



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

*ANUNCIA LA INMINENTE APARICIÓN
DE LAS GRABACIONES QUE LOS
BUENOS AFICIONADOS ESPERABAN*



ORFEÓ CATALÀ

PASSIÓ SEGONS St. MATEU
J. S. BACH

Alhambra

Solistas vocales

CAYETANO RENOM
I. LOPEZ ESPARBE
GUILLERMO ARRONIZ
LAURA NUÑEZ

ORFEÓ CATALÀ
y cien voces infantiles

GRAN ORQUESTA SINFONICA

JOSE M. ROMA, organista

DIRECTOR: Maestro LUIS M. MILLET

Grabación realizada con motivo del Cincuentenario del PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Concurso Musical «Orfeó Català»

Cincuentenario «Palau de la Música Catalana»

Composiciones recibidas (TEMAS DEL SEGUNDO PLAZO)

Tema II. Premio ANTONI NICOLAU.

- | | |
|--|--|
| N.º 9 «Cançó d'hivern» | Lema: <i>Neva, plou i neva...</i> |
| » 18 «Balada de Nadal», per a cantar-la els pirates de la mar) | Lema: <i>Mar endins.</i> |
| » 21 «La vaca cega» | Lema: <i>Clamabat coecus in via.</i> |
| » 22 «Els morts abandonats» | Lema: <i>Mortui resurgent.</i> |
| » 23 «Peregrí del món» | Lema: <i>Peregrinamur a Domino.</i> |
| » 25 «L'Abat Garriga» | Lema: <i>Dé Petit Romeu a Gran Abat.</i> |
| » 26 «Do de llàgrimes» | Lema: <i>Llum dolça.</i> |
| » 36 «Estança» | Lema: <i>Desti.</i> |
| » 39 «Lo filador d'or» | Lema: <i>Förment.</i> |
| » 42 «Poema de l'amor de la Mina» (en quatre cants) | Lema: <i>Fidelitat.</i> |
| » 46 «Invocació al vent» | Lema: <i>Prop nostre.</i> |
| » 48 «La Rosa de Jericó» | Lema: <i>Verbum caro factum est.</i> |

Tema IV. Premio FELIP PEDRELL.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| N.º 2 «Missa de Glòria» | Lema: <i>Cantate Domino et benedicite Domine ejus.</i> |
|-----------------------------------|--|

Alfombras

VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4 · TEL. 212565

N.º 3 «Misa a Ntra. Sra. de la Merce».

Merced»

Lema: *Descensionis Beatae Mariae Virginis.*

» 7 «Missa de Glòria»

Lema: *Sit gloria Domini in saeculum.*

» 13 «Missa»

Lema: *Laudate Dominum.*

» 16 «Misa O Jesu Deus Pacis»

Lema: *Sufficit Diei malitia sua.*

» 31 «Misa de Gloria de fácil ejecución para tres voces con acompañamiento de órgano o armonio»

Lema: *Regina Pacis Al-leluja.*

Tema V. Premio JOSEP A. CLAVE.

N.º 14 «Camí de Montserrat»

Lema: *Cinc temps.*

» 32 «Les Fogueres»

Lema: *Roses i clavells.*

» 34 «L'Obra d'en Clavé»

Lema: *Cor vibrant.*

» 35 «Benedicció de la taula»

Lema: *Nostre pa de cada dia.*

» 40 «La Processó del Roser»

Lema: *Octubre.*

» 47 «Pirinenca»

Lema: *Anima meva.*

» 49 «L'altre Enyor»

Lema: *Su-sun corda.*

Tema VI. Premio LLUIS ROMEU.

N.º 1 (Correspondiente al núm. 6 del Primer Plazo).

«Col·lecció de sis cànctics religiosos a una veu i chor». («Amor»; «Eucarística»; «Veniu a Mí»; «Adoració»; «Cançó a Nostra Dona dels Dolors»; «Goigs a la Mare de Déu de Núria») . . .

Lema: *Vostres goigs amb gran plaer.*

» 15 «Cànctics religiosos de caràcter popular a l'unison». («Glòria»; «Adoració de les llagues de Jesucrist»; «Canticel de les trenes»; «Sagrari fet flama»; «Ànima de Crist»; «Cant d'amor»; «Trisagi a la Santíssima Trinitat»; «Pare nostre»; «El Judici»; «Himne a la Parròquia»)

Lema: *Psallite Deo Nostro, Psallite.*



TEJIDOS SELECTOS
Y
CONFECCIONES
ALTA COSTURA Y
"BOUTIQUE"

Puertaferriosa, 23

N.º 28 «Sis cànctics religiosos de caràcter popular per a chor a l'uníson amb orgue». («Quan es pateix per Jesús»; «A Jesús Sagramentat»; «Cançó Eucarística»; «El liri blanc»; «A la Verge»; «Passen els Reis»).

Lema: *Fe.*

» 30 Col·lecció de vuit cànctics religiosos d'estil popular a una veu, amb acompanyament d'orgue o harmònim.

(«El Bon Pastor»; «Cor de Maria»; «Al Cel»; «Assumpció»; «La Presentació»; «La Sagrada Família»; «Promeses del Sagrat Cor»; «Cant dels creients»).

Lema: *Canteu al Senyor un càntic nou.*

» 38 Set Càntics religiosos a una veu i orgue.

(«Cor de Jesús»; «Dolç captiveri»; «Fulcite me floribus»; «Sospirs»; «Al Cor de Jesús»; «Enyorança»; «Plor de la tòrtora»).

Lema: *Toia de tes flors.*

» 43 «Plegària a a Verge de Montserrat»; «A la Verge de Montserrat»; «Quatre càntics a la Mare de Déu de Montserrat».

Lema: *Fidelitat.*

Tema VII. Premió VICENÇ M.ª DE GIBERT.

- | | |
|----------------------------------|--|
| N.º 8 «Cant espiritual» | Lema: <i>Alabem a Déu amb nostre càntic.</i> |
| » 10 «Somni». (Cançó de bressol) | Lema: <i>A la meva mare.</i> |
| » 12 «La Verge a migdia» | Lema: <i>Vols enllà.</i> |
| » 20 «Ofrena» | Lema: <i>Qui lactificat iuventutem meam.</i> |
| » 44 «Fora nit» | Lema: <i>Fidelitat.</i> |

Tema VIII. Premió JOAN SALVAT.

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| N.º 11 «Instants»; «Jocs d'amor» | Lema: <i>Fent via.</i> |
|----------------------------------|------------------------|



Vasconcel

CREMA
de ALMENDRAS

A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL

N.º 17 «Brollador gentil»; «Recança» . Lema: *Tardor*.

» 27 Dos petits chors originals per a
veus mixtes amb piano.

«Les roses franques»; «L'ànima
de les flors»

Lema: *Floresa*.

» 41 Dos chors mixtes amb piano.
«Al cotxe dels somnis»; «Bedoll
de biaix»

Lema: *Somnis*.

» 45 «Poema La Casa»; «Cançó dels
elefants»

Lema: *Fidelitat*.

Tema X. Premio ENRIC MORERA.

N.º 4 «Fogueres de Sant Joan» . . . Lema: *Bella tradició*.

» 5 «Himne a l'Empordà» Sense Lema.

» 6 «La sardana del Rosselló» . . . Lema: *Primaveral*.

» 19 «Balada del Follet» Lema: *De la Serra del Cadí*.

» 24 «Formosa dança» Lema: *Mirall del món*.

» 29 «Concò del ansaire» Lema: *Anella de germanor*.

» 33 «L'alfabrega» Lema: *Aquesta mata olorosa*.

» 37 «Vent fresquet de Tramuntana» . Lema: *Benvingut*.

Barcelona, 1 de enero de 1959

LLUIS M.ª MILLET MILLET

Secretario



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Via Augusta, 6
Tel. 27 65 43

El gran acto de clausura del ciclo conmemorativo del cincuentenario del «Palau de la Música Catalana»

Ampliando la noticia dada en el número anterior de esta GUIA, podemos dar hoy a nuestros lectores algunos detalles más del acto de clausura del ciclo conmemorativo del cincuenta aniversario de la inauguración de la Sala de Conciertos del «Palau de la Música Catalana».

Este acto constituirá un auténtico homenaje de los socios del «Orfeó Català» a los esforzados «cantaires» y a sus Maestros, ya que con su constante abnegación y sacrificio, han hecho factibles manifestaciones de tan alta categoría artística, como las que significaron las tres audiciones de «La Passió segons St. Mateu» de J. S. Bach y el estreno en nuestro país del «Stabat Mater» de Poulenc.

En este acto, que tendrá efecto a últimos de febrero o a primeros de marzo, será ofrecida por los socios del «Orfeó Català» una cena a los Maestros y «cantaires» de su Sección Coral en la misma platea de la Sala de Conciertos del «Palau de la Música Catalana» y se les ofrecerá la medalla conmemorativa expresamente acuñada para constancia de tan singular efemérides.

