caballeros, de jóvenes y de ángeles situados en tres planos distintos, lo cual produce un efecto altamente emotivo, que impresionó vivamente al auditorio que asistió al último concierto del «Orfeo Català».

El Agua de Colonia Las Sales Efervescentes para Baño



ROYALE AMBRÉE LEGRAIN

PARIS FRANCE

Efemérides del Palau

Desde que fué inaugurado, nuestro Palau de la Música Catalana puede decirse que ha acogido en su Sala de Audiciones a los mejores artistas, nacionales y extranjeros, que han desfilado por nuestra ciudad; y han sido, también, numerosísimas las personas de alto rango religioso, social, intelectual o político que, al hallarse en nuestra capital, han querido rendir visita al Orfeó Català i al Palau.

Creemos, pues, de interés, la publicación de algunas efemérides, que nos recordarán los principales actos celebrados en el Palau, los concertistas que en él han actuado y los visitantes ilustres que ha recibido.

1908

24 y 26 de abril. Actúa en nuestra Sala el notabilísimo pianista Mieczysław Horszowski, que dos años antes, niño todavía, había actuado ya, logrando entusiasmar a nuestro público, en los teatros Principal y Novedades.

30 de abril. Se celebra una interesantísima sesión necrológica en memoria del compositor Francesc Alió, fallecido el 31 de marzo anterior, cuya obra principal, el volumen de «Cançons Populares Catalanes», tuvo tan amplia difusión. Pronunciaron emotivos discursos el Maestro Lluís Millet y el Presidente del Orfeó D. Joaquín Cabot.

7 de mayo. Se celebra con gran éxito la IV Festa de la Música Catalana. Los discursos estuvieron a cargo de los Maestros Nicolau y Pujol, y de D. Joaquín Cabot. Obtuvo el primer premio, «L'encís», de Mossèn Marian Vinas y fueron también galardonados, entre otros, los Maestros Lambert, Mosséu Lluís Romeu, Sancho Marraco, Vicens M.^a de Gibert, etc.

9 de mayo. Hallándose de paso en nuestra ciudad, por brevísimo tiempo, los Infantes Dña. M.^a Teresa y Don Fernando, mostraron deseos de visitar el «Palau» y escuchar alguna interpretación del Orfeó Català. Por la pre-

mura del tiempo no fué posible acceder totalmente a sus deseos, y sólo se pudo organizar la actuación de parte de la sección femenina del Orfeó.

Los Infantes efectuaron su visita por la tarde y fueron recibidos a los acordes de la marcha de los Infantes de Aragón, que ejecutó al órgano el Maestro Comella. Se interpretó la Pregària a la Verge del Remei, Nit de vetlla y La filla del Rei de França; al terminar conversaron atentamente con el Maestro Millet, profesores y directivos del Orfeó Catalá, a quienes felicitaron efusivamente por la espléndida labor que venían realizando.

El mismo día **9 de mayo**, por la noche, se celebró un concierto extraordinario, a cargo del Orfeó Català y del eminente pianista Carles G. Vidiella, en conmemoración del cincuentenario de los Juegos Florales y en homenaje al Maestro Manuel Milà y Fontanals. La primera parte del programa fué dedicada a tan insigne Maestro, autor del «Romancerillo Catalán», y compuesta exclusivamente de canciones populares, incluídas la mayoría de ellas en aquel precioso volumen, que puede calificarse como heraldo de nuestro renacimiento artístico; en la segunda parte dió un recital de piano el Maestro Vidiella, y en la tercera el Orfeó interpretó varias de las composiciones premiadas en la última Festa de la Música Catalana.

10 de mayo. Recital de sonatas a cargo de Enrique Granados, al piano, y de Mariano Perelló, violín.

15, 16 y 17 de mayo. Dió tres memorables conciertos la Orquesta Filarmonica de Berlín, dirigida por el Maestro Ricardo Strauss.

