

# PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial  
de Conciertos  
1958-59*

# FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

ANUNCIA LA INMINENTE APARICIÓN

DE LAS GRABACIONES QUE LOS

BUENOS AFICIONADOS ESPERABAN



**ORFEÓ CATALÀ**

Alhambra

**PASSIÓ SEGONS St. MATEU**  
**J.S. BACH**

Solistas vocales

CAYETANO RENOM  
J. LOPEZ ESPARBE  
GUILLERMO ARRONIZ  
LAURA NUÑEZ

**ORFEÓ CATALÀ**  
y cien voces infantiles

**GRAN ORQUESTA SINFONICA**

JOSE M<sup>a</sup>. ROMA, organista

**DIRECTOR: Maestro LUIS M. MILLET**

Grabación realizada con motivo del Cincuentenario del PALAU DE LA MUSICA CATALANA

## Cartas al Director

Sr. Director de la GUÍA DEL PALACIO DE LA MÚSICA:

De considerarlo oportuno le agradecería me permitiera, terciar en la cuestión planteada por el Sr. R. T. en el último número de su Guía, con motivo de la crítica aparecida en un diario de Barcelona, a raíz de la actuación en el Palacio de la Música de la Orquesta Filarmónica de Viena.

Sean mis primeras palabras de sincera felicitación al Sr. R. T. por haber planteado de una manera tan abierta, esta tan debatida cuestión de nuestros profesores de orquesta, saliendo al paso de unas apreciaciones que para calificarlas en la forma más suave posible, las trataremos de poco objetivas.

Encontraríamos perfectamente lógico que el crítico musical Sr. M. B., hubiera aprovechado la feliz oportunidad de las actuaciones de una Orquesta como la Filarmónica de Viena en Barcelona, para estimular por el camino de una superación a los profesores integrantes de nuestras orquestas sinfónicas, pero lanzar los conceptos como los ya reproducidos en la Guía anterior, resultan además de poco objetivos, como hemos dicho anteriormente manifiestamente injustos.

Porque además de, como afirma muy bien el Sr. R. T., haber oído aquí interpretaciones de determinadas obras dirigidas por directores de nuestra propia cantera, para emplear una terminología deportiva, que nada tienen que envidiar a la que nos han deparado diversas formaciones orquestales extranjeras; a la hora de redactar una crítica no se puede desconocer y menos dejar de tener en cuenta, los distintos planos en que se desarrollan las actuaciones de nuestras orquestas en nuestras latitudes, las cuales actúan durante todo el año y con constantes cambios



**Alfombras**

**VDA.DE JOSÉ LLEDÓ MAS**  
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565

de programas para satisfacer las naturales exigencias de un mismo público, y una orquesta como la de Viena, para no salirnos de la que nos sirve de ejemplo, que preparan uno o dos programas como máximo y aun casi siempre a base de obras que han interpretado docenas de veces y que por lo tanto le son familiares y que además interpretan durante todos los conciertos de la «tour-née» idénticos programas, y naturalmente en estas condiciones, unido claro está a una calidad de instrumentistas de la más alta categoría, que sería pueril no reconocer y proclamar, pueden obtenerse resultados de la categoría que nos depararon las dos audiciones de la Orquesta Filarmónica de Viena organizadas por el benemérito Patronato Pro-Música de Barcelona, que tan justamente entusiasmaron al Sr. M. B. P.

Atribúyese pues a las condiciones en que han de moverse en nuestro país las orquestas, que no facilitan en nada el poder llegar a aquel grado de superación que todos, y los profesores en primer término, deseáramos, pero nunca a una carencia de entusiasmo y abnegado amor al arte.

Es que hemos olvidado la ejecutoria de agrupaciones instrumentales como el «Quartet Renaissance», mantenido solo a fuerza de abnegación y entusiasmo y más recientemente la Agrupación de Cámara de Barcelona, que solo subsiste por el acendrado amor a la música que sienten los que lo integran, y actualmente la Orquesta de Cámara Solistas de B. para no citar tantas otras agrupaciones instrumentales de nuestra ciudad merecedoras igualmente de ser incluidas en esta enumeración?

Que otros motivos, sino el entusiasmo y el amor a la música impulsan a este puñado de profesores a lanzarse al estudio de nuevas composiciones para darlas a conocer después al público, sin que en ello encuentren la adecuada compensación económica, antes al contrario que puede asegurarse, solo pueden subsistir a base del constante sacrificio de sus componentes.

Y nosotros nos permitimos preguntar, ¿es que, dejando aparte la casi nula compensación económica, reciben por su labor el adecuado agradecimiento que les sirva de aliento y estímulo para proseguir por el camino del estudio y la superación y les compense del clima de frialdad que les circunda?

Ahora bien si deseamos conocer en toda su amplitud todos los términos de este problema, que se encuentra sobre la mesa desde hace bastante tiempo, interesando vivamente a la opinión musical de nuestra ciudad y a fuerza de ser sinceros, no podemos dejar de reconocer y de hacer constar, que alrededor de la actuación de los profesores de las orquestas sinfónicas, por lo que concierne a la mayor parte del público, existe cierto clima adverso, nos atreveríamos a decir casi hostil, más bien que un clima de simpatía, de compenetración como sería indispensable existiera para que pudieran cumplir con satisfacción y eficiencia su labor profesional y obtener aquellos resultados óptimos que serían de desear.



**Vasconcel**  
CREMA  
de ALMENDRAS  
A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL

¿Cuales son las causas que puedan motivar esta lamentable disociación del público con los profesores de nuestras orquestas sinfónicas?

Intentaremos buscarlas, pues nosotros que deseamos, — no nos atrevemos a afirmar que lo consigamos —, ser lo más estrictamente objetivos posible, de la misma manera que no hemos sido parcos en el elogio y en el reconocimiento en todo aquello que se han hecho acreedores de estima; y si privada y públicamente salimos en su defensa cuando han sido formulados juicios o acusaciones que a nuestro entender carecían de fundamento, no podemos ni debemos silenciar, aquellas desviaciones de nuestros profesores que pueden ser causa o motivo de aquel clima molesto a que hemos aludido anteriormente.

Queremos referirnos en primer término, a la forma a veces no del todo acorde con las más elementales reglas que imponen la corrección, con que se comportan hacia el mismo director y hacia aquella consideración y respeto que deben al mismo público durante las audiciones.

Deben tener en cuenta los profesores que el público, que siempre tiene tendencia a enjuiciar de una manera simplista, al considerar a los instrumentistas de la orquesta como el vehículo transmisor de las emociones estéticas y las reacciones espirituales de los compositores, los cataloga como personas formadas cívicamente y espiritualmente y naturalmente se produce una desilusión tremenda en su mente cuando es testigo de fallas sensibles, en aquel aspecto, que vienen a derrumbar toda su primitiva concepción.

Bien sé sobradamente que podrá objetarse que ello no constituye una tónica general y que los casos a que podríamos referirnos constituyen más bien una excepción. Lo sabemos perfectamente, pero también es cierto que una colectividad no puede sustraerse nunca al desprestigio que le ocasiona el comportamiento inadecuado de algunos de sus miembros y que si se pretende velar por su prestigio, es a la misma colectividad a quien incumbe el corregirlo, el subsanarlo.



**Sala Angelus**

Armoniums  
Pianos

Via Augusta, 6  
Tel. 27 65 43

No deseamos ni pretendemos, nosotros, espíritus auténticamente latinos, más aun mediterráneos, que se establezca aquella rigidez germánica del moverse en el escenario de los integrantes de la mayor parte de las formaciones nórdicas, pero entre aquella aludida rigidez y la forma, nos atreveríamos a llamar casi anárquica como se conducen a veces nuestras orquestas, existe un punto medio de equilibrio, que es el que todos deberíamos aspirar a alcanzar.

Y también otro de los motivos del distanciamiento del público con las orquestas podríamos encontrarlo en la forma de intransigencia, a lo menos verbal en que suelen plantearse ciertas cuestiones, cuando surgen algunas diferencias de apreciación, lo cual muchas veces, impide un rápido y cordial entendimiento.

Que los profesores pongan de su parte todo el interés para corregir y subsanar todo aquello que pueda redundar en desprestigio de su dignidad profesional, que el público corresponda con toda consideración, al esfuerzo y abnegación con que actúan nuestros profesores y que se establezca aquel clima de cordialidad entre público y profesores tan indispensable para que las manifestaciones musicales de nuestra ciudad cobren aquel tono de dignidad y de prestigio que todos anhelamos.

Gracias. Le saluda cordialmente

S. M.

---

**Para anuncios en esta GUIA, dirigirse a Publicidad Durthi, Bailén, 11**  
**Teléfono 25 06 46**

---

# JOAN ANGUERA

*Constructor de obras*

PORVENIR, 112 (S. G.)

SANTALÓ, 47

Teléfono 27 59 25

BARCELONA

## Un cancionero de Navidad

Ha aparecido recientemente el cancionero n.º 5 «de Nadal», de la colección «Cançons per al poble», editado por la Juventud de Acción Católica de Barcelona y preparado por el «Grup Musical Estel», bajo la dirección del Rvdo. Mn. Francesc Baldelló, Pbro. Es una obra — 5.º volumen de la colección — realizada con gran constancia, empeño y entusiasmo, en un ecuaníme criterio seleccionador.

El total de canciones asciende a 87. Pertenecen la mayoría (36), al folclore catalán, procediendo el resto de otras 20 regiones. Se han dispuesto sin un orden preciso, pero están entremezcladas como queriendo inculcar un saludable sentido universalista. No obstante, la selección ha sido llevada a cabo de tal manera que no puede herir la psicología propia del país. Tienen todas un cierto común denominador que las hace muy afines a las nuestras. Pero, además, por ser este grupo el más numeroso, la aportación de las demás regiones representa y es indudablemente un enriquecimiento.

En cuanto al tipo de canciones seleccionadas, se ha resuelto el problema que podía presentar la repetición o la total novedad de éstas en una solución intermedia. Así, no se han desdeñado aquéllas tan oídas, precisamente por un sentido de respeto a su gran popularidad, pero el número de las «inéditas», oscila, nada menos que, entre las 40 ó 50.

Ha sido valiosa — como otras veces — la aportación de AGHA, que ha escrito para este libro un sabrosísimo prólogo.

Señalemos, por último, el carácter gracioso de las ilustraciones. RIB, tanto en este libro como en los anteriores, se muestra lleno de inquietud, buscando nuevas formas de expresión dentro del ámbito popular a que debe limitarse. En conjunto, da un tono de buen gusto las publicaciones, que para los cantores puede ser un estímulo para que su canto sea afinado, y artísticamente sentido.

# Segura

NOVEDADES

Paseo de Gracia 37 · Puerta ferrisa 20  
Avda. Glmo. Franco 419 · Pelayo 30

Bolsos  
Paraguas  
Bisutería

# Patronato Pro-Música de Barcelona

## Recital VICTORIA DE LOS ANGELES

Después de la brillante actuación de la Orquesta Filarmónica de Viena, en los dos conciertos inaugurales de las actividades del Patronato Pro-Música de Barcelona, esta benemérita institución ha decidido confiar el segundo concierto del curso actual a la eximia soprano Victoria de los Angeles.

No es aventurado pronosticar que este recital de lieder, que tendrá efecto en el Palacio de la Música, el día 9 de enero por la noche, constituirá una de las más altas solemnidades del actual curso musical, pues es bien sabido que es precisamente en esta modalidad, donde las excepcionales cualidades de Victoria de los Angeles adquieren el más destacado relieve.

Gerard Moore uno de los más calificados pianistas, especializados en el difícil arte del acompañamiento, se encargará de esta misión en este recital de Victoria de los Angeles.



# Patronato Pro-Música de Barcelona

## II CONCIERTO - CURSO 1958-59

*Recital por la eximia soprano*

# Victoria de los Angeles

*al piano* Gerard Moore

Viernes 9 enero 1959, noche

**PALACIO DE LA MUSICA**

## Un curioso anuncio

Lo es, ciertamente, el que apareció el 25 de octubre de 1764 en el periódico Franckfurter Zeitung y que publicaba Mozart, padre, con objeto de anunciar un concierto que debían dar Wolfgang-Amédée y su hermana mayor.

Tal anuncio, traducido, decía así: «Mi hija, que tiene doce años y mi hijo, que tiene siete, interpretarán los conciertos de los más grandes maestros en clavicembalo con o sin cola: mi hijo tocará también un concierto de violín. Mi hijo cubrirá el teclado con una tela y tocará como si el teclado estuviese descubierto. De cerca o de lejos, reconocerá cualquier sonido o cualquier acorde dado sobre un teclado, una campana u otro instrumento. Finalmente improvisará tanto como se quiera, a escoger, en el órgano o en el clavicémbalo, en todas las tonalidades, incluso en las más difíciles. Sus interpretaciones en el órgano son completamente distintas que las del clavicémbalo».

CUARTOS DE BAÑO

P R A T S   H E R M A N O S

CENTRAL:

Ronda de San Pedro, 27 - BARCELONA

SUCURSAL:

Mayor de Gracia, 74 - 76 - BARCELONA

EXPOSICIÓN

*Sainz de la Maza*

La Pinacoteca

Paseo de Gracia, 34

INAUGURACION

3 de Enero 1959

## Cincuentenario del Palau de la Música Catalana

### Ultima representación de «El Giravolt de Maig» y actuación de Gaspar Cassadó

El domingo día 14 tuvo efecto en el Palacio de la Música la segunda representación de la ópera en dos actos, letra de José Carner, y música de Eduardo Toldrà, «El Giravolt de Maig», obteniendo el mismo éxito alcanzado en la primera representación del día 5, siendo ovacionados los intérpretes, el director de escena Pablo Garsaball y el Maestro Eduardo Toldrà.

Antes de la representación de «El Giravolt de Maig», el gran violoncelista Gaspar Cassadó, interpretó el «Concierto para violoncelo y orquesta» de Enrique Morera. El público puesto en pie aclamó a Cassadó con evidentes muestras de simpatía, en correspondencia al noble gesto de haber querido sumarse a los actos conmemorativos de los cincuenta años del Palau.



### Clausura de los actos conmemorativos de los cincuenta años del Palau

El Consejo Directivo del Orfeó Català, desea clausurar los actos conmemorativos del cincuentenario de la inauguración de la Sala de Conciertos del Palau de la Música Catalana, con una solemne sesión que constituya a la vez que un motivo de reunión de la gran familia que es el Orfeó Català, una especie de homenaje de los socios a los «cantaires».

Proximamente se publicarán los detalles de este importante acto que tendrá lugar a últimos del próximo mes de enero o a primeros de febrero.

# de nadal

i hivern

- es un cuaderno de la colección "cançons per al poble"
- contiene 87 canciones navideñas populares catalanas y extranjeras.
- adquiéralo en las librerías.

## Presentación del Sbart Barcelonista y actuación del tenor Emilio Vendrell

El sábado día 17 de enero por la noche tendrá efecto en este Palacio de la Música un importante festival de «La Cançó i la dansa» en el cual el «Círculo Barcelonista» presentará su Esbart que dirige José Fort Debru.

Además del Esbart Barcelonista actuará en este acto, Carmina Roca (soprano ligera) Luis Molins (pianista) el Orfeo de Sans y la Coblà La Principal de Badalona. El tenor Emilio Vendrell colaborará en este festival interpretando en la forma que él sabe hacerlo, canciones, de Toldrà, Roma, Sala, Apel·les Mestres y Torrents.

## PUBLICIDAD DURTHII

Dirección M. Thió Rodés

Bailén, 11

Tel. 25 06 46

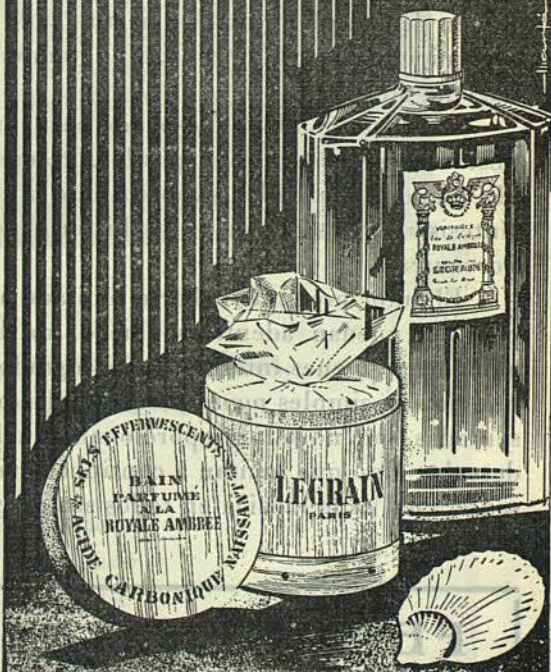
P R E N S A

R A D I O

C I N E S

VALLAS, etc.

## El Agua de Colonia Las Sales Efervescentes para Baño



# ROYALE AMBRÉE LEGRAIN

PARIS

FRANCE

## «invitación a la MUSICA»

Con este título, Oriol Llimona, acaba de publicar un interesante libro de divulgación musical, ilustrado con multitud de grabados, en el que hace gala de una vastísima ilustración musical.

Modestamente, el autor califica su libro, en el prólogo, de simples «notas» y añade que ha querido recopilar los frutos de su experiencia musical, adquirida en la mesa de trabajo o en la permanencia en las salas de conciertos, y que su idea ha sido reunir, en forma didáctica, todos aquellos conocimientos musicales que, sin profundizar demasiado, cree deberían formar parte del bagaje cultural de las personas que se interesan por los movimientos del espíritu.

Apresurémonos a decir que, si tal era la ambición del autor, la habrá colmado cumplidamente y con exceso, pues, en realidad, nos ofrece un volumen denso, pletórico de aciertos, y de gran interés, no sólo para los simples aficionados a la música, sino también para quienes se dedican a la pedagogía musical.

No disponiendo de espacio para una amplia recensión, queremos no obstante, recordar los capítulos, referentes a «Instrumentos musicales» o «El piano»; la claridad expositiva de la «Teoría de la Música» y la inteligente síntesis «Breve sinopsis de la historia de la música» así como «Música del Porvenir».

El autor pretende haberse limitado a facilitar al lector *puntos de partida*, para que puedan adentrarse luego, de lleno, en las cuestiones musicales, aquellos a quienes interese; lo ha logrado plenamente y aún podemos decir que no son simples *puntos*, sino sólidas bases, tan asequibles y tan bien presentadas, que no sólo proporcionan aquel mínimo bagaje que Oriol Llimona deseaba, sino que incitan a continuar más el estudio de materia tan interesante, cual es la música en todos sus diversos aspectos.

# FERRETERIA COMAJUAN

FUNDADA EN 1869

De Vda. de J. COMAJUAN



Mayor de Gracia, 92 = BARCELONA : Teléfono 27 29 21

## Obras de Arte



También palpita el arte en  
las creaciones de la técnica moderna,  
porque arte es - y no otra cosa -  
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un  
sueño reposado y profundo...  
nada más perfecto para  
conseguirlo, que

**SEMA**

MAYOR DE GRACIA, 166  
ASTURIAS. T. 24.43.21

## Noticiario

Juan Manén, que se halla realizando una interesantísima jira artística por los Estados Unidos, ha sido objeto recientemente de un cálido homenaje por parte de la Radio Municipal de Nueva York, que le dedicó una hora de emisión.

Se inició con unas palabras de salutación y bienvenida, del doctor Herman Newman, director musical de la Emisora, quien, seguidamente celebró una entrevista con nuestro artista. Acto seguido, Juan Manén interpretó su «Concierto de Cámara» y, a continuación, la orquesta interpretó las obras del propio Manén, «Diálogo para instrumentos de cámara» y «Suite para flauta y orquesta».

Tanto por la fineza de la Emisora, al dedicar tan largo espacio a nuestro compatriota, como por el interés con que se sabe fué seguida la emisión por



*Desde 1851  
al servicio del médico  
y del paciente*

**Farmacia  
GUERRA**

*Un nombre de confianza*

\*

MAYOR DE GRACIA, 166  
ASTURIAS, 2 Tel. 27 47 31

enorme número de aficionados, se demuestra el prestigio y estimación de que goza en Norteamérica el insigne violinista Juan Manén.

\* \*

*María Fábregas*, que ha actuado varias veces en el Gran Teatro del Liceo, con feliz éxito, se halla también de gira artística por América. Últimamente ha actuado en Washington, de donde ha salido para la Habana, debiendo actuar en diversas importantes ciudades de América del Sur.

\* \*

*En recuerdo de Tárrega* y en conmemoración del XLIX aniversario del fallecimiento del gran guitarrista, la Casa Valencia en nuestra ciudad organizó un concierto que confió al joven guitarrista Manuel Cubedo, con obras de Bach, Weis, Sor, Fortea, Albéniz, Pujol y del propio Francisco Tárrega.

TURRONES

Exquisitos

**Lauria, 9**

**Tel. 22 30 41**

Pastas

Dulces

Bombones

PASTELERIA

LA MORENETA

**Servicio a domicilio**

## Efemérides del «Palau»

1909

**10 de mayo.** Actúa en el Palau, bajo la dirección del Maestro Planas y Argemí, el Orfeo de Sabadell, de recentísima fundación; apesar de ello, su actuación mereció cálidos elogios, tanto por la justeza de las interpretaciones de los noveles *cantaires*, como por la acertada selección de las obras que figuraban en el programa, populares y clásicas, entre las que cabe destacar las *Cançons bohèmies*, de Brahms, y el *Psalm XLII* de David, de Mendelssohn. Colaboró en el concierto, el violinista Soler Gómez, acompañado al piano por el Maestro Planas.

**15 de mayo.** Recital de Onia Farga, en su doble carácter de pianista y de violinista; interpretó obras de Bach, Chopin, Beethoven, Corelli y Wieninski y otras compuestas por ella misma, sobresaliendo especialmente en las obras interpretadas al piano.

**18 y 22 de mayo.** Juan Manén que, a juicio de muchos críticos, había heredado, a la muerte de Sarasate, la supremacía como artista de violín, cerró brillantemente la temporada musical que había inaugurado aquel otro gran artista del arco, Pau Casals.

Aparte de otras obras de menor importancia, pero que permitieron admirar su técnica depurada y sus prodigiosas facultades, interpretó Manén, con la Orquesta, dirigida por el Maestro Millet, los Conciertos de Mozart (n.º 4) y de Max Bruch (n.º 1); y el Concierto para piano y orquesta, de Mendelssohn, en el que colaboró con acierto el Maestro Tomàs Buixó.

Recordemos también, en el **mes de mayo**, el festival infantil organizado por el *Col·legi de Sant Jordi*, que dirigía Francesc Flos i Calcat, en el que



TEJIDOS SELECTOS  
Y  
CONFECCIONES  
ALTA COSTURA Y  
"BOUTIQUE"

Puerta ferrisa, 23

fueron interpretadas canciones de Schubert, Dalcroze, Moñera y de otros autores.

## El Ayuntamiento premia al Palau

En virtud del fallo emitido por el correspondiente Jurado, El Ayuntamiento de Barcelona premió al *Palau de la Música Catalana*, como el edificio más bello y más artístico de los terminados en nuestra ciudad durante el año 1908.

El **27 de junio**, por la tarde, tuvo lugar la entrega oficial de la placa conmemorativa que luego había de lucir con orgullo en la fachada del edificio; entrega que efectuó el Ayuntamiento en Corporación, presidido por el Alcalde Albert Bastardas, y acompañado de los Concejales Sres. Cararach, Rubió, Galí, Peris, Rogent, Fargas, Mundi y Altayó, arquitecto y secretario de la Corporación y miembros del Jurado calificador.

En la *sala d'assaigs* fueron recibidas por la Junta Directiva, Maestros y orfeonistas. Leído por el Secretario del Ayuntamiento el fallo del Jurado, fué recorrida, entre grandes aplausos, la bandera que cubría la placa, y seguidamente pronunciaron emotivos discursos el Alcalde Sr. Bartardas, el arquitecto Sr. Doménech y Montaner y el Presidente del Orfeo, Sr. Cabot.

A continuación, en nuestra Sala, el Orfeo dió un concierto extraordinario en honor del Excmo. Ayuntamiento, cuyos componentes fueron ovacionados al ocupar los palcos correspondientes. El programa, en el que figuraban las obras que mejor éxito obtuvieron en los tres conciertos que el Orfeo Català acababa de dar en Valencia, se desarrolló en el siguiente orden:

1.<sup>a</sup> parte. *El Cant de la Senyera*; *La filadora*, Alonso, *Els Estudiants de Tolosa*, Alonso; *La gata i en Belitre*, Pujol; *La Mare de Déu*, Nicolau; *Himne*, R. Strauss.

2.<sup>a</sup> parte. *L'emigrant*, Vives; *Sant Dilluns*, Otto; *Negra Sombra*, Montes; *Les ballades de Lormont*, C. Franck; *Ave verum*, Saint-Saëns; *Les Campanes de Nadal*, Comes; *Credo de la Missa* «Papa Marcel», Palestrina.



### PRODUCTOS ALIMENTICIOS

CASA CENTRAL:

SUCURSALES:

Mayor de Gracia, 55

Tels. 57 50 51

27 50 72

Paseo de Gracia, 75

Avda. José Antonio, 682

SERVICIO A DOMICILIO

## GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA CONCIERTO

Nº 033830

### DICIEMBRE

- 26 Tarde. TRADICIONAL CONCIERTO DE SAN ESTEBAN. ORFEO CATALA, Director LUIS M.<sup>a</sup> MILLET.  
28 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. EDUARDO TOLDRA.  
28 Tarde. ORFEO GRACIENC. Dir. ANTONIO PEREZ SIMO.

### ENERO 1959

- 1.º Tarde. ORFEO CATALA. Dir. LUIS M.<sup>a</sup> MILLET.  
4 Mañana. Festival organizado por la CRUZ ROJA.  
9 Noche. PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA. Recital de VICTORIA DE LOS ANGELES. Al piano, GERARD MOORE  
11 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. E. TOLDRA.  
11 Tarde. LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa.

## SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES  
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA  
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la  
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

**INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.**



## *Perlas* **MAJORICA**

*No se distinguen de las verdaderas  
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL  
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.



No es fácil la vida del Señor Importante. Sabé una porción de cosas y se ocupa de todas a la vez: los cambios, el petróleo, las transferencias bancarias, las exportaciones... Asuntos graves que dan terribles quebraderos de cabeza.

Por eso recomienda a su secretaria que le ponga siempre a mano Chocolate Amer-Bitter **NESTLÉ** (extrafino de gusto amargo), para mitigar sus preocupaciones con

un poco de dulzura

Los chocolates  
que gustan mucho...mucho...mucho.



CONTIENEN CROMOS PARA EL ALBUM "LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO"