



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*

Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto, para
conseguirlo, que

SEMA

Clausura de los actos conmemorativos de los cincuenta años del «Palau de la Música Catalana»

Toda la prensa barcelonesa al enjuiciar la vida musical de nuestra ciudad durante el pasado año de 1958, ha hecho especial mención del relieve que adquirieron los actos conmemorativos del cincuentenario de la inauguración de la Sala de Conciertos del «Palau de la Música Catalana», entre los cuales destacan la solemne audición de la «Passió segons Sant Mateu» de Juan Sebastián Bach y el estreno en nuestro país del «Stabat Mater» de Francis Poulenc, con la asistencia de su autor.

Pues bien, ahora el «Orfeó Català» se dispone a cerrar este brillante ciclo conmemorativo, con un solemne acto de clausura que tendrá efecto en uno de los días de la última decena del próximo mes de febrero, en la platea de la Sala de Conciertos del «Palau de la Música Catalana».

Sin poder dar en estos momentos todos los detalles de este acto, podemos avanzar, que entre otras características constituirá un férvido homenaje de los socios a los maestros y «cantaires» del «Orfeó Català» por su abnegada labor desarrollada durante este último año, a los cuales se les hará, además, solemne entrega de la medalla conmemorativa que ha sido acuñada con motivo de los cincuenta años del «Palau».



Alfombras

DURMI

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565

Asociación de Cultura Musical

En el corriente mes de enero Asociación de Cultura Musical celebrará dos importantes conciertos en los que presenta a eminentes artistas. El día 14, con carácter de concierto extraordinario, actuará el dúo, viola y piano, Ernst y Lory Wallfisch. Este dúo goza de prestigio mundial; aparte de los numerosos recitales que efectúa, ha intervenido en todos los importantes Festivales Musicales de Europa y sus jiras de conciertos por Estados Unidos le han valido reputación mundial. El día 26 la «Cultural» presenta a la famosa Orquesta del Palazzo Pitti, de Florencia, conjunto orquestal que por su composición especial puede abordar toda clase de programas y cuyos éxitos sensacionales han llamado poderosamente la atención en los centros musicales europeos. La «tourné» que dicha orquesta realizará por las principales Sociedades Musicales de España, comprende más de quince conciertos.

El gran pianista húngaro Gyorgy Sandor

Después de cerca de diez años de ausencia de nuestras salas de conciertos, el gran pianista húngaro Gyorgy Sandor hará su reaparición esperada con verdadero interés por nuestros aficionados, en un importante recital el domingo día 18 de enero, por la tarde, en el Palacio de la Música. Programa interesantísimo es el que ofrece al público este singular artista el cual está integrado por Coral-Preludio de Bach, Sonata en re mayor de Scarlatti, Sonata op, 111, Beethoven, Il sospiro y «Apres une lecture de Dante» de Liszt, Nocturno en fa sostenido mayor, Mazurca en do sostenido y Balada en sol menor de Chopin, Ondina, Debussy y Allegro bárbaro de Bartok.



TEJIDOS SELECTOS
Y
CONFECCIONES
ALTA COSTURA Y
"BOUTIQUE"

Puertaferriisa, 23

Domingo, 18 de enero de 1959

a las 6'15 de la tarde.

Palacio de la Música

el gran pianista húngaro

György SANDOR

Programa:

Coral- Preludio:

BACH

Sonata en re mayor:

SCARLATTI

Sonata op. 111:

BEETHOVEN

Il sospiro:

LISZT

«Après une lecture de Dante»:

id.

Nocturno en fa sostenido mayor:

CHOPIN

Mazurka en do sostenido»

id.

Balada en sol menor:

id.

Ondina:

RAVEL

Allegro bárbaro:

BARTOK

PRECIO DE LAS LOCALIDADES (impuestos incluidos) Palco de patio y del 17 al 27 de anfiteatro sin entradas Ptas. 400. Palco de anfiteatro sin entradas Ptas. 300. Butaca de patio y de anfiteatro Ptas. 75. Circular de patio Ptas. 60. Gradería de patio Ptas. 50. Butaca numerada de 2.º piso 1.ª fila Ptas. 40. Butaca numerada de 2.º piso de la 2.ª a la 11.ª fila Ptas. 30. Entrada general y a localidad Ptas. 20. Localidades a la venta a partir del día 12, de 5 a 8 de la tarde en la administración del Palacio de la Música, Amadeo Vives, 1. - tel. 21 76 61 y el día del concierto en taquilla.

Noticiario

Una nueva ópera catalana.

Queremos registrar con natural satisfacción, el reciente estreno en el Gran Teatro del Liceo, y con buen éxito de crítica de la ópera «Amunt», que ha escrito nuestro fecundo compositor, Maestro Juan Altisent. sobre libreto de Jaime Picas.

Nuestra felicitación al maestro Altisent.

En recuerdo de Francisco Tárrega.

En el presente año se cumplirán los cincuenta años del fallecimiento del eximio artista de la guitarra, compositor, maestro y ejecutante, Francisco Tárrega. Con tal motivo, sabemos que en nuestra ciudad, donde son tan numerosos los aficionados al nobilísimo instrumento de la guitarra, se celebrarán diversos conciertos y otros actos, en recuerdo y homenaje a aquel famoso guitarrista, cuya tenaz y dinámica labor dejó profundo surco en nuestro ambiente musical.

Intensa actividad musical.

Con haber sido intensa y de gran valor artístico la actividad musical desarrollada en nuestra Sala en el último trimestre de 1958, no le irá en

Asociación de Cultura Musical



LOS MAS FAMOSOS ARTISTAS

Día 14 de enero CONCIERTO EXTRAORDINARIO

presentación del famoso dúo:

Ernst y Lory Wallfisch, viola y piano

Día 26 de enero, la célebre

Orquesta del Palazzo Pitti

de Florencia.

Exclusivamente socios: Detalles e inscripciones: Layetana, 113

1.º 2.º tel. 22 03 28

PALACIO DE LA MUSICA

Día 14 de noviembre - 10'15 noche

El gran pianista polaco

Wasowsky

interpretará los Conciertos en *mi menor*, de Chopin
y en *la menor*, de Grieg, con la

Orquesta Sinfónica de Barcelona

bajo la dirección del Maestro

José M.^a Roma



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Día 1.º de noviembre, noche
el sensacional pianista

Frederich

Gulda

Sucesivamente, el gran violinista

Christian

Ferrás

y el mundialmente célebre

Andrés

Segovia

INSCRIPCIONES DE SOCIO y detalles:

Vía Layetana, 113, 1.º 2.ª. Teléf 22-03-28



Album del aficionado

June de Toth

Uno de los valores jóvenes que ultimamente han actuado en nuestro ambiente musical, ha sido la pianista norteamericana, de ascendencia húngara, June de

Toth; artista de musicalidad estimable y de dicción pulcrísima, que en pleno desarrollo artístico posee ya completo y extenso historial.

Realizó sus estudios académicos en la «JULLIARD SCHOOL OF MUSIC» en New-York y en el Conservatorio de Detroit, recibiendo instrucción de notables artistas como Mischa Kottler, Dr. Erns Wolff, catedrático del Departamento de Michigan y de Bertran J. Bell, Director del Conservatorio de Detroit.

A la edad de 16 años dió un concierto en el «Shrine Auditorium» de Los Angeles en presencia de 12.000 personas. En el año 1951 obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de la «National Federation of women's Club» en los Estados Unidos en cuyo país ha intervenido en los principales programas de la T. V. de Detroit y New-York, antes de trasladarse a Europa, para ampliar sus estudios.