10 y 13 de octubre. Se celebraron los primeros conciertos de otoño, que estuvieron confiados al ilustre violoncelista Pau Casals y al pianista Benvingut Socías. Huelga ponderar el interés que esos conciertos despertaron en nuestro ambiente musical y el triunfo conseguido por aquellos artistas.

Para anuncios en esta GUIA, dirigirse a Publicidad Durthi, Bailén, 11
Teléfono 25 06 46



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

Patronato Pro-Música de Barcelona

Ha sido acogida muy favorablemente la constitución en nuestra ciudad de este nuevo organismo que se propone infundir intensa vitalidad a las manifestaciones musicales de alta categoría.

Como es sabido, el Patronato Pro-Música no es una entidad con fines de lucro. Al contrario, se trata de una Asociación civil, legalmente constituida, cuyos adheridos se han comprometido a cubrir las pérdidas que pudieran producirse, hasta una cierta cifra cada uno; y como, por su carácter de Asociación civil, queda excluida toda idea de lucro y, al disolverse, el activo líquido debe destinarse a Beneficencia, resulta que los adheridos pueden ciertamente, perder, pero no ganar.

Naturalmente, tampoco pretende el Patronato competir en modo alguno con ninguna de las Entidades y Organizaciones musicales existentes en nuestra ciudad: su único propósito y deseo es lograr que Barcelona vuelva a estar en el primer plano internacional en audiciones musicales, recuperando el rango que tuvo en otros tiempos, al encauzar hacia nuestra ciudad las corrientes de altos prestigios de la música.

La lista de las personalidades adheridas hasta ahora al Patronato Pro-Música es ya una garantía de que podrá y sabrá cumplir el objetivo que se ha propuesto; y la actuación en Barcelona, el 21 y 22 del actual de la Orquesta Filarmónica de Viena, con su Director Carl Schuricht, cuyo anuncio tanto entusiasmo ha despertado en nuestros ambientes musicales, es un espléndido anticipo y segura garantía de lo mucho que podemos esperar de las actividades del Patronato Pro-Música, de Barcelona.

Pastas

Dulces

Bombones

Cocas

de

Montserrat

Lauria, 9

Tel. 22 30 41

PASTELERIA

LA MORENETA

Servicio a domicilio

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 017111

NOVIEMBRE

- 16 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL Dir. E. TOLDRA.
16 Tarde. ORFEO CATALA. JACQUELINE BRUMAIRE. ORQUESTA SINFONICA. Dir. LUIS M.^a MILLET.
21 Noche. ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA. Dir. CARL SCHURICHT.
22 Noche. ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA. Dir. CARL SCHURICHT.
23 Mañana. ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA. Directores: JACQUES BODMER y DOMINGO PONSÁ.
23 Tarde. AGRUPACION CULTURAL FOLKLORICA DE BARCELONA. Festival de Música y Danza Catalana.
24 Noche. LUCRETIA WEST, contralto de color. ASOCIACION DE CULURA MUSICAL.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES. PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

CACAO



La Lactaria Española, S. A.

VIDRERAS (Gerona)

Barcelona

Paseo Triunfo, 9 - 11

Tel. 26 41 84 - 25 05 24

A cartoon illustration of a middle-aged man with glasses, wearing a suit and tie, sitting at a desk in an office. He has a weary expression. On his desk are a rotary telephone, papers, and a pen. An open drawer in front of him contains a box of Nestlé chocolate. In the background, there is a filing cabinet, a small television set on a shelf, and a window with a grid pattern. A speech bubble from the man contains the text "¡Qué vida!".

¡Qué vida!

No es fácil la vida del Señor Importante. Sabé una porción de cosas y se ocupa de todas a la vez: los cambios, el petróleo, las transferencias bancarias, las exportaciones... Asuntos graves que dan terribles quebraderos de cabeza.

Por eso recomienda a su secretaria que le ponga siempre a mano Chocolate Amer-Bitter **NESTLÉ** (extrafino de gusto amargo), para mitigar sus preocupaciones con

un poco de dulzura

Los chocolates
que gustan mucho...mucho...mucho.



CONTIENEN CROMOS PARA EL ALBUM "LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO"