



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*

Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto, para
conseguirlo, que



Cartas al Director

Hemos recibido una carta que, por tratar de un tema interesante y de actualidad, transcribimos a continuación. Dice así:

Sr. Director de la Guía de Conciertos del PALACIO DE LA MÚSICA.

Con motivo de las recientes y brillantes actuaciones en el Palau, de la Orquesta Filarmonica de Viena, M. B. P., crítico musical de un diario de esta ciudad, después de elogiar, en su rúbrica, las interpretaciones de aquella Orquesta, estampó las siguientes frases:

«No es que con tales manifestaciones queramos «dar con la badilla en los nudillos» de las agrupaciones orquestales que aquí puedan existir, (el subrayado es mío), pero no seríamos sinceros, y de serlo no seríamos competentes, si después de haber escuchado esta perfección sonora que resulta de la Orquesta de Viena, silenciásemos que las de aquí, nos suenan a charanga (sic). ¿Falta de directores?, ¿falta de elementos sólidamente preparados?, o, acaso, ¿carencia de entusiasmo, abnegado amor al arte y tenaz disciplina?, un poco de todo puede ser: también escasa tradición artística y la absoluta carencia de un espíritu de superación colectiva».



Alfombras

VDA.DE
JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4-TEL. 212565

La cita es larga, pero tiene jugo. Son una sarta de frases desafortunadas, que no comprendo cómo pudo escribirlas el crítico aludido, ni cómo pudieron ser publicadas.

Dice que no quiere dar con la badilla en los nudillos; pero, ignorar incluso la concreta existencia de nuestras Orquestas, para referirse sólo a las que aquí *puedan existir*; decir que suenan a charanga, añadir que hay falta de directores, de elementos bien preparados, de entusiasmo, de disciplina, de tradición artística y de espíritu de superación colectivo, ¿no es, acaso, dar con la badilla, y no en forma suave, sino sangrante y cruel?

¿Charanga, nuestras Orquestas? No, señor M. B.; la Orquesta Municipal, la Sinfónica, la del Liceo, la de Cámara Solistas de Barcelona, como antaño la de los «Amics de la Música» o la «Pau Casals», son auténticas Orquestas, que tienen, sin duda, sus defectos, que no han llegado a la perfección interpretativa de la de Viena, pero que pueden codearse perfectamente con la mayoría de las del extranjero y nos han deparado espléndidas sesiones, interpretaciones muy buenas, sin anquilosarse en un repertorio archisabido, sinó que, en un auténtico afán de superación, nos ofrecen continuamente primeras audiciones de obras que, de otro modo, no podríamos conocer y gustar.

¿Falta de directores? No negaremos, desde luego, que los haya mejores; pero si recordamos los clamorosos triunfos de Toldrà en Madrid y en París, los éxitos, aquí y en el extranjero, de Pich Santasusana, de Luís M.^a Millet, en París, al frente de la Orquesta Colonne y del Orfeo Català; la magnífica actuación de la Orquesta, bajo la batuta del propio Mtro. Millet, en las audiciones de la Missa y la Passió, de Bach, o del Stabat, de Poulenc, habremos de concluir que posiblemente se dá una vez más el caso de que nadie es profeta en su tierra; lo que, si es en cierto modo comprensible en el público, no es admisible en un crítico.

¿Falta de entusiasmo, de abnegación, de amor al arte? Pero si puede decirse que nuestras Orquestas sólo existen por entusiasmo, por abnegación y por amor al arte, de profesores y directores. La Orquesta de Viena, p. e., dá muy pocos conciertos, cada año, en Viena; normalmente, se halla en constante jira; sus profesores viven, y viven bien, exclusivamente de la Orquesta: es lógico, por tanto, que puedan dedicar muchas horas al estudio y preparación de las obras que han de interpretar. Nuestros profesores no pueden vivir de la Orquesta; han de dar



TEJIDOS SELECTOS
Y
CONFECCIONES
ALTA COSTURA Y
"BOUTIQUE"

Puertaferriisa, 23

lecciones, actuar en Capillas religiosas, o trabajar en ocupaciones que nada tienen que ver con la música, pero que les son necesarias para subsistir; las horas que dedican a la Orquesta, las roban muchas veces del sueño o del legítimo descanso, no precisamente por interés económico, que seguramente lo hallarían mucho mayor en otras actividades, sino por entusiasmo, por abnegación, por amor al arte. Podrá hablarse de falta de remuneración suficiente, que trae como consecuencia el no disponer de las horas necesarias para la mayor perfección de la Orquesta, pero negar aquellas virtudes a nuestros profesores, es herirles infundadamente, pues las tienen por arrobas y en tal sentido nada han de envidiar a los profesores extranjeros.

Y nada digamos de la tradición artística. El crítico a quién nos referimos dice que no existe en absoluto; él sabrá porqué lo dice. Por mi parte, cuando pienso en la pléyade de artistas musicales, compositores, directores e intérpretes catalanes, de auténtico rango internacional (Pau Casals, Manén, Cassadó, los Millet, Tarragó, Larrocha, Jordá, Suriñach, Toldrà...); en las numerosas entidades que han tenido o tienen todavía brillante actividad musical como Concerts Blaus, Amics de la Música, Associació de Música de Camera o Asociación de Cultura Musical; a las que se ha sumado ahora el Patronato Pro-Música; en las numerosas Agrupaciones artísticas, que tan alto mantienen nuestro pabellón musical, desde el Orfeó Català, a nuestras Orquestas y nuestros Esbarts; en ese desfile constante, por nuestra ciudad, de los mejores intérpretes y agrupaciones extranjeras; en ese inteligentísimo público filarmónico de Barcelona; en ese milagro de nuestro Palau, construído hace ya cincuenta años, cuando otras muchas ciudades carecían todavía de lugar adecuado para las audiciones; cuando pienso en todo ello, creo, contra el parecer de aquel crítico, que podemos enorgullecernos de una brillante tradición musical.

Nada más y muy agradecido por la publicación de esta carta. Creo que nuestros humildes y abnegados profesores de orquesta merecían que alguien saliera a la palestra, cuando tan injustamente se les ha atacado: sólo siento no saberlo hacer mejor, pues creo merecen nuestro amor y nuestro respeto y, con mucha frecuencia, nuestros sinceros elogios.

Muy atentamente le saluda

R. T.



Vasconcel
CREMA de ALMENDRAS
A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL



Alhambra Columbia

Presenta en España la primera grabación de Recital de Opera realizado por el famoso barítono



MANUEL AUSENSI

Disco ALHAMBRA MCC 30.065

Este interesantísimo disco ofrece las siguientes romanzas:

- 1.ª cara: **IL BARBIERI DI SIVIGLIA** «Cavatina di Figaro» (Rosini). **FAUSTO** «Dio possente» (Gounod). — **ANDREA CHENIER** «Monólogo di Gerard» (Giornano). — **HAMLET** «Brindis» (Thomas). — **OTELLO** «Credo» (Verdi).
- 2.ª cara: **PAGLIACCI** «Prólogo» (Leoncavallo). — **LA TRAVIATA** «Di Provenza» (Verdi). — **IL PESCATORE DI PERLE** (Bizet). — **RIGOLETTO** «Pari-Siamo» (Verdi). — **UN BALLO IN MASCHERA**.

Manuel Auseri interpreta esta grabación con acompañamiento de Gran Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de R. Lamote de Grignon.

Todas las grabaciones realizadas por el famoso artista

MANUEL AUSENSI

se son exclusivamente en Discos ALHAMBRA

MANUFACTURADOS Y PRODUCIDOS POR

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

MADRID · BARCELONA · SAN SEBASTIAN

Noticario

El día 7 de diciembre, XVII aniversario del fallecimiento del Maestro Lluís Millet, se celebró como de costumbre una Misa en sufragio de su alma en la Iglesia del Oratorio de S. Felipe Neri y fué luego colocada una corona de flores en la tumba donde reposan los restos mortales del glorioso fundador del Orfeo.

* * *

El Patronato Pro-Música, siguiendo su propósito de ofrecer a los aficionados barceloneses actuaciones de los artistas de más alta categoría internacional, presentará en el Palau, el día 9 de enero, a nuestra compatriota, la eximia soprano Victoria de los Angeles.

* * *

La Asociación Musical Estela, en su deseo de asociarse a los actos conmemorativos del cincuentenario del Palau, presentará el día 11 del próximo enero, en nuestra Sala, la ópera cómica de Mozart, La finta simplici, a cuyo acto serán especialmente invitados los socios del Orfeo Català.



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Día 15 de diciembre, 10'15 noche

PALACIO DE LA MUSICA

El gran violinista

Christian Ferrás

Día 17 de diciembre

Andrés Segovia

Exclusivamente socios. Inscripciones y detalles:

Vía Layetana, 113, 1.º 2.ª

Teléfono 22 03 28

Cincuentenario del «PALAU DE LA MUSICA CATALANA»

Reposición de EL GIRAVOLT DE MAIG

Esta deliciosa ópera cómica en dos actos, letra de José Carner, música del Maestro Eduardo Toldrà, que ya en el año 1917 con motivo de su estreno en el «Palau de la Música Catalana» fué considerado por el Maestro Luis Millet como una de las más logradas y sólidas aportaciones a la lírica catalana, ha sido nuevamente representada en la misma Sala de conciertos en la noche del día 5 de los corrientes, dentro del ciclo de actos con que el Orfeó Català conmemora el cincuenta aniversario de la inauguración de su Sala de Audiciones.

Como pórtico a la representación de «El Giravolt de Maig» y como una externa manifestación más de aquel homenaje permanente que debemos a los que fueron gloriosos directores del «Orfeó Català» Maestros Francisco Pujol y Luis Millet, fueron interpretadas algunas de sus más relevantes canciones por María Rosa Barbany, soprano, Anna Ricci, contralto y Cayetano Renom, tenor. El barítono Manuel Ausensi interpretó a su vez «lieder» del Maestro Eduardo Toldrà.

De como ha sido recibida por la afición musical barcelonesa la nueva reposición de «El Giravolt de Maig», podrá captarse perfectamente por los extractos de la prensa que nos permitimos reproducir a continuación entre los innumerables comentarios elogiosos que le ha dedicado la crítica de nuestra ciudad:

La Vanguardia. 7-12-58. «El Giravolt de Maig» señala una fecha destacada en la brillante historia del Palacio de la Música, y es muy lógico que a la ópera cómica en dos actos del poeta José Carner y el Maestro Eduardo Toldrà, se hayan recorrido para incluirle entre los valiosos actos con que el «Orfeó Català» viene conmemorando el cincuentenario de su espléndida sala de conciertos. U. F. Z.

Diario de Barcelona. 6-12-58. La inspiración le fué propicia al Maestro Toldrà subrayando líricamente las divertidas incidencias del motivo literario que ideara Carner.

Un contenido de recitativos, arias duetos, coplas, una serenata y comentarios orquestales de brillantez sonora constituyen la partitura de esta ópera cómica.

Estrenada «El Giravolt de Maig» en el Palacio de la Música, el 27 de octubre de 1928 bajo la heráldica de los patricios barceloneses Francisco Martí Marfá y Don Manuel Clausells, su puesta en escena en esta singular oportunidad obtuvo la cordial acogida del numeroso concurso de filarmónicos. A. Catalá.

Noticiero Universal. 6-12-58. Velada rebotante en lirismo y en sincero amor a nuestra música tradicional, enraizada en el alma popular la de anoche en el Palacio de la Música. Se registró otro lleno, como era de presumir, en este nuevo acto conmemorativo del cincuentenario de la inauguración del «Palau». M. Rodríguez de Llauder.

El Mundo Deportivo. 7-12-58.

A los treinta años de su estreno, intactos su belleza y su frescor, inmarcables su fragancia y su alegría juvenil «El Giravolt de Maig» es un delicioso divertimento que nos asombra y convence por su permanente actualidad, que nos emociona y encanta por el fino humorismo y la penetrante poesía de un texto ágil, elegante y sabroso de José Carner, que la música inspirada y fluida de Eduardo Toldrà sublimiza y prolonga en un todo tan magníficamente hermoso como esa embrujada noche de mayo que de forma tan magistral acertaron a describir dos artistas de sensibilidad y gusto tan extraordinarios. Juan Arnau.

El domingo día 14 por la tarde se dará la segunda y última representación en el Palacio de la Música de «El Giravolt de Maig». En esta sesión nuestro gran violoncelista Gaspar Cassadó ha querido aportar su desinteresada colaboración a los actos conmemorativos del Cincuentenario del «Palau» interpretando el «Concierto para violoncelo y orquesta» de Enrique Morera.

Este noble gesto de Gaspar Cassadó que viene a sumarse a otros tantos artistas de nuestro país que se han ofrecido o colaborado ya al cincuentenario del «Palau» ha sido altamente valorado y apreciado no sólo por el «Orfeo Català» sino también por toda la afición musical barcelonesa.

El Agua de Colonia Las Sales Efervescentes para Baño



ROYALE AMBRÉE LEGRAIN

PARIS FRANCE

Los próximos conciertos

Christian Ferràs

Actuará el día 15, por la noche, para Asociación de Cultura Musical, que ha logrado vencer las dificultades que, a causa de los compromisos de tan insigne violinista, obstaculizaban su actuación en nuestra ciudad.

En el programa de ese recital de Ferràs, figuran «El trino del diablo», de Tartini; «Chacona», de Bach; «Sonata», de César Franck; y «Concierto», de Max Bruch.

Andrés Segovia

También presentado por Asociación de Cultura Musical, en su afán de ofrecernos recitales de los mejores artistas de categoría internacional, Andrés Segovia actuará en nuestra Sala el día 17, con un programa variadísimo e interesante, en el que figuran obras de Chilesotti, Narvaez, Roncalli, Sor, Bach, Scarlatti, Tansman, Castelnuovo-Tedesco, Rodrigo y Albéniz.

El Padre Duval

Esperado con gran interés, acrecentado por el gran éxito que acaba de obtener en su actuación en el «Albert Hall» de Londres, «le guitarriste du



JOAN ANGUERA

Constructor de obras

PORVENIR, 112 (S. G.)

SANTALÓ, 47

Teléfono 27 59 25

BARCELONA

bon Dieu», como se llama en Francia al P. Duval, quien nos ofrecerá un recital el próximo día 21 por la tarde.

Orfeo Català

El día 26, por la tarde, en el tradicional concierto de San Esteban, nos deleitará una vez más con una selecta audición de canciones navideñas, nacionales y extranjeras en un programa de verdadero interés.

Orfeo Gracienc

También con un relevante programa de canciones navideñas, en el que ha sido incluido «El Noi de la Mare», de Nicolau; el Orfeo Gracienc rendirá su anual visita al Palau el día 28 de diciembre.

Tradicional Concierto de San Esteban

26 diciembre a las 6.15

Orfeo Català

dirección

Mtro. Luis M.^a Millet

no mancha



Nuevo modelo 211 DOCUMENTO SECRETO
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge baiser

creado en paris por paul baudécroux

PUBLI-HENRY

Efemérides del «Palau»

1909

19 de febrero. Visita al Palau y actuación de la Rondalla castellana «Alfonso Victoria», actuando también la Banda municipal, cedida por el Ayuntamiento, en acto de simpatía a dicha Rondalla.

En el mismo mes de **febrero**, el gobernador de Barcelona hace entrega al maestro Millet, en nombre del Rey, de una batuta de palo santo, con el puño, puntera y aplicaciones de oro, y en la que aparece grabado este texto: «A Don Luis Millet, Director del Orfeó Català. Recuerdo de la visita a Barcelona. Octubre de 1908».

6 y 10 de marzo. Se celebran con notable éxito dos conciertos de cuaresma, organizados por el Orfeó Català. Se presenta en ellos, estando a su cargo la primera y tercera parte de cada programa, Karl Heyse, organista de Frankfurt. En la segunda parte, nuestra primera entidad coral interpreta, en primera audición, el «Himne» de Ricardo Strauss.

14 de marzo. Visitan el Palau el insigne maestro Gabriel Fauré Director del Conservatorio de París, y Mme. Leng, famosa pianista y profesora. Por celebrar aquel día el Orfeó el acostumbrado concert repàs, pudieron asistir al concierto, haciendo grandes elogios del Orfeó, cantaires y maestros.

18 de marzo. Recital a dos pianos, por Josefa Vilar i Blai Net.

21 de marzo. Concierto extraordinario por el Orfeó Català.

15 de abril. Tercer concierto organizado por la Academia Ainaud. Trío de Dvorak, (Vizes, Ainaud y Brandia), cuarteto en re menor, de Schubert, y quinteto de Schumann (Brosa, violín, y Estera, viola).

El mismo día, por la noche, concierto por la Orquesta del Gran Teatro del Liceo, que, bajo la dirección del Maestro Millet, interpretó un interesante programa, La núvia venuda, de Smetana, y la sinfonía Chasse et orage, extraída de la ópera Els Troyans, de Berlioz, en cuya interpretación colaboró, en algunos fragmentos, el Orfeó Català.

23 y 25 de abril. Audiciones a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del inolvidable Maestro Fernández Arbós. Ejecución espléndida de unos programas selectamente ordenados, en los que se ofrecieron las primeras audiciones del Concert Brandeburgués, y Concert para violín, flauta, oboe y trompeta, de J. S. Bach; de la Cuarta Simfonía, de Brahms, y de la Simfonía del Nou Mon, de Dvorak.

25 de abril. Por la tarde y atendiendo a los deseos manifestados por el Director y Profesores de la Orquesta Sinfónica de Madrid de oír al Orfeo Català, el Maestro Millet organizó un concierto íntimo en honor de aquellos, en el que fueron interpretados El Cant de la Senyera, Els tres tambors, Cançó de Nadal, Sota de l'olm, La Mare de Déu, Don Joan i Don Ramón, La mort de l'Escolà i Credo de la Missa del Papa Marcel.

27 de abril. Audición organizada por la «Schola Choral» de Tarrasa, que dirigía el Maestro Juan Llongueres, y dedicada totalmente a canciones con gestos y juegos de niños, según el método de Jacques Dalcroze. El mismo día, por la noche, Festival a beneficio de los presos y exilados catalanes, en el que colaboraron, entre otros elementos, la Banda Municipal y el Orfeo Català.

En el mismo **mes de abril**, el lunes de Pascua, visita el Palau el Orfeo l'Avenir de Narbona y ante la Directiva, socios y cantaires, interpreta La Marsellesa y César de Dard-Janin.

A continuación y en correspondencia a la atención que habían tenido los orfeonistas franceses, el maestro Millet hizo repartir papeles entre los nuestros, y cantaron el Cant de la Senyera y L'Aucellada, de Jannequin.

TURRONES

Exquisitos

Pastas

Dulces

Bombones

Lauria, 9

Tel. 22 30 41

PASTELERIA

LA MORENETA

Servicio a domicilio

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA CONCIERTO

Nº 029551

DICIEMBRE

- 14 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. E. TOLDRA.
 14 Tarde. Cincuentenario del «Palau de la Música Catalana». GASPAR CASSADO, violoncelista. II y Última representación de la ópera cómica en 2 actos «EL GIRAVOLT DE MAIG». Director musical EDUARDO TOLDRA. Director escénico PABLO GARSABALL.
 15 Noche. ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. CHRISTIAN FERRAS, violinista.
 17 Noche. ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. ANDRES SEGOVIA, Guitarrista.
 21 Tarde. PADRE DUVAL. Unico recital.
 26 Tarde. TRADICIONAL CONCIERTO DE SAN ESTEBAN. ORFEO CATALA, Director LUIS M^a MILLET.
 28 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. EDUARDO TOLDRA.
 28 Tarde. ORFEO GRACIENC. Dir. ANTONIO PEREZ SIMO.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL.



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.



A cartoon illustration of a middle-aged man with glasses, wearing a suit and tie, sitting at a desk in an office. He has a weary expression. On his desk are a rotary telephone, papers, and a pen. A hand from an unseen person is reaching into a desk drawer, pulling out a small object. In the background, there is a filing cabinet, a small framed picture on the wall, and a window with a grid pattern.

¡Qué vida!

No es fácil la vida del Señor Importante. Sabé una porción de cosas y se ocupa de todas a la vez: los cambios, el petróleo, las transferencias bancarias, las exportaciones... Asuntos graves que dan terribles quebraderos de cabeza.

Por eso recomienda a su secretaria que le ponga siempre a mano Chocolate Amer-Bitter **NESTLÉ** (extrafino de gusto amargo), para mitigar sus preocupaciones con

un poco de dulzura

Los chocolates
que gustan mucho...mucho...mucho.



CONTIENEN CROMOS PARA EL ALBUM "LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO"