



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

ANUNCIA LA INMINENTE APARICIÓN

DE LAS GRABACIONES QUE LOS

BUENOS AFICIONADOS ESPERABAN



Alhambra

PASSIÓ SEGONS St. MATEU J.S. BACH



Solistas vocales

CAYETANO RENOM
J. LOPEZ ESPARBE
GUILLERMO ARRONIZ
LAURA NÚÑEZ

ORFEO CATALÀ
y cien voces infantiles

GRAN ORQUESTA SINFONICA

JOSE M^o. ROMA, organista

DIRECTOR: Maestro LUIS M. MILLET

Grabación realizada con motivo del Cincuentenario del PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Cartas al Director

Con motivo de la carta que publicamos del Sr. R. T., planteando el tema de nuestras orquestas, de sus medios, de su preparación y de su valoración por el público, hemos recibido una carta de D. M. C., que no publicamos no sólo porque, más que a la dirección de esta Guía, en realidad va dirigida a nuestro primer comunicante, sino también y principalmente porque el Sr. M. C. no entra ni toma partido, según el mismo expresa, respecto a la cuestión planteada, y que es la que motivó que se recogiera en estas páginas, por tratarse de cuestión que afecta o puede afectar directamente a nuestros profesores y aficionados, sino que se limita el Sr. M. C. a referirse a la preparación y actuaciones de la Filarmónica de Viena, de la que afirma que, aparte de los 16 conciertos de abono y 4 extraordinarios, la Filarmónica es la orquesta que toca en la ópera de Viena, cuya temporada dura exactamente 10 meses, con representación diaria (extremo en el que no coincide con los datos consignados en los Programas de los conciertos dados en ésta, según los cuales no es que la orquesta toque en la ópera sino que, de entre sus 160 miembros, proporciona los elementos necesarios para las representaciones); y que también forma parte la Filarmónica de la Capilla de Música del Palacio Imperial, y son profesores de la Orquesta, los componentes de diversos cuartetos, tríos y otras agrupaciones musicales que ac-



Alfombras

VDA.DE

JOSÉ LLEDÓ MAS

P. URQUINAONA, 4 • TEL. 212565

túan constantemente en escena; concluyendo el Sr. M. C. que en realidad, la citada orquesta puede dedicar muy poco tiempo al estudio de las obras que ha de interpretar,

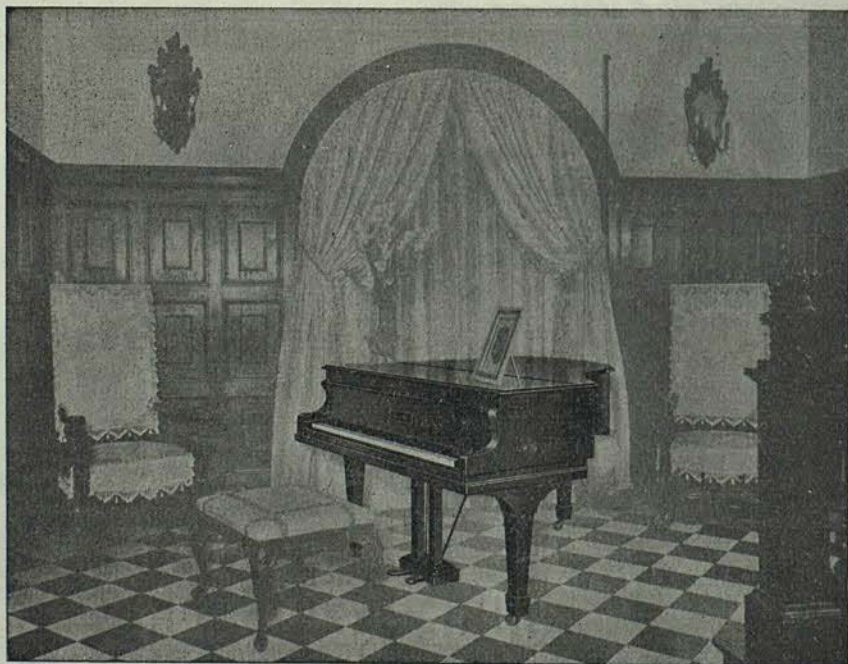
Tampoco publicamos otra carta, del Sr. J. Ll., pues se limita a coincidir con los puntos de vista sustentados por el Sr. R. T., añadiendo que, en su propia escala de valores, si a la Filarmónica de Viena le asignase un 10, a nuestras orquestas les concedería sin dudar un 6 ó un 7, pero nunca una calificación más baja, ni mucho menos un 0, que es lo que les vino a atribuir el Sr. M. B., en la crítica que ha motivado la correspondencia.

Nuestro agradecimiento a los Sres. M. C. y J. Ll. por su interés y datos facilitados hallándonos siempre dispuestos a recoger o publicar las comunicaciones referentes a temas de interés en nuestro ambiente musical.

PUBLICIDAD **DURTHII**

Dirección M. Thió Rodés
Bailén, 11 - Tel. 25 06 46

PRENSA - RADIO - CINES - VALLAS, etc.



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Via Augusta, 6
Tel. 27 65 43

Sainz de la Maza

La fecha del 3 al 6 de enero próximo marcará un hito en la temporada para los amantes de la buena pintura con la exposición en la «Pinacoteca» de las obras del eminente artista Sainz de la Maza.

El recuerdo de sus anteriores exposiciones y la contemplación fortuita de alguno de sus retratos que enriquecen muchas residencias de nuestra ciudad, justifican el interés y curiosidad que hay por esta exposición.

En la madurez de su concepto estético con unas dotes técnicas de la mejor solera, aporta en esta exhibición un conjunto que pone de manifiesto su versatilidad con obras de todo género, mostrando con ellos su fina sensibilidad y eclecticismo.



Vasconcel
CREMA
de ALMENDRAS
A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL

El IV Concierto matinal del Patronato Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona-Juventudes Musicales

Prosiguiendo sus intensas actividades que hace ya dos cursos vienen desarrollando Juventudes Musicales conjuntamente con el Patronato de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, el 18 de enero próximo tendrá efecto en este Palacio de la Música el IV concierto matinal correspondiente al actual curso 1958-59.

En esta audición que promete revestir un excepcional interés actuarán la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, la Agrupación de Cámara Barcelona, Lolita Torrentó, soprano, Montserrat Martorell de Cornudella, contralto, y Alberto Giménez Atenelle, piano, bajo la dirección del Maestro Domingo Ponsa.

El programa atraerá seguramente la atención de todos los aficionados a la música y está integrado por el «Cuarteto N.º 2, para cuerda y soprano» de A. Schoenberg, «Garpard la nuit» (Ondina-Le gibet-Scarbo) de M. Ravel, «Fantasía en do mayor» (piano) de R. Schumann y «El tramonto, para sexteto de cuerda y contralto» de O. Respighi.

Todo hace presumir pues que este nuevo concierto de las dos entidades que con tanto entusiasmo bien laborando para impulsar la afición musical en nuestra ciudad, obtendrá el mismo éxito que viene acompañando a todos los que llevan efectuadas durante el actual curso.

JOAN ANGUERA

Constructor de obras

PORVENIR, 112 (S. G.)

SANTALÓ, 47

Teléfono 27 59 25

BARCELONA

Un cancionero de Navidad

Ha aparecido recientemente el cancionero n.º 5 «de Nadal», de la colección «Cançons per al poble», editado por la Juventud de Acción Católica de Barcelona y preparado por el «Grup Musical Estel», bajo la dirección del Rvdo. Mn. Francesc Baldelló, Pbro. Es una obra — 5.º volumen de la colección — realizada con gran constancia, empeño y entusiasmo, en un ecuaníme criterio seleccionador.

El total de canciones asciende a 87. Pertenecen la mayoría (36), al folklore catalán, procediendo el resto de otras 20 regiones. Se han dispuesto sin un orden preciso, pero están entremezcladas como queriendo inculcar un saludable sentido universalista. No obstante, la selección ha sido llevada a cabo de tal manera que no puede herir la psicología propia del país. Tienen todas un cierto común denominador que las hace muy afines a las nuestras. Pero, además, por ser este grupo el más numeroso, la aportación de las demás regiones representa y es indudablemente un enriquecimiento.

En cuanto al tipo de canciones seleccionadas, se ha resuelto el problema que podía presentar la repetición o la total novedad de éstas en una solución intermedia. Así, no se han desdeñado aquéllas tan oídas, presisamente por un sentido de respeto a su gran popularidad, pero el número de las «inéditas», oscila, nada menos que, entre las 40 ó 50.

Ha sido valiosa — como otras veces — la aportación de AGHA, que ha escrito para este libro un sabrosísimo prólogo.

Señalemos, por último, el carácter gracioso de las ilustraciones. RIB, tanto en este libro como en los anteriores, se muestra lleno de inquietud, buscando nuevas formas de expresión dentro del ámbito popular a que debe limitarse. En conjunto, da un tono de buen gusto las publicaciones, que para los cantores puede ser un estímulo para que su canto sea afinado, y artísticamente sentido.

Segura
NOVEDADES

Paseo de Gracia 37 · Puerta Ferrisa 20
Avda. Glmo. Franco 419 · Pelayo 30

*Bolsos
Paraguas
Bisutería*

Patronato Pro-Música de Barcelona

Recital VICTORIA DE LOS ANGELES

Después de la brillante actuación de la Orquesta Filarmónica de Viena, en los dos conciertos inaugurales de las actividades del Patronato Pro-Música de Barcelona, esta benemérita institución ha decidido confiar el segundo concierto del curso actual a la eximia soprano Victoria de los Angeles.

No es aventurado pronosticar que este recital de lieder, que tendrá efecto en el Palacio de la Música, el día 9 de enero por la noche, constituirá una de las más altas solemnidades del actual curso musical, pues es bien sabido que es precisamente en esta modalidad, donde las excepcionales cualidades de Victoria de los Angeles adquieren el más destacado relieve.

Gerald Moore uno de los más calificados pianistas, especializados en el difícil arte del acompañamiento, se encargará de esta misión en este recital de Victoria de los Angeles.



Patronato Pro-Música de Barcelona

III CONCIERTO - CURSO 1958-59

Recital por la eximia soprano

Victoria de los Angeles

al piano **Gerald Moore**

Viernes 9 enero 1959, noche

PALACIO DE LA MUSICA

Un curioso anuncio

Lo es, ciertamente, el que apareció el 25 de octubre de 1764 en el periódico *Franckfurter Zeitung* y que publicaba Mozart, padre, con objeto de anunciar un concierto que debían dar Wolfgang-Amédée y su hermana mayor.

Tal anuncio, traducido, decía así: «Mi hija, que tiene doce años y mi hijo, que tiene siete, interpretarán los conciertos de los más grandes maestros en clavicembalo con o sin cola: mi hijo tocará también un concierto de violín. Mi hijo cubrirá el teclado con una tela y tocará como si el teclado estuviese descubierto. De cerca o de lejos, reconocerá cualquier sonido o cualquier acorde dado sobre un teclado, una campana u otro instrumento. Finalmente improvisará tanto como se quiera, a escoger, en el órgano o en el clavicémbalo, en todas las tonalidades, incluso en las más difíciles. Sus interpretaciones en el órgano son completamente distintas que las del clavicémbalo».

CUARTOS DE BAÑO

P R A T S H E R M A N O S

CENTRAL:

Ronda de San Pedro, 27 - BARCELONA

SUCURSAL:

Mayor de Gracia, 74 - 76 - BARCELONA

EXPOSICIÓN

Sainz de la Maza

La Pinacoteca

Paseo de Gracia, 34

INAUGURACION

3 de Enero 1959

Cincuentenario del Palau de la Música Catalana

Última representación de «El Giravolt de Maig» y actuación de Gaspar Cassadó

El domingo día 14 tuvo efecto en el Palacio de la Música la segunda representación de la ópera en dos actos, letra de José Carner, y música de Eduardo Toldrà, «El Giravolt de Maig», obteniendo el mismo éxito alcanzado en la primera representación del día 5, siendo ovacionados los intérpretes, el director de escena Pablo Garsaball y el Maestro Eduardo Toldrà.

Antes de la representación de «El Giravolt de Maig», el gran violoncelista Gaspar Cassadó, interpretó el «Concierto para violoncelo y orquesta» de Enrique Morera. El público puesto en pie aclamó a Cassadó con evidentes muestras de simpatía, en correspondencia al noble gesto de haber querido sumarse a los actos conmemorativos de los cincuenta años del Palau.



Clausura de los actos conmemorativos de los cincuenta años del Palau

El Consejo Directivo del Orfeó Català, desea clausurar los actos conmemorativos del cincuentenario de la inauguración de la Sala de Conciertos del Palau de la Música Catalana, con una solemne sesión que constituya a la vez que un motivo de reunión de la gran familia que es el Orfeó Català, una especie de homenaje de los socios a los «cantaires».

Proximamente se publicarán los detalles de este importante acto que tendrá lugar a últimos del próximo mes de enero o a primeros de febrero.

de nadal
i hivern

- es un cuaderno de la colección
"cançons per al poble"
- contiene 87 canciones navideñas
populares catalanas y extranjeras.
- adquiéralo en las librerías.

Presentación del Sbart Barcelonista y actuación del tenor Emilio Vendrell

El sábado día 17 de enero por la noche tendrá efecto en este Palacio de la Música un importante festival de «La Cançó i la dansa» en el cual el «Círculo Barcelonista» presentará su Esbart que dirige José Fort Debríu.

Además del Esbart Barcelonista actuará en este acto, Carmina Roca (soprano ligera) Luis Molins (pianista) el Orfeo de Sans y la Coblà La Principal de Badalona. El tenor Emilio Vendrell colaborará en este festival interpretando en la forma que él sabe hacerlo, canciones, de Toldrà, Roma, Sala, Apel·les Mestres y Torrents.

PUBLICIDAD DURTHI II

Dirección M. Thió Rodés

Bailén, 11
Tel. 25 06.46

P R E N S A

R A D I O

C I N E S

VALLAS, etc.

El Agua de Colonia Las Sales Efervescentes para Baño



ROYALE AMBRÉE LEGRAIN

PARIS FRANCE

«invitación a la MUSICA»

Con este título, Oriol Llimona, acaba de publicar un interesante libro de divulgación musical, ilustrado con multitud de grabados, en el que hace gala de una vastísima ilustración musical.

Modestamente, el autor califica su libro, en el prólogo, de simples «notas» y añade que ha querido recopilar los frutos de su experiencia musical, adquirida en la mesa de trabajo o en la permanencia en las salas de conciertos, y que su idea ha sido reunir, en forma didáctica, todos aquellos conocimientos musicales que, sin profundizar demasiado, cree deberían formar parte del bagaje cultural de las personas que se interesan por los movimientos del espíritu.

Apresurémonos a decir que, si tal era la ambición del autor, la habrá colmado cumplidamente y con exceso, pues, en realidad, nos ofrece un volumen denso, pletórico de aciertos, y de gran interés, no sólo para los simples aficionados a la música, sino también para quienes se dedican a la pedagogía musical.

No disponiendo de espacio para una amplia recensión, queremos no obstante, recordar los capítulos, referentes a «Instrumentos musicales» o «El piano»; la claridad expositiva de la «Teoría de la Música» y la inteligente síntesis «Breve sinopsis de la historia de la música» así como «Música del Porvenir».

El autor pretende haberse limitado a facilitar al lector *puntos de partida*, para que puedan adentrarse luego, de lleno, en las cuestiones musicales, aquellos a quienes interese; lo ha logrado plenamente y aún podemos decir que no son simples *puntos*, sino sólidas bases, tan asequibles y tan bien presentadas, que no sólo proporcionan aquel mínimo bagaje que Oriol Llimona deseaba, sino que incitan a continuar más el estudio de materia tan interesante, cual es la música en todos sus diversos aspectos.

FERRETERIA COMAJUAN

FUNDADA EN 1869

De Vda. de J. COMAJUAN



Mayor de Gracia, 92 = BARCELONA : Teléfono 27 29 21

Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto para
conseguirlo, que

SEMA

MAJOR DE GRACIA, 168
ASTURIAS. S. Tel. 57 47 31

Noticiario

Juan Manén, que se halla realizando una interesantísima jira artística por los Estados Unidos, ha sido objeto recientemente de un cálido homenaje por parte de la Radio Municipal de Nueva York, que le dedicó una hora de emisión.

Se inició con unas palabras de salutación y bienvenida, del doctor Herman Newman, director musical de la Emisora, quien, seguidamente celebró una entrevista con nuestro artista. Acto seguido, Juan Manén interpretó su «Concierto de Cámara» y, a continuación, la orquesta interpretó las obras del propio Manén, «Diálogo para instrumentos de cámara» y «Suite para flauta y orquesta».

Tanto por la fineza de la Emisora, al dedicar tan largo espacio a nuestro compatriota, como por el interés con que se sabe fué seguida la emisión por



*Desde 1851
al servicio del médico
y del paciente*

Farmacia
GUERRA

Un nombre de confianza

*

MAYOR DE GRACIA, 166
ASTURIAS, 2 Tel. 27 47 31

enorme número de aficionados, se demuestra el prestigio y estimación de que goza en Norteamérica el insigne violinista Juan Manén.

Igor Markewitch.

El famoso director titular de la orquesta Lamoureux de París, ha obtenido recientemente un grandioso éxito de público y de crítica, con motivo del Festival Wagner, celebrado en la Sala Pleyel.

Una vez terminadas sus actuaciones al frente de la orquesta Lamoureux Igor Markewitch saldrá para Estados Unidos y Centro América donde dirigirá las más importantes orquestas de aquellos países.

Jira mundial de la Orquesta Filarmonica de Viena

Esta Orquesta Filarmonica de Viena que recientemente ha sido escuchada por el público barcelonés gracias a los conciertos inaugurales del Patronato Pro-Música de Barcelona, efectuará en el transcurso del año 1959 una larga jira durante la cual visitará varios continentes y efectuará infinidad de conciertos.

Dirigirá la Orquesta Filarmonica durante esta larga «tournée» el maestro Herbert Von Karajan.

TURRONES

Exquisitos

Lauria, 9

Tel. 22 30 41

Pastas

Dulces

Bombones

PASTELERIA

LA MORENETA

Servicio a domicilio

Efemérides del «Palau»

1909

30 de septiembre. Acto a beneficio de los reservistas de Barcelona que luchaban en Melilla, organizado por la Federación de Repatriados de Ultramar. Canciones por los Sres. Benimelli, Homs y Estany, acompañadas al piano por el Maestro Buixó; recital de poesías por Enrique Borrás; Banda Municipal y Orfeo Català.

14 de octubre. Recital por el tenor Joan Raventós, (apesar de su juventud, se había ya creado una reputación actuando en la Opera Cómica, de Berlín), y del organista Arno Landmann, de Weimar.

En ese recital, Raventós interpretó, por primera vez en Barcelona en toda su integridad, la serie *L'Amor del Poeta*, de Schumann.

21 de octubre. Primer concierto de otoño, dedicado exclusivamente a la obra de J. S. Bach. Dr. Schweitzer, al órgano, *Preludi i Fuga en sol mayor*; y, con acompañamiento de orquesta, *Concerto en sol menor*, de Jos. Rheinberg. Por el tenor Walter, unas canciones espirituales y arias de las cantatas 20 y 127. Y por el Orfeo Català, orquesta y órgano, bajo la dirección del Maestro Millet, el *Credo* de la *Missa en si menor*, que causó en el auditorio mayor impresión todavía que el *Magnificat* el año anterior.



PRODUCTOS ALIMENTICIOS

CASA CENTRAL:

SUCURSALES:

Mayor de Gracia, 55

Tels. 57 50 51

27 50 72

Paseo de Gracia, 75

Avda. José Antonio, 682

SERVICIO A DOMICILIO

24 de octubre. Segundo concierto de otoño, dedicado a los grandes maestros del «Lied» alemán. Estuvo confiado a Walter, acompañado al piano por su esposa Elsa Walter Haas, dando un espléndido recital de Schubert, Schumann, Brahms y Wolf.

27 de octubre. En el último concierto de otoño, además de interpretarse nuevamente el *Credo* de la Gran Misra, de Bach, el Dr. Schweitzer tocó al órgano una sonata de Mendelssohn y, con acompañamiento de orquesta, la Sinfonía Sacra, de Ch. M. Widor; el tenor Walter, nuevas Canciones espirituales y un recitativo y aria de Bach; y, finalmente, se interpretó la Cantata 55 de Bach, para tenor, coro, orquesta y órgano. Dirección, Lluís Millet.

29 de octubre. Accediendo al ruego de varios admiradores, el Dr. Schweitzer dió un extenso recital íntimo, ante un público reducido, en el que figuraban las más distinguidas personalidades de nuestro mundo musical. Precedidos de breves explicaciones de lo que iba a interpretar e intercalando, a veces, sabrosos y atinados comentarios, su sucedieron los Preludios y las Fugas, las Fantasías y los Corales, que ejecutaba, uno tras otro, sin cansancio, con su espléndida maestría, y comentaba tan acertadamente, que la sesión se convertía en una conferencia del Maestro a sus discípulos.

Al terminar y en agradecimiento, le fué ofrecida, con una afectuosa dedicatoria, una colección de las obras más importantes de la literatura catalana.



TEJIDOS SELECTOS
Y
CONFECCIONES
ALTA COSTURA Y
"BOUTIQUE"

Puertaerrisa, 23

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 372=5

ENERO 1959

- 1 Tarde. ORFEO CATALA. Dir. LUIS M.^a MILLET.
- 4 Mañana. Festival organizado por la CRUZ ROJA.
- 9 Noche. PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA. Recital de VICTORIA DE LOS ANGELES. Al piano, GERALD MOORE
- 11 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. E. TOLDRA.
- 11 Tarde. LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO.
- 17 Noche. Festival de «La Cançó i la dansa». Presentación del ES-BART BARCELONISTA con la actuación extraordinaria del tenor EMILIO VENDRELL.
- 18 Mañana. PATRONATO ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA. JUVENTUDES MUSICALES.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.



Perlas **MAJORICA**

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE **MAJORICA** Y SU NUMERO DE FABRICACION.

A cartoon illustration of a middle-aged man with glasses, wearing a suit and tie, sitting at a desk in an office. He has a weary expression. On his desk is a rotary telephone and some papers. An open drawer in front of him reveals a small box of Nestlé Amer-Bitter chocolate. In the background, there is a filing cabinet, a window with a grid pattern, and a small framed picture on the wall.

¡Qué vida!

No es fácil la vida del Señor Importante. Sabé una porción de cosas y se ocupa de todas a la vez: los cambios, el petróleo, las transferencias bancarias, las exportaciones... Asuntos graves que dan terribles quebraderos de cabeza.

Por eso recomienda a su secretaria que le ponga siempre a mano Chocolate Amer-Bitter NESTLÉ (extrafino de gusto amargo), para mitigar sus preocupaciones con

un poco de dulzura

Los chocolates
que gustan mucho...mucho...mucho.

CONTIENEN CROMOS PARA EL ALBUM "LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO"