Fué a Roma con una beca, estudiando con Carlo Zoechi, célebre pianista y director italiano, y en Mozarteum de Salzburg con Kurt Leimer, nieto del maestro de Giesecking y en esta ciudad, por sus méritos, fué incluída en los grandes Festivales Mozart interpretando el 2.º Concierto para piano y orquesta de Brahms como artista representativo de los Estados Unidos.

En sus tournées ha actuado en Belgrado acompañada también por orquesta y en Italia le fué encomendada la parte de piano de la importante traducción musical del Film «Farewell Arms». También en Italia, dió un

recital en favor de los refugiados húngaros que produjo más de 6.000 dólares.

Antes de actuar en España lo hizo en la Sala Gaveau de París con crítica más que elogiabile. En Madrid ha dado un concierto en la televisión y en nuestra ciudad en el Ateneo Barcelonés, en el que la crítica intuyó todas las grandes cualidades que adornan a esta artista.

Después de unos días de estancia en Barcelona se ha dirigido a Oporto para interpretar el 2.º Concierto de Brahms del que obtiene una versión de gran calidad; de allí proseguirá hacia Londres, Oslo, Copenhague y Amsterdam, regresando a los Estados Unidos para cumplir otros contratos.

Destacan de esta concertista una técnica moderna, preciosa sonoridad y equilibrado sentido de la interpretación de la que cabe señalar la obra de Brahms y la del compositor de su país de origen, Bela Bartok del que obtiene versiones logradísimas. Aunque en su programa figuran también los conciertos de Beethoven, Rachmaninoff y Grieg.

El Agua de Colonia Las Sales Efervescentes para Baño



ROYALE AMBRÉE

LEGRAIN

PARIS FRANCE

no mancha



Nuevo modelo 211 **DOCUMENTO SECRETO**
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge
baiser

creado en paris por paul baudecroux

AMANTE DE LA MUSICA:

Efectúa hoy mismo tu inscripción al «Patronato de la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona», llenando el boletín que se adjunta a esta Guía y entregándolo a la Administración de este Palacio de la Música.

Con la modesta cuota de 150 pesetas anuales contribuirás al afianzamiento de la altísima obra de difusión musical que realiza el «Patronato de Orquesta de Camara Solistas de Barcelona», por medio de sus ciclos de conciertos matinales y además tendrás derecho a una butaca numerada de platea o anfiteatro, para las 9 audiciones matinales del III Ciclo 1958-59 cuya inauguración tendrá efecto el domingo día 26 de octubre.

La actuación del Patronato no es un ensayo, constituye ya una obra solidísima que cuenta en el movimiento musical de nuestra ciudad, y si decides a prestarle tu apoyo, puede pesar, aun mas decisivamente, en el desarrollo de la cultura musical de nuestro pais.

zaga ciertamente, a juzgar por las noticias que poseemos, el resto de la temporada.

Baste recordar, en comprobación de nuestro aserto, los principales actos, celebrados o anunciados, del presente mes: Orfeo Català (el 1 y el 13), Victoria de los Angeles, presentada por el Patronato Pro-Música, Orquesta Municipal, Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, María José Simó, Antonia Pich Santasusana y Manuel Cubedo; el Esbart Barcelonista, Emilio Vendrell; Gyorgy Sandor; la ópera La Finta Semplice, presentada por la Agrupación Musical Estela; y, bajo los auspicios de Asociación Musical, Ernst y Lory Wallfisch y la Orquesta del Palacio Pitti, de Florencia..., constituyen un claro exponente, (y la lista es incompleta), de la multiplicidad de actos del presente mes, y que, cada uno en su especialidad, constituyen un verdadero regalo para nuestros aficionados.

Palacio de la Música

Día 17 — 10,15 noche

LA CANÇÓ I LA DANSA

Emilio Vendrell
Esbart Barcelonista

El Agua de Colonia Las Sales Efervescentes para Baño



ROYALE AMBRÉE LEGRAIN

PARIS

FRANCE

Efemérides del «Palau»

1909

22 de noviembre. Las «cantaires» del Orfeó Català organizaron una velada en honor de Santa Cecilia, que revistió excepcional importancia y en la que quisieron colaborar elementos de la Sección de hombres y otros artistas así como también el propio director y profesores del Orfeó.

Intervinieron el violoncelista Miquel Planàs, la soprano Pilar Roca, Dolors Farrer, pianista, entre otros. La Sra. Fonollar de Saló y la niña Aurelia Sancristòfol, y se encargaron de los acompañamientos al piano los maestros Millet, Lliurat, Salvat y Vicens. M.^a de Gibert de quien se interpretaron sus canciones *Mitgdia* y *Cançó del Lliri jonc*. Y la profesora Antònia Sancristòfol interpretó el Nocturno en fa mayor de Chopin. Asistió numerosísima concurrencia que llenó totalmente la sala de ensayos y el vestíbulo.

13 y 17 de diciembre. Se celebraron dos conciertos a cargo de la Sra. Wanda Landowska que por entoces había gadado ya merecida fama internacional en su carácter de pianista y de clavicémbalista, y como apóstol de la música antigua. Entre otras obras, interpretó al piano «Partita en do menor» y «Suite inglesa en mi menor» de J. S. Bach, «Valz en fama yor» de Chopin y el «Cu-Cut» de Daquin; y al clavicémbalo «L'alegre forjador» de Haendel,



Vasconcel
CREMA de ALMENDRAS
A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL

«Sonata en la mayor» de Scarlatti, «Concert italià» de J. S. Bach, «Les Vié-leux et les Gueux» de Couperin y «Bourrées d'Auvergne» (sobre temas populares), de la propia Landowska.

Las interpretaciones de Wanda Landowska subyugaron a los asistentes a los conciertos, que iniciaron la corriente de simpatía y entusiasmo, que habían de promover ya siempre las actuaciones en nuestra ciudad de la genial artista polaca.

PUBLICIDAD **DURTH II**

Dirección M. Thió Rodés
Bailén, 11 - Tel. 25 06 46

P R E N S A - R A D I O - C I N E S - V A L L A S , etc.

TURRONES

Exquisitos

Pastas

Dulces

Bombones

Lauria, 9

Tel. 22 30 41

PASTELERIA

LA MORENETA

Servicio a domicilio

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 041683

ENERO 1959

- 9 Noche. PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA. Recital de VICTORIA DE LOS ANGELES. Al piano, GERALD MOORE
- 11 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. E. TOLDRA.
- 11 Tarde. LOS VILLANCICOS A TRAVES DEL MUNDO. Seis Agrupaciones corales. 500 cantores. Organó. Solistas.
- 11 Noche. LA FINTA SEMPLICE. Opera de cámara de MOZART. Exclusivamente afiliados a ASOCIACION MUSICAL ESTELA y socios ORFEO CATALA.
- 13 Noche. ORFEO CATALA. Director LUIS M.^a MILLET. Concierto dedicado a sus socios protectores.
- 14 Noche. ERNST y LORY WALLSISCH. Viola y piano. ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.
- 17 Noche. Festival de «LA CANÇÓ I LA DANSA». Presentación del ESBART BARCELONISTA con la colaboración de CARMINA, soprano ligera. LUIS MOLINS, pianista. ORFEO DE SANS. Coblá LA PRINCIPAL DE BADALONA y la actuación extraordinaria de EMILIO VENDRELL.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE, FCSE, DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.



No es fácil la vida del Señor Importante. Sabé una porción de cosas y se ocupa de todas a la vez: los cambios, el petróleo, las transferencias bancarias, las exportaciones... Asuntos graves que dan terribles quebraderos de cabeza.

Por eso recomienda a su secretaria que le ponga siempre a mano Chocolate Amer-Bitter **NESTLÉ** (extrafino de gusto amargo), para mitigar sus preocupaciones con

un poco de dulzura

Los chocolates
que gustan mucho...mucho...mucho.



CONTIENEN CROMOS PARA EL ALBUM "LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO"