



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

PORTICO

Dentro de los actos conmemorativos del cincuentenario del Palau y aún en el historial del Orfeó Català, cabrá destacar siempre las extraordinarias interpretaciones del Stabat Mater que acaba de brindarnos, en jornadas triunfales para el Orfeó y para su Director, el Mtro. Lluís M.^a Millet, que perdurarán en el recuerdo de quienes hemos tenido la suerte de vivirlas.

Jornadas que, esta vez, no se han limitado a Barcelona, sinó que se han repetido en Tarrasa y Sabadell, las vecinas ciudades que, con innegable esfuerzo, interés artístico y espíritu de sacrificio, han querido patrocinar sendas interpretaciones del Stabat, que han obtenido allí el mismo éxito que en Barcelona: siendo de innegable interés esa irradiación, esa comunidad de espíritu y de ideales artísticos, que ha permitido la actuación del Orfeó en las ciudades hermanas.

Con respecto a la interpretación del Stabat Mater por el Orfeó, tan elogiada por nuestra crítica, poco podríamos añadir. El mayor elogio empero lo ha formulado el propio Poulenc, corroborándolo Mme. Brumaire, la excelente solista, en una conversación que sostuvo después de la primera audición. Al no poder transcribirla íntegramente, por falta de espacio, recogemos algunos de los comentarios de Poulenc:

El Stabat Mater está creado precisamente para un coro «amateur» y su primera audición la dió en Strasburgo un coro de aficionados; posteriormente ha sido interpretada por otros coros, profesionales unos y aficionados otros.

La interpretación dada por el Orfeó Català es la mejor justeza admirable y extraordinariamente sensible; casi diría —añadió Poulenc— que esa sensibilidad es lo que da sentido a la misma justeza. He oído coros perfectos, recuerdo entre ellos el norteamericano Robert Show, pero jamás había oído ninguno que reuniese, a la perfección, el sentimiento.

El panorama general de la música explicado con la máxima claridad, reunido en un volumen magníficamente presentado, con gran profusión de figura, ejemplos y fotografías

Invitación a la Música

de

Oriol Llimona

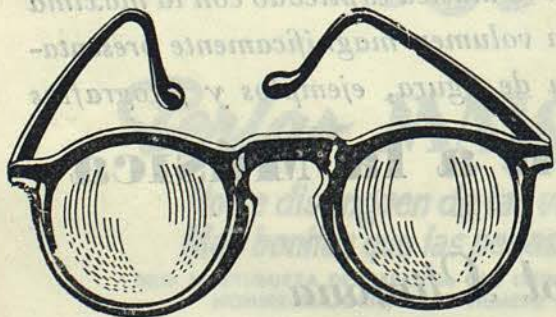
Cuando oigo mi obra me preocupa extraordinariamente aquel momento en que canta el coro sólo y luego entra la orquesta; es difícil y me ha hecho pasar muy malos ratos. Los «cantaires» del Orfeó resolvieron el problema con una simplicidad y de una manera perfecta, que me dejaron admirado. La obra tiene cosas muy buenas, otras buenas y otras que no lo son tanto, pero, oyendo la interpretación del Orfeó Català lo encontré todo bueno y me sabe mal no haber podido impresionar el Stabat Mater del Orfeó Català.

Me emocionó extraordinariamente la compenetración del público con los artistas. Mme. Brumaire, que tantas veces ha cantado el Stabat, nunca lo había hecho como en aquella noche: también ella se sintió influida por aquel extraordinario coro, que todo lo llenaba.

A juicio de Poulenc el Stabat Mater tiene treinta y cinco compases perfectos y lo mejor del mismo —según él— son las notas finales. Le encanta aquel fragmento «a capella» seguido del acorde de la orquesta, que es el momento más difícil, tan justamente interpretado por el Orfeó Català; y dice que el maestro Millet ha sido el forjador de lo que le parece a él un gran milagro.

En su cordial e interesante conversación dijo Poulenc que tiene escritas varias obras sinfónico-corales y que una de ellas (*Figure humaine*) doble coro a voces solas, le gustaría que tentase al Orfeó Català precisamente por que es muy difícil.

No podemos extendernos más en la referencia a esas interesantísimas manifestaciones de Poulenc. Los fragmentos que publicamos son empero suficientes para dejar constancia de la gran impresión que la audición del Stabat causó al autor de la obra quien, conocedor como nadie de sus dificultades, pudo comprender la ingente labor del Orfeó y de su director el Maestro Millet que les permitieron dar a la misma la maravillosa interpretación que tanta admiración a causado en cuantos han tenido la suerte de oirla.



Optica y Fotografía VILARDELL

Baja San Pedro, 45
(lado antiguo Kiosko)

Tel. 31 35 21. BARCELONA

Noticario

Agrupación Cultural Folklórica Barcelona

En conmemoración del Aniversario de dicha entidad, se celebrará el día 23 a las 5 de la tarde en nuestra Sala, un festival de música y danza catalanas, en el que colaborarán la Coral Sant Jordi, el Esbart Montseny y las coblas Montgrins, Barcelona, Principal de Badalona y Popular.

Orfeo Gracienc

Con motivo de las fiestas navideñas el próximo día 28 de diciembre, por la tarde, actuará en nuestra Sala el Orfeo Gracienc, en un concierto de canciones propias de tan señalados días.

En dicha actuación, el Orfeo Gracienc nos ofrecerá varias obras de estreno y primeras audiciones, todas ellas de un indudable valor musical, aparte de otras ya conocidas y aplaudidas, entre las que queremos destacar «El noi de la mare» del Mtro. Nicolau, cuyo alto valor musical y dificultades de interpretación son de todos conocidas.

no mancha



Nuevo modelo 211 DOCUMENTO SECRETO
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge
baiser

creado en paris por paul baudecroux



TEJIDOS SELECTOS
Y
CONFECCIONES
ALTA COSTURA Y
"BOUTIQUE"

Puertaferriisa, 23

Vasconcel
CREMA
de ALMENDRAS
A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL

Pastas

Dulces

Bombones

Cocas

de

Montserrat

Lauria, 9

Tel. 22 30 41

PASTELERIA

LA MORENETA

Servicio a domicilio

ALBUM DEL AFICIONADO

Andrés Segovia

El más famoso guitarrista de todos los tiempos nació en Linares y celebró su primer concierto en Granada, a los catorce años. Su consagración a la guitarra nace, pues, de sus primeros años. Muy joven todavía recorrió casi todas las ciudades españolas, consolidando su prestigio en Madrid y a continuación en Uruguay, Argentina, Cuba y Méjico.

En 1924 se presentó en París, siendo acogido con enorme entusiasmo que confirmaron más tarde los públicos de Alemania, Austria, Italia, Holanda, Inglaterra, Dinamarca, Suecia, Noruega, Suiza, Rusia y Estados Unidos de Norteamérica. Posteriormente su consagración fué definitiva en el mundo entero.

En Andrés Segovia no se sabe qué hay que admirar más, si su estupendo mecanismo, que pone al servicio de la música, su maravillosa técnica personal o sus interpretaciones de un estilo de lo más noble, digno y sobrio que pueda imaginarse.

No parece que pueda esperarse mayor superación que la que muestra hoy día su espléndida madurez y serenidad, que comunica a sus interpretaciones una calidad tan excepcional que agota todos los recursos y posibilidades del instrumento.

Pocos artistas han sido tan agasajados y aplaudidos por los públicos más cultos del mundo entero. Con sobrada razón, pues Andrés Segovia ha trabajado ardientemente, durante muchos años, por abrir un ancho campo al mundo de la guitarra. A sus esfuerzos, que lo colocaban ya al lado de los más grandes intérpretes del pasado como Sors y Tárrega, se debe la incorporación, en estos últimos tiempos, al repertorio del instrumento, de una larga serie de obras de los siglos XVII y XVIII. Este repertorio, que ha venido a ser nuevo en esta hora, ha hallado en Segovia un confidente que le imprime nueva vida y una expresión natural, en la guitarra.

Segovia en sus largas peregrinaciones por el mundo entero ha logrado formar un ambiente especial que eleva la guitarra al más alto nivel de estima y consideración logrado por cualquier otro instrumento. Los más grandes compositores contemporáneos (Castelnuovo, Tedesco, Tansman, Ponce, Moreno Torroba, Turina, Villa-Lobos, etc.) han compuesto o están componiendo obras para guitarra dedicadas a Segovia, pues piensan como Strawinsky después de oír a Segovia, que «La guitarra no suena fuerte pero se oye lejos».

Andrés Segovia actuará en la segunda mitad del mes de diciembre para Asociación de Cultura Musical.

Cincuentenario del PALAU DE LA MUSICA CATALANA

«EL GIRAVOLT DE MAIG»

Durante todo el año actual el Orfeo Català viene solemnizando el cincuentenario de la inauguración de su Sala de Conciertos, que tuvo efecto en febrero del año 1908; recuerdese las triunfales audiciones de la «Passió segons Sant Mateu» de J. S. Bach de febrero y marzo próximos pasados y las más recientes del «Stabat Mater» de Poulenc y de la Escena de la «Consagració del Graal» de Wagner y otros actos conmemorativos que han sido efectuados en el curso del año actual. Ahora, para el 5 de diciembre próximo, como homenaje a aquellos que mas contribuyeron a vivificar la obra del «Palau», se propone el Orfeo organizar una representación de aquella admirable obra lírica, fruto de la inspirada conjunción de dos de nuestros artistas: el poeta *José Carner*, y el músico *Eduardo Toldrà*, «El Giravolt de Maig», estrenada precisamente hace treinta años en esta misma Sala de Conciertos.

En esta misma sesión, como homenaje permanente a nuestros más gloriosos hombres, los Maestros Francisco Pujol y Lluís Millet, se interpretarán canciones orquestadas de los que fueron ilustres directores de nuestro «Orfeo Català».



PIANOS
AUTOPIANOS



HARMONIOS
Y SIMILARES

Victor Hernández Muñoz

SUCESOR DE JORQUERA
REPARACION - AFINACION
CAMBIOS - ALQUILER

Aulestia y Pijoan, 3 y 4 - Tel. 28 10 42
BARCELONA (G.)

Condiciones especiales para los socios de JUVENTUDES MUSICALES

CINCUENTENARIO DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



El Giravolt de Maig

Libro del poeta **JOSÉ CARNER**

Música del
Mtro. EDUARDO TOLDRA

Figurines y decorados de
XAVIER NOGUÉS

realizados por **F. Pou Vila**

Dirección escénica **Pablo Garsaball**

Orquesta dirigida por el
Mtro. TOLDRA

Viernes 5 de diciembre de 1958, noche

PALACIO DE LA MÚSICA

**El Agua de Colonia
Las Sales Efervescentes
para Baño**



**ROYALE AMBRÉE
LEGRAIN**

PARIS

FRANCE

Concurso Musical convocado por el ORFEO CATALA con el fin de solemnizar el 50 Aniversario del PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Veredicto de los Premios Millet, Pujol,

Werhle, Comella, Vives y Llongueres

PREMI LLUIS MILLET. (Composición para coro y orquesta). Se adjudica por mayoría de votos a la composición N.º 27 «*Cant espiritual*». Lema «*Més enllà*».

PREMI FRANCESC PUJOL. (Glosa para voces mixtas de una canción popular catalana). No se adjudica.

PREMI EMERENCIANA WERHLE. (Coro original a 3 ó 4 voces blancas). No se adjudica.

PREMI JOSEP M.ª COMELLA. (Dos pequeñas obras de fácil ejecución originales para coro a cuatro voces mixtas). Se adjudica por mayoría de votos a la colección «*Dues cançons fàcils*», «*Maria tu plores*» y «*Les filles del Rei*». Lema «*Plany*».

PREMI AMADEU VIVES. (Dos canciones populares catalanas armonizadas para coro mixto y que aun no lo hubieran sido). No se adjudica.

PREMI JOAN LLONGUERES. (Dos canciones populares catalanas armonizadas para coro a cuatro voces mixtas y de fácil ejecución y que aun no lo hubieran sido). No se adjudica.