También se ofrecerá esta medalla conmemorativa a los socios del «Orfeó» que ostentan el —sea dicho sin eufemismo de ninguna clase— altísimo honor de pertenecer a una entidad tan representativa desde hace cincuenta años y al mismo tiempo se entregarán a los galardonados en el Concurso Musical convocado por el Orfeó Català, que resultaron ser Xavier Montsalvatge y José M.^a Roma, los premios «Lluís Millet» y «Josep M.^a Comella».

JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA

Unica audición íntegra y escenificada de

Historia del Soldat STRAWINSKY

Versión catalana de N. Bonet

CORROGRAFÍA **JUAN TENA**

DIRECCIÓN ESCÉNICA **JAIME PICAS**

DIRECCIÓN MUSICAL **JAIME BODMER**

PALACIO DE LA MUSICA

Viernes 23 enero 1959, 22,15 noche

PRECIOS: Palcos platea y anfiteatro centrales, 385 ptas. Palcos anfiteatro laterales, 315 ptas. Butacas platea y anfiteatro, 75 ptas. Butacas circulares platea, 65 ptas. Butacas gradería platea, 55 ptas. Localidades segundo piso. primera fila, 45 ptas. Segundo piso, fila 2.^a a 11.^a, 35 ptas. Segundo piso filas 12.^a a 14.^a, 25 ptas. Entrada general y a localidad de palco, 15 ptas.

Socios de Juventudes Musicales, 20 % de descuento.

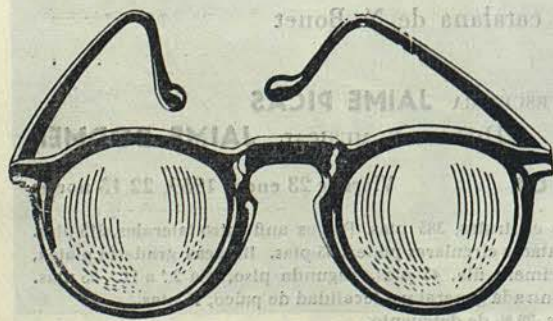
Orquesta Palazzo Pitti

Al iniciar sus actividades el conjunto orquestal del A. I. D. E. M., con «I Pomerigi Musicali» en la Sala Blanca del Palacio Pitti de Florencia, el éxito cautivó al auditorio. Lógico ello después de la concienzuda labor realizada por los diferentes maestros que se pusieron al frente de la misma; además, la selección hecha de los profesores que integran el conjunto florentino era ya una garantía de que las interpretaciones que iban a ofrecer serían todas de un altísimo nivel artístico. Después de su primer concierto, en el que el éxito fué tan rotundo, la labor que emprendió la Orquesta del Palazzo Pitti, ya que tomó este nombre después de su presentación, fué intensísima labor de difusión y expansión cultural.

La celebridad de la Orquesta del Palazzo Pitti traspasó bien pronto las fronteras de Italia y es Turquía donde se la invita para efectuar una serie de conciertos que constituyen un éxito asombroso. Después Bélgica, Francia y Alemania solicitan su concurso y actúa en tres principales centros musicales. Mas tarde, visita nuevos países, pero las «tournées» han de ser aplazadas ante la intensificación de sus conciertos en Italia, donde se ven obligados a actuar incluso en los meses estivales en conciertos al aire libre en el patio del Palacio Pitti, donde un público que abarrota el recinto, entusiasmado, aclamaba a la orquesta, por sus interpretaciones «que se distinguen siempre por su unidad y precisión» (NUEVO CORRIERE 20-1-53).

Cuenta en su repertorio, el llamado raro, con música de los siglos XVII y XVIII del que han ofrecido obras, por primera vez, en mucho tiempo, de un gran valor, como el de «Luditha Triunfas» oratorio de Vivaldi y «La conversión de Magdalena» oratorio de C. Bononcini.

En el pasado año fué invitada la Orquesta del Palazzo Pitti al Festival de Bruselas, en ocasión de la Exposición Universal, interviniendo en el estreno



**Optica
y Fotografía
VILARDELL**

Baja San Pedro, 45
(lado antiguo Kiosko)
Tel. 31 35 21. BARCELONA

mundial de la ópera de Vivaldi «La Fida Ninfa», que después fué repetida en París y Nancy.

«LE SOIR» de Bruselas ha resumiendo, de esta forma, las dotes de la Orquesta del Palazzo Pitti: «Cohesión y equilibrio extraordinarios, gran finura interpretativa, llena de contrastes y colorido».

El maestro Federico de Sanctis es en la actualidad profesor de óboe en el Conservatorio Cherubini de Florencia, habiendo estudiado, en la misma institución con el profesor Barbieri. Desarrolla una intensa actividad como director, tanto en Italia, como en el extranjero, habiendo dirigido conciertos y ópera en Suecia, Finlandia, Dinamarca, Portugal y España. Ha sido director estable de la Orquesta de Radio Florencia, habiendo dirigido el Teatro Comunal de Trieste y el Teatro Comunal de Florencia. También ha estado al frente del «Angelicum» de Milán, la Orquesta Scarlatti de Nápoles, la Orquesta del Mayo Musicale Fiorentino, Orquesta Sinfónica de Trieste y actualmente dirige la Orquesta del Palazzo Pitti.

La Orquesta Palazzo Pitti será presentada en Asociación de Cultura Musical el próximo día 26 a las 10.15 de la noche en el PALACIO DE LA MÚSICA.

El Agua de Colonia Las Sales Efervescentes para Baño



ROYALE AMBRÉE LEGRAIN

PARIS

FRANCE

Orfeó Català

Concurso musical

Como en su día se anunció, el Jurado que juzgó las obras presentadas para los premios Millet, Pujol, Werhle, Comella, Vives y Llongueres, adjudicó el premio «Josep M.^a Comella» (dos pequeñas obras de fácil ejecución, originales, para coro a cuatro voces mixtas), a la colección *Dues cançons fàcils*, *Maria tu plores* y *Les filles del Rei*, presentada con el lema «Plany».

Podemos hoy anunciar, y lo hacemos con verdadera satisfacción, que es autor de la colección premiada, el distinguido Maestro Josep M.^a Roma, tan allegado al Palau, y cuyas dotes de compositor, director y organista son bien conocidas de nuestros aficionados.

Nuestra sincera felicitación al Maestro Roma.

La finta semplice

El día 11 de enero fué representada en nuestra Sala esa deliciosa ópera bufa de Mozart, que la Asociación Musical Estela ofreció a los socios del Orfeó Català, asociándose así a los actos conmemorativos del cincuentenario del Palau.

La obra fué presentada con meticuloso cuidado, y tanto los cantantes como la Orquesta Sinfónica Estela estuvieron muy acertados en la interpretación, siendo muy aplaudidos por el público que llenaba la Sala, correspondiendo agradecido a la atención que aquella simpática Asociación Musical había tenido para con el Orfeó Català.

Junta General

El Orfeó Català celebrará su reglamentaria Junta General ordinaria, el sábado, día 31 del corriente mes de enero, a las 10 de la noche.

PUBLICIDAD
DURTH II

Dirección M. Thió Rodés
Bailén, 11 - Tel. 25 06 46

PRENSA - RADIO - CINES - VALLAS, etc.

Patronato Pro-Música de Barcelona

El Patronato Pro-Música, que nos ha ofrecido ya, desde su reciente constitución, las memorables audiciones de la Orquesta Filarmónica de Viena y el interesantísimo recital de Victoria de los Angeles, se propone ahora conmemorar el segundo centenario de la muerte de G. F. Händel, mediante dos audiciones extraordinarias de la versión íntegra del oratorio «El Mesías», cuya interpretación estará a cargo del Orfeón Donostiarra que dirige el maestro Guridi, de los solistas Antón Dermota, Norma Procter y Walter Berry, y nutrida Orquesta Sinfónica, bajo la dirección general de Herman Scherchen.

Esas audiciones de «El Mesías», cuyo anuncio ha despertado verdadero interés entre nuestros aficionados, están previstas para la segunda quincena del próximo mes de febrero.

Para anuncios en esta GUIA, dirigirse a Publicidad Durthi, Bailén, 11

Teléfono 25 06 46

Pastas

Dulces

Bombones

COCAS

de

Montserrat

Lauria, 9

LA MORENETA

Tel. 22 30 41

Servicio a domicilio

Efemérides del «Palau»

1910

8 de enero. Concierto del Orfeó Català dedicado a sus socios protectores. Siguiendo la costumbre de ofrecer a sus socios las primicias de las principales obras que últimamente había tenido en estudio, en ese concierto el Orfeó dió en primera audición *En l'enterro d'un nin*, Pérez; *Mort del soldat*, Nicolau, y *La mar inquieta*, Montserrat.

23 de enero. Concierto público del Orfeó Català, con su programa casi idéntico al del dedicado a los socios, con la sala rebotante de público entusiasta y fervoroso.

Conciertos de Cuaresma

El Orfeó Català organizó seis grandes conciertos sinfónicos para los días **16, 19, 22 y 26 de febrero, 2 y 5 de marzo**, por la noche, siendo tal el entusiasmo con que fueron acogidos y la afluencia de público, que hubieron de organizarse otros dos conciertos extraordinarios de tarde con las obras más importantes de los que figuraban en la serie.

Los tres primeros conciertos fueron dirigidos por el Maestro Franz Beidler, de Munich, y los otros tres por el Maestro Volkmar André, director de los grandes conciertos sinfónicos de la «Tonhalle», de Zurich.

El Orfeó Català colaboró con la orquesta en el *Parsifal* (Consagració del Gral), *Segona Simfonia* de Mahler, *Llegenda* de Chavarri, *Dança d'espectres*, d'*El Compte Arnau*, Pedrell; y la parte del órgano estuvo confiada a los maestros Vicens M.^a de Gibert y J. M. Comella.

En tales conciertos se dieron en primera audición en Barcelona, *Quarta Simfonia*, Tchaikowsky; *Setena Simfonia*, Bruckner; *Així parlà Zarathustra*, poema sinfónico, Strauss; *Antigua romança noruega*, Grieg; *Variacions i Fuga*, sobre un tema de Hiller, Max Reger; *Segona Simfonia*, Gustav Mahler.

Segura

NOVEDADES

Paseo de Gracia 37 · Puertaferri 20
Avda. Gilmo. Franco 419 · Pelayo 30

Bolsos
Paraguas
Bisuteria

Además de las obras citadas, y de otras más conocidas, se interpretaron también en tales conciertos *Epitalami* de García Robles, para orquesta y órgano; *Paolo y Francesca* (segunda parte del poema de Dante), de Granados, para contralto y orquesta; *Dos Marines*, de Gibert el poema sinfónico *El Combat*, de Pahissa, y *Pròleg simfònic per a un drama de Taltabull*; esas tres últimas obras, para orquesta

Ya hemos hecho constar el grandioso éxito que obtuvieron esos conciertos organizados por el Orfeo Català; y ahora como detalle afectivo queremos transcribir unos párrafos de la carta que con motivo de la interpretación de su *Llegenda* dirigió el Maestro Chavarri al director del Orfeo Català.

«Ben estimat Millet:

No tinc paraules per a regreïar-lo a vosté i als bons amics de l'Orfeo.

La meua pobra música han tingut vostés la bondat de posar-la en aquests grans concerts, lo qual era massa per a mi.

Encara que humil flor de l'horta valenciana, gràcies a la vostra sollicitud y al vostre amor d'artistes, ha sigut defensada i no ha tingut la pobra sort que potser mereixia.

Que Déu els ho pagui i que jo puga algun dia fer-los saber tot mon agraïment.

EDUARD L. CHAVARRI

València, 25 febrer 1910

no mancha



Nuevo modelo 211 DOCUMENTO SECRETO
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge
baiser

PAUL HENRY

creado en paris por paul baudecroux

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 045683

ENERO 1959

- | | |
|------------|--|
| 18 Mañana. | AGRUPACION DE CAMARA DE BARCELONA. LOLITA TORRENTO, soprano. ALBERTO GIMENEZ ATENELLE, pianista. |
| 18 Tarde. | GYORGY SANDOR, pianista. |
| 23 Noche. | JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA. HISTORIA DEL SOLDAT. STRAWINSKY. Dir. JAIME BODMER. |
| 25 Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. E. TOLDRA. |
| 25 Tarde. | FESTIVAL PRO INFANCIA. |
| 26 Noche. | ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. |

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



CON UN
LITRO
DE AGUA



Fabricada en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto para
conseguirlo, que

SEMA



No es fácil la vida del Señor Importante. Sabe una porción de cosas y se ocupa de todas a la vez: los cambios, el petróleo, las transferencias bancarias, las exportaciones... Asuntos graves que dan terribles quebraderos de cabeza.

Por eso recomienda a su secretaria que le ponga siempre a mano Chocolate Amer-Bitter NESTLÉ (extrafino de gusto amargo), para mitigar sus preocupaciones con

un poco de dulzura

Los chocolates
que gustan mucho...mucho...mucho.



CONTIENEN CROMOS PARA EL ALBUM "LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO"