



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*

Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto para
conseguirlo, que



Del cincuentenario del «Palau» El Concurso Musical del Orfeó Català

Entre los diversos actos que el Orfeó Català ha venido organizando, como él sabe hacerlo, para conmemorar dignamente el 50 aniversario de la inauguración de nuestro Palau, cabe destacar, por lo que tiene de estímulo para nuestros compositores, el Concurso Musical que oportunamente fué convocado, con varios e importantes temas y premios.

El día 11 de noviembre fué acordado, y se ha publicado ya, el veredicto del Jurado de los premios Millet, Pujol, Werhle, Comella, Vives y Llongueres.

Con respecto al premio Lluís Millet —composición para coro y orquesta— adjudicado a «Cant espiritual», se sabe que el autor de la composición premiada es el inteligente crítico musical de «Destino», maestro Xavier Montsalvatge, quien ha basado su composición en el magnífico «Cant espiritual» de Maragall, sin que le arredraran las dificultades que supone la tarea de traducir musicalmente una composición literaria de categoría antológica, con el riesgo de que los auditores establezcan comparaciones entre el valor de la poesía, en este caso una de las mejores de nuestra lírica, y el de su interpretación musical.



Alfombras

VDA. DE
JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4 · TEL. 212565

Montsalvatge se ha compenetrado perfectamente con la poesía de Maragall, que siempre le había tentado y en la que ha hallado abundante fuente de inspiración, que le ha permitido vencer en buena lid, obteniendo el importante y valioso premio Lluís Millet.

Nuestra felicitación cordialísima a Xavier Montsalvatge.

Nota de la Secretaría del Concurso Musical

En la Secretaría del Concurso Musical convocado por el «Orfeo Català» para solemnizar el cincuenta aniversario de la inauguración de su Sala de Conciertos se han recibido los ocho primeros compases de la «Composición N.º 27» que resultó galardonada con el premio «Lluís Millet» exigidos por la base 6.ª del concurso, para identificación del autor, y como sea que hasta la fecha no se han recibido los ocho primeros compases de las composiciones ganadoras del Premio «Josep M.ª Comella», dicha Secretaría se permite rogar al compositor que haya resultado ganador del mismo, tenga la amabilidad de complimentar dicho requisito, con el fin de poder anunciar oficialmente los nombres de los compositores a los cuales han sido adjudicados los mencionados premios.

PALACIO DE LA MÚSICA
Domingo. 7 de diciembre 1958 A las 6'15 de la tarde

Henry Lewkowitz

después de una jira triunfal por toda España, se despedirá de su público barcelonés, en un concierto, con la

Orquesta Sinfónica de Barcelona

bajo la dirección del

Mtro. Juan Pich Santasusana

EN PROGRAMA

FUGA en *sol mayor* . J. S. BACH Primera sinfonía en *do mayor* BEETHOVEN

CONCIERTO en *mi menor* MENDELSSHON
para violín y orquesta

Concierto en re mayor de Paganini

para violín y orquesta

Localidades: Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde



Alhambra Columbia

Presenta en España la primera grabación de Recital de Opera realizado por el famoso barítono



MANUEL AUSENSI

Disco ALHAMBRA MCC 30.068

Este interesantísimo disco ofrece las siguientes romanzas:

- 1.ª cara: IL BARBIERI DI SIVIGLIA «Cavatina di Figaro» (Rosini). FAUSTO «Dio possente» (Gounod). — ANDREA CHENIER «Monólogo di Gerard» (Giornano). — HAMLET «Brindis» (Thomas). — OTELLO «Credo» (Verdi).
- 2.ª cara: PAGLIACCI «Prólogo» (Leoncavallo). — LA TRAVIATA «Di Provenza» (Verdi). — IL PESCATORE DI PERLE (Bizet). — RIGOLETTO «Pari-Siamo» (Verdi). — UN BALLO IN MASCHERA.

Manuel Ausensi interpreta esta grabación con acompañamiento de Gran Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de R. Lamote de Grignon.

Todas las grabaciones realizadas por el famoso artista

MANUEL AUSENSI

lo son exclusivamente en Discos ALHAMBRA

MANUFACTURADOS Y PRODUCIDOS POR

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

MADRID • BARCELONA • SAN SEBASTIAN

ALBUM DEL AFICIONADO



Christian Ferrás

Este violinista francés ha logrado un puesto destacado, entre los consagrados, de su generación. Discípulo de René Benedetti y George Enesco, logró el Primer Premio en 1946, en el Conservatorio de París y dos años después en el Concurso Internacional Scheveningen obtiene también el Primer Premio entre cincuenta y ocho concursantes. Finalmente, en 1948, se le concede, por unanimidad, el Primer Premio en el Concurso Marguerite Long-Jacques Thibaud.

En 1950 inicia su carrera internacional interviniendo en el Festival de Strasburgo. Su éxito con la Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Carl Bohn, le vale numerosos contratos en toda Europa. En la actualidad su nombre es de los más cotizados y que aparecen con mayor asiduidad en los programas de las grandes sociedades y famosas orquestas.

Ha efectuado varias «tournées» por América, obteniendo éxitos que han superado siempre todas las previsiones. En España ha actuado numerosas veces en las más importantes Sociedades y Orquestas.

Christián Ferras está considerado, actualmente, como uno de los primeros violinistas del mundo.

Asociación de Cultura Musical celebrará el próximo día 15 por la noche, en el Palacio de la Música, el primer concierto de diciembre con la intervención de Christián Ferras.



TEJIDOS SELECTOS
Y
CONFECCIONES
ALTA COSTURA Y
"BOUTIQUE"

Puertaferri, 23



**ASOCIACION DE
CULTURA MUSICAL**

Día 15 de diciembre, 10'15 noche

PALACIO DE LA MUSICA

El gran violinista

Christian Ferrás

Día 17 de diciembre

Andrés Segovia

Exclusivamente socios. Inscripciones y detalles:

Via Layetana, 113, 1.º 2.ª

Teléfono 22 03 28



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Via Augusta, 6
Tel. 27 65 43

Cincuentenario del PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Dentro los actos conmemorativos, organizados por el Orfeó Catalá para solemnizar dignamente la inauguración de su Sala de Conciertos en el año 1908, entre los cuales cabe destacar las solemnes audiciones de la «Passió segons Sant Mateu» de J. S. Bach, y los vibrantes conciertos del estreno del «Stabat Mater» de Poulenc, se ha querido incluir dos representaciones de una de las óperas cómicas más logradas dentro de la lírica catalana: «El Giravolt de Maig» letra del poeta JOSÉ CARNER, y música del Maestro EDUARDO TOLDRÁ.



«El Giravolt de Maig» fué estrenado en este Palacio de la Música el día 27 de Octubre de 1928, cumpliéndose actualmente treinta años de su primera representación. Era en aquel período floreciente de los conciertos de «lieder», los cuales contaban con impulsores tan eficientes y entusiastas como Manuel Clausells y Francisco Martí Marfá.



Y fué precisamente en aquellas fechas que, instados por aquellos dos beneméritos barceloneses que deseaban enriquecer la lírica catalana con óperas de cámara, confiándolas a compositores de probada solvencia artística, que José Carner, se decidió a escribir el libro «El Giravolt de Maig» y Eduardo Toldrá a musicarlo.

Peró se ha querido además en esta sesión, en que se ropondrá «El Giravolt de Maig», renovar el testimonio de homenaje permanente que debemos a aquellos dos hombres ilustres, los Maestros Francisco Pujol y Luis Millet, interpretando algunas de sus canciones mas representativas, con acompañamiento de orquesta.

Así pues la sesión del día 5 de diciembre en el Palacio de la Música, constituirá un acto de



fervoroso homenaje a los que tanto contribuyeron con su obra, a la dignificación espiritual de nuestro pueblo.

Importante Concierto matinal

Está anunciado para el domingo 7 del cte. el concierto matinal, dentro la serie del curso 1958-59 que vienen organizando, cada día con mas acentuado éxito, el Patronato de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona conjuntamente con Juventudes Musicales.

En este concierto que como es habitual correrá a cargo de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona bajo la dirección del Maestro Domingo Ponsa reúne el aliciente de darse en la audición de la Sinfonía n.º 1, para clarinete, clarinete bajo, dos trompas, arpa y cuerda de Anton Webern dirigida por Narcis Bonet así como la I.ª audición pública, de la interesante obra del compositor mejicano, Silvestre Revueltas, «Ocho por Radio».

El Agua de Colonia Las Sales Efervescentes para Baño



ROYALE AMBRÉE
LEGRAIN
PARIS FRANCE

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

ANUNCIA LA INMINENTE APARICIÓN
DE LAS GRABACIONES QUE LOS
BUENOS AFICIONADOS ESPERABAN



ORFEÓ CATALÀ

PASSIÓ SEGONS St. MATEU
J.S. BACH

Alhambra

Solistas vocales
CAYETANO RENOM
J. LOPEZ ESPARBE
GUILLERMO ARRONIZ
LAURA NÚÑEZ

ORFEÓ CATALÀ
y cien voces infantiles
GRAN ORQUESTA SINFONICA
JOSE M.ª ROMA, organista

DIRECTOR: Maestro LUIS M. MILLET

Grabación realizada con motivo del Cincuentenario del PALAU DE LA MUSICA CATALANA



El Padre Duval

El domingo día 21 del cte. por la tarde, el PALACIO DE LA MÚSICA, será el marco de una sesión especialísima, que forzosamente ha de merecer la franca simpatía de un gran sector del público barcelonés.

Se trata de un recital del *Padre Duval*, «Le guitariste du Bon Dieu» como se le proclama en toda Francia, donde su nombre es popularísimo, tanto por la atracción que ejercen sus recitales, como por el apostolado que realiza, valiéndose de esos dos elementos, que el Padre Duval maneja con singular maestría: su voz y su guitarra.

Cincuentenario del PALACIO DE LA MUSICA

Domingo 14 diciembre, tarde

Concierto para violoncelo y orquesta
de **E. MORERA**

por el gran violoncelista

Gaspar Cassadó

II y última representación
de

El Giravolt de Maig

Letra de **J. CARNER**

Música de **E. TOLDRA**

Decorados de **X. Nogués**

Dirección escénica **P. Garsaball**

Dirección musical: **E. Toldrà**

Localidades: A partir del día 6 de diciembre, de 5 a 8 de la tarde, en la Administración del PALACIO DE LA MÚSICA.



Gaspar Cassadó

Gaspar Cassadó, a su condición de gran artista, que prestigia de una manera auténtica a nuestro país, se une una fina sensibilidad y un alto sentido de delicadeza, que vibran al unísono, con nuestros mismos sentimientos, con nuestras mismas afecciones.

Es por este motivo, que al igual que lo hicieron entrañables amigos del PALAU, que quisieron sumarse de una manera conmovedora, en una sesión inolvidable, a la venturosa efemérides del cincuentenario de la inauguración de nuestra Sala de Conciertos, de la misma manera que ha ofrecido efectuarlo, y sólo la dificultad del acoplamiento de fechas, ha imposibilitado efectuarlo hasta ahora, el ilustre violinista y compositor y socio honorario del «Orfeó Català», Juan Manén, Gaspar Cassadó, haciendo un alto a sus normales actividades artísticas, ha querido desplazar-se expresamente a Barcelona, para tomar parte activa, de una manera entusiasta y generosa, en los actos conmemorativos del cincuentenario del Palau, interpretando el «Concierto para violoncelo y orquesta» de Enrique Morera en la misma sesión del día 14 por la tarde en que se efectuará la II y última representación de «El Giravolt de Maig» de Carner y Toldrà.

Y es que Gaspar Cassadó, sabe, intuye, que estos actos conmemorativos del cincuentenario del Palau constituyen un justo y evocador homenaje a todos aquellos hombres que crearon esta gloriosa historia de sus cincuenta años, y él, hombre sensible, artista generosamente humano, no ha querido estar ausente de estas manifestaciones de reconocimiento colectivo a unas tan altas ejecutorias.

El panorama general de la música explicado con la máxima claridad, reunido en un volumen magníficamente presentado, con gran profusión de figura, ejemplos y fotografías

Invitación a la Música

de

Oriol Llimona

Efemérides del «Palau»

1909

10 y 17 de enero. Se celebraron los dos primeros conciertos de la serie iniciada por la Academia Ainaud, a beneficio de la R. Asociación Española en favor de los ciegos, que alternarán, a la misma hora, con las sesiones de «Capvespres musicals selectes».

16 de enero. Recital de danzas por el «Esbart Català de Dançaires» en honor del Orfeó Català y de sus socios.

21 de enero. Concierto extraordinario del Orfeó Català, dedicado especialmente a los obreros. Se interpretan diversas canciones populares, La mort de l'escolá, de Nicolau, Credo de la Missa del Papa Marcel, Aucellada, de Jannequin, Oració del matí, de Berlioz y el Al·leluia, de Haendel.

30 de enero. Recital de violoncelo por Aurelia Sancristófol, entonces una niña

31 de enero. Segunda sesión de «Capvespres musicals selectes», a cargo de Francisca Correa, soprano, Mariano Perelló, violín y el pianista Vía.

PALACIO DE LA MÚSICA
DOMINGO, 21 DE DICIEMBRE A LAS 6 DE LA TARDE

PADRE DUVAL

El trovador de Cristo

«LE GUITARRISTE DU BON DIEU»

UNICO RECITAL
EN
BARCELONA

Localidades: Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde a partir del martes día 9

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA CONCIERTO

Nº 026186

DICIEMBRE

- 5 Noche. Cincuentenario del PALAU DE LA MUSICA CATALANA. Canciones con Orquesta de E. TOLDRA, F. PUJOL y L. MILLET. «EL GIRAVOLT DE MAIG» Letra de J. CARNER, Música de E. TOLDRA.
- 7 Mañana. JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA-ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA.
- 7 Tarde. HENRY LEWKOWICZ ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA, Dir. JUAN PICH SANTASUSANA.
- 13 Tarde. Festival ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS.
- 14 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. E. TOLDRA.
- 14 Tarde. Cincuentenario del PALACIO DE LA MUSICA. GASPAR CASSADO, violoncelista. II y ULTIMA REPRESENTACION de «EL GIRAVOLT DE MAIG».
- 15 Noche. ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. CHRISTIAN FERRAS, violinista.
- 17 Noche. ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. ANDRES SEGOVIA, Guitarra.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



SE CONSIGUE EN UN
MOMENTO, UNA RIQUI-
SIMA SOPA PARA
4 PERSONAS



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.



A cartoon illustration of a middle-aged man with glasses, wearing a suit and tie, sitting at a desk in an office. He has a weary expression. On his desk is a rotary telephone, some papers, and a pen. An open drawer in front of him contains a small box of chocolate. In the background, there is a filing cabinet with a sad face on it, a window with a grid pattern, and a small framed picture on the wall. A speech bubble from the man contains the text '¡Qué vida!'.

¡Qué vida!

No es fácil la vida del Señor Importante. Sabé una porción de cosas y se ocupa de todas a la vez: los cambios, el petróleo, las transferencias bancarias, las exportaciones... Asuntos graves que dan terribles quebraderos de cabeza.

Por eso recomienda a su secretaria que le ponga siempre a mano Chocolate Amer-Bitter NESTLÉ (extrafino de gusto amargo), para mitigar sus preocupaciones con

un poco de dulzura

Los chocolates
que gustan mucho...mucho...mucho.

CONTIENEN CROMOS PARA EL ALBUM "LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO"