Barcelona, 11 de noviembre de 1958

Eduardo Toldrà, presidente; *Juan Massià*,
Francisco Riba Martí y *Luis M.ª Millet*, secretario

NOTAS: Se reproducen a continuación las bases 6.ª y 8.ª del Concurso:

Base 6.ª — Con el fin de conocer los autores de las composiciones premiadas, después de la publicación del veredicto, se presentarán los ocho primeros compases de cada una, acompañados del nombre, apellidos y domicilio de los autores, los cuales se harán públicos, haciéndoles entrega de los premios en la forma que se determinará.

Base 8.ª Las composiciones no premiadas serán retiradas dentro de los tres meses siguientes a la publicación del veredicto, mediante la presentación del lema y de los ocho primeros compases de cada composición. Pasado este plazo, el *Orfeó Català* se desentiende del compromiso de guardar aquellas que no hubiesen sido retiradas.

El jurado que juzgará la adjudicación de los Premios Nicolau, Pedrell, Clavé, Romeu, Gibert, Salvat y Morera, está integrado por los mismos Maestros que acaban de formular el presente veredicto.

ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Día 24 de noviembre, 10'15 noche



PALACIO DE LA MUSICA

presentación de la famosa contralto

Lucretia West

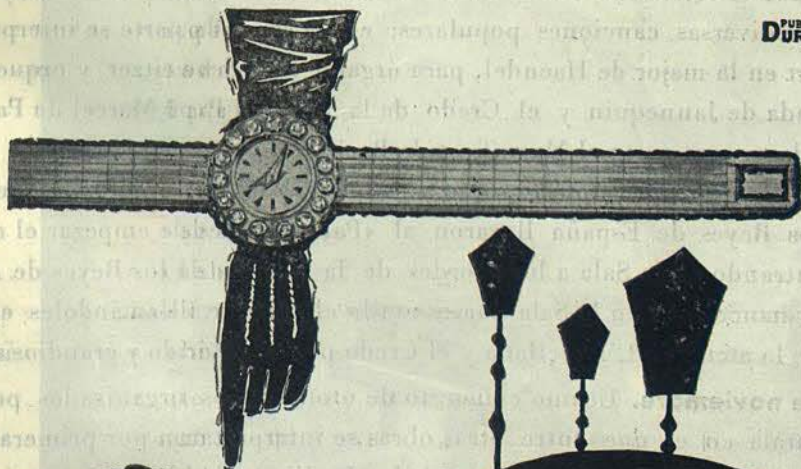
Mes de diciembre dos importantes conciertos

Christián Ferrás, violinista

Andrés Segovia, guitarrista

Exclusivamente socios: Inscripciones y
detalles: Vía Layetana, 113, 1.º 2.ª

Teléfono 22 03 28



RELOJERIA

Guillén
BRUCH, 84 • Tel. 22 39 83

PUBLICIDAD
DURTHI

Efemérides del «Palau»

1908

21 de octubre. Conferencia del Dr. Albert Schweitzer con el tema «Sobre la personalitat i l'art de Bach» seguida de una audición de obras de Bach por el propio Dr. Schweitzer al órgano y con la colaboración del tenor Georg. A. Walter.

24 de octubre. Festival Bach-Haendel, a cargo de los nombrados Dr. Schweitzer y G. Walter, orquesta y Orfeó Català que interpretó varios corales de las cantatas 123 y 65 de los que hizo una maravillosa interpretación, que entusiasmó al auditorio hasta el punto de tener que repetir el primer coral «Fugiu per sempre més, goig de la terra».

26 de octubre. Concierto extraordinario del Orfeó Català organizado por la junta de damas de Barcelona en honor de los Reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia y al que asistieron las representaciones consulares de Barcelona y los altos oficiales de las escuadras francesa y española que habían venido a nuestro puerto con motivo del viaje de SS. MM.

Empezó el concierto, como de costumbre, con el Cant de la Senyera, seguido de diversas canciones populares; en la segunda parte se interpretó el Concert en la major de Haendel, para órgano (Dr. Schweitzer) y orquesta; L'Aucellada de Jannequin y el Credo de la Misa del Papa Marcel de Palestina. En la tercera parte el Magníficat de Bach.

Cabe destacar que, contra lo que acostumbra las personalidades destacadas, los Reyes de España llegaron al «Palau» antes de empezar el concierto, entrando en la Sala a los acordes de la marcha de los Reyes de Aragón y permanecieron en la Sala durante todo el concierto llamándoles especialmente la atención L'Aucellada y el Credo por su colorido y grandiosidad.

11 de noviembre. Último concierto de otoño de los organizados por el Orfeó Català en el que entre otras obras se interpretaron por primera vez Cinco Madrigales de Brudieu y la ensalada «La Viuda de Flecha»; terminando el concierto con el Magníficat de Bach, acogido, como en las anteriores interpretaciones por el Orfeó, con gran entusiasmo del público. Como se decía en la Revista Musical Catalana: «Bach ja és nostre: senyal que fem bon camí».

8 de diciembre. Se celebró el primero de los conciertos de *camara* organizados con el título de «Capvespres musicals selectes», con notable éxito. Los jóvenes artistas Ricardo Vives (piano), Mariano Perelló (violín), Enrique Casals (segundo violín), Juan Forns (viola) y José Rabentós (violoncelo), interpretaron un trío de Haydn, el cuarteto en *sol mayor* de Mozart y la Sonata en *fa*, para piano y violín, de Grieg.

20 de diciembre. Patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona y dedicado por el Orfeó Català, a los muy ilustres Delegados y Representantes de la ciudad de Tolosa, se celebró un concierto de gala en el que se interpretaron, entre otras composiciones, El Rossinyol, de Mas y Serracant, La mort de l'Escolà, de Nicolau, varios Madrigales de Brudieu, La Viuda, de Flecha, Les flors de maig, de Clavé, Aucellada, de Jannequin, Ave Verum, de Saint-Saëns y el Credo de la Misa «Papa Marcel», de Palestrina.

**Para anuncios en esta GUIA, dirigirse a Publicidad Durthi, Bailén, 11
Teléfono 25 06 46**



Sala Angelus

**Ermoniums
Pianos**

**Via Augusta, 6
Tel. 27 65 43**

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 022286

NOVIEMBRE

- 23 Mañana. ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA.
Directores: JACQUES BODMER y DOMINGO PONSÁ.
23 Tarde. AGRUPACION CULTURAL FOLKLORICA DE BARCELONA.
NA. Festival de Música y Danza Catalana.
23 Noche. Festival organizado por la SECCIO MUSICAL del S E U.
24 Noche. LUCRETIA WEST, contralto de color. ASOCIACION DE
CULURA MUSICAL.
30 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL, Dir. E. TOLDRA.
30 Tarde. CONCURSO INTERNACIONAL DE ACORDEONES.

DICIEMBRE

- 5 Noche. Cincuentenario del PALAU DE LA MUSICA CATALANA.
Canciones de los Maestros FRANCISCO PUJOL y LUIS MILLET. Representación de «EL GIRAVOLT DE MAIG»
Letra de JOSE CARNER Música del Mtro. E. TOLDRA.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE, FCSE, DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo.
Nada más perfecto para
conseguirlo, que

SEMA

A cartoon illustration of a middle-aged man with glasses, wearing a suit and tie, sitting at a desk in an office. He has a weary expression. On his desk are a rotary telephone, papers, and a pen. An open drawer under the desk reveals a small box of Nestlé's Amer-Bitter chocolate. In the background, there is a window with a grid pattern, a filing cabinet, and a small television set on a shelf. A speech bubble from the man contains the text "¡Qué vida!".

¡Qué vida!

No es fácil la vida del Señor Importante. Sabé una porción de cosas y se ocupa de todas a la vez: los cambios, el petróleo, las transferencias bancarias, las exportaciones... Asuntos graves que dan terribles quebraderos de cabeza.

Por eso recomienda a su secretaria que le ponga siempre a mano Chocolate Amer-Bitter **NESTLÉ** (extrafino de gusto amargo), para mitigar sus preocupaciones con

un poco de dulzura

Los chocolates
que gustan mucho...mucho...mucho.



CONTIENEN CROMOS PARA EL ALBUM "LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO"