



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

El gran acto de clausura del ciclo conmemorativo de los 50 años del «Palau»

Al solo anuncio de que se deseaba clausurar el ciclo conmemorativo de los 50 años de vida intensa y gloriosa del «Palau de la Música Catalana» con una cena en la misma platea de su Sala de Conciertos, que constituyese, al mismo tiempo que un exponente de la íntima satisfacción de todo Barcelona por tan relevante efemérides, un fervoroso acto de homenaje a los maestros y «cantaires» del «Orfeó Català», por habernos deparado con un tan alto sentido de responsabilidad, abnegación y sacrificio, las tres solemnes audiciones de «La Passió segons St. Mateu» y el estreno del «Stabat Mater» de Poulenc, cuyo compositor, que como es sabido asistió a la primera audición de su Oratorio en nuestra ciudad, y que precisamente en la actualidad se encuentra en Barcelona en ocasión del estreno en el Gran Teatro del Liceo de su ópera «Diálogo de Carmelitas», no se cansa de reiterar sus elogios a la Sec-



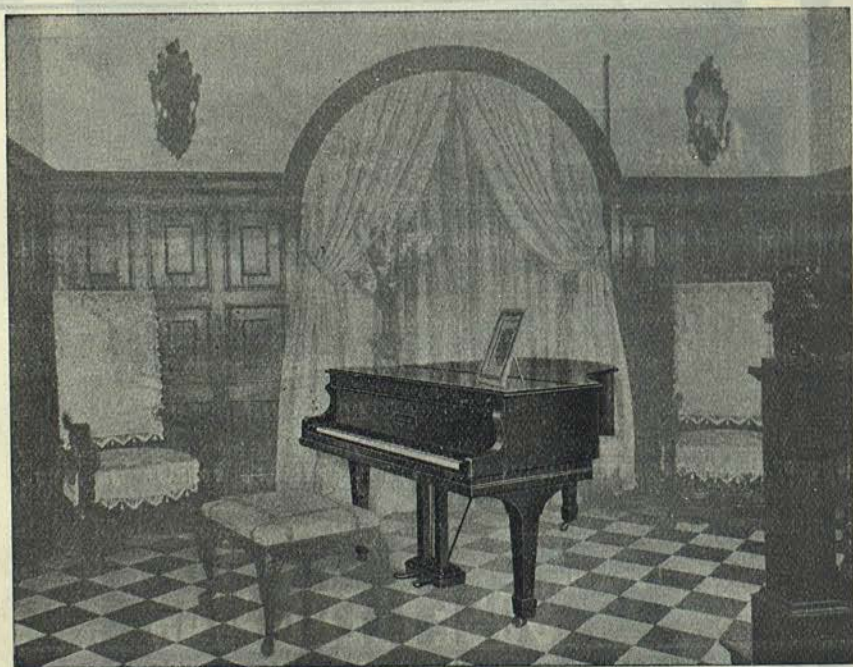
Alfombras

VDA.DE JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4 - TEL. 212565

ción Coral del «Orfeó Català», por la, a su juicio, insuperable interpretación de su difícilísima composición.

La fecha de este acto ha sido fijada en principio para el día 18 de marzo próximo y han prometido ya su asistencia al mismo, representaciones de buen número de nuestros orfeones, con sus respectivas «Senyeres». Al mismo tiempo, se concederá la medalla conmemorativa, acuñada con motivo de este cincuentenario del «Palau», a los maestros y cantores del Orfeó Català así como también a todos los socios de esta entidad que pertenezcan a la misma desde hace cincuenta años. Se aprovechará también la oportunidad de este acto, para entregar a los compositores galardonados en el Concurso Musical del Orfeó Català, sus respectivos premios.

Así pues, dado el entusiasmo con que ha sido acogida la feliz iniciativa de unos socios del «Orfeó Català», todo hace prever que el acto previsto para el día 18 de marzo resultará digno de la efemérides que se desea conmemorar.



Sala Angelus

**Armoniums
Pianos**

**Via Augusta, 6
Tel. 27 65 43**

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

CONCIERTOS DE INVIERNO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

Viernes, días 6, 13, 20 y 27 de febrero

PALACIO DE LA MUSICA

Noche, a las 22,30

VIERNES, DIA 6, PRIMER CONCIERTO

Dirección: **RAFAEL FRUHBECK**

HAYDN: *Sinfonía Londres*

SHOSTAKOVITCH: *Décima Sinfonía*

(1.ª audición)

VIERNES, DIA 13, SEGUNDO CONCIERTO

Dirección: **EDUARDO TOLDRA**

MENDELSSOHN: *Sueño de una noche de verano*

CAPILLA CLASICA POLIFONICA DEL FAD

TURINA: *Canto a Sevilla*

(1.ª audición OMB)

SOPRANO: **AMELIA RUIVAL**

MILHAUD: *Suite Provenzal*

(1.ª audición)

VIERNES, DIA 20, TERCER CONCIERTO

Dirección: **EDUARDO TOLDRA**

BEETHOVEN: *Prometeo (Obertura)*

BRAHMS: *Concierto para violín*

SOLISTA: **JOSE M.^a GUASCH**

FAURE: *Balada para piano*

(1.ª audición)

C. FRANCK: *Variaciones sinfónicas*

SOLISTA: **LELIA GOUSSEAU**

MONTSALVATGE: *Partita 1958*

(1.ª audición)

VIERNES, DIA 27, ULTIMO CONCIERTO

Dirección: **EDUARDO TOLDRA**

MOZART: *Sinfonía Júpiter*

VIVALDI: *Concierto para violín*

(1.ª audición OMB)

MARTINU: *Suite concertante*

(1.ª audición)

SOLISTA: **BLAISE CALAME**

J. NIN-CULMELL: *Don Juan (Ballet)*

(Estreno)

PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA

PALACIO DE LA MUSICA

Miércoles 25 de febrero a las 10,15 noche

Jueves 26 de febrero a las 10,15 noche

**DOS EXTRAORDINARIOS CONCIERTOS DE CUARESMA
VERSION INTEGRAL DEL GRAN ORATORIO**

Para orquesta, coros, solistas, clavicémbalo y grandes órganos

EL MESIAS

de

G. F. HÄNDEL

EN CONMEMORACION DEL SEGUNDO CENTENARIO DE SU MUERTE

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

ORFEON DONOSTIARRA

Director: Maestro GOROSTIDI

IRENE SALEMKA

Soprano

NORMA PROCTER

Contralto

ANTON DERMOTA

Tenor

WALTER BERRY

Barítono

J. GIBERT CAMINS

Clavicémbalo

JOSE M.^a ROMA

Organo

DIRECCIÓN GENERAL

HERMANN SCHERCHEN

**Despacho de localidades: Administración del PALACIO DE LA MUSICA, Tel. 21 76 61 de 5 a 8
de la tarde a partir del día 9 de febrero.**

Los conciertos de invierno de la Orquesta Municipal

Se ha publicado ya el programa, por demás interesantísimo, de los cuatro conciertos de invierno de la Orquesta Municipal de Barcelona, que tendrán lugar en los cuatro viernes de febrero, por la noche.

Sin olvidar los clásicos, pues Brahms y Beethoven, Haydn, Mozart, Mendelssohn y César Franck figuran en los programas, el maestro Toldrà no ha querido limitarse a las obras ya conocidas, sinó que una vez más, firme en su noble y ambiciosa tarea de divulgación musical que tanto hemos de agradecerle, nos ofrecerá diversas primeras audiciones, cinco exactamente, aparte de un estreno y dos primeras audiciones por la Orquesta Municipal.

He aquí las obras que nos será dado conocer en primera audición: *Décima Sinfonía*, (Shostakovitch), *Suite Provençal*, (Milhaud), *Balada para piano*, (Fauré), *Partita 1958*, (Montsalvatge) y *Suite concertante*, (Martinu). Se estrenará *Don Juan (Ballet)*, de J. Nin-Culmell.

También hemos de agradecer al maestro Toldrà, su esfuerzo para presentarnos meritisimos directores de Orquesta, (en este caso, en el primer concierto, el maestro Rafael Fruhbeck), y para asegurarse la colaboración de prestigiosos solistas, sin olvidar jamás a los nuestros, como también tiene siempre en cuenta a nuestros propios compositores. En la serie de conciertos a que nos venimos refiriendo, además de Lelia Gousseau y de la violinista Blaise Calame, actuarán como solistas Amelia Ruival, soprano, y José M.^a Guasch, violín; también intervendrá la Capilla Clásica Polifónica del FAD.

No dudamos de que nuestros aficionados sabrán apreciar el evidente interés de esos conciertos y corresponder a la noble ambición y tesonero trabajo con que han sido preparados; en definitiva, auguramos un completo éxito, cual merecen el maestro Toldrà y nuestra Orquesta Municipal.

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
COCAS DE MONTSERRAT

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio



Hermann Scherchen, uno de los más eminentes directores actuales de Europa, nació en Berlín en 1891. Gran autodidacto, tocó la viola en la Orquesta Filarmónica de Berlín a los dieciseis años y a la edad de veinte, ya dirigió aquella Orquesta.

En el mismo año colaboró con Schoenberg en el estreno de *Pierrot Lunaire*. Seguidamente fueron confiados a *Scherchen* los estrenos de muchas composiciones sinfónicas, entre las cuales cabe mencionar como uno de los más importantes, el «Concierto de Violín» de Alban Berg, que dirigió en Barcelona, en el año 1936, con motivo del XIV Festival de la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea, organizado por el III Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología, que tuvo efecto en nuestra ciudad, en el mes de abril del mencionado año 1936.

Segura
NOVEDADES

Paseo de Gracia 37 · Puerlaferrisa 20
Avda. Gmo. Franco 419 · Pelayo 30

*Bolsos
Paraguas
Bisutería*

Antes de la primera guerra mundial actuó permanentemente de director en Riga. La guerra vino a interrumpir su carrera, la cual fué proseguida de una manera brillantísima en 1921, cuando Scherchen fué nombrado director del Conservatorio de Leipzig. En 1923 sucedió a Furtwaengler en Frackfurt, y en 1923 tomó la dirección del famoso «Music Collegium» en Winterhur, Suiza, así como la de la Orquesta de Koenigsberg, cuya Universidad le confirió en 1930 el grado de doctor.

Se ausentó de Alemania en 1932 y se instaló en Suiza, en donde dirigió en Winterhur, y solamente por poco tiempo, Radio Zurich.

Después de la terminación de la II guerra mundial Scherchen recorrió todas las principales capitales europeas dirigiendo las más importantes orquestas, principalmente en Viena.

Scherchen es altamente calificado, tanto en su aspecto de director de música clásica como en el de música contemporánea, así que también como escritor sobre temas musicales. Su «Lehrbuch Dirigierens» (Manual de Dirección) constituye una guía indispensable para todo aquel que se dedica a esta profesión y su libro sobre estética «Vom Wesen der Musik» (De la Esencia de la Música) ha atraído recientemente la máxima atención. Como complemento a sus actividades de escritor, ha trabajado también como editor de «magazines» de música, dos de los cuales, *Melos* y *Música Viva* ayudó a fundar.

Scherchen se ha esforzado constantemente en dominar la música de todos los tiempos y de todas las épocas, lo cual le ha conducido, con pleno éxito, a una identificación absoluta con el espíritu de las obras, permitiendo que sean los compositores los que hablen por ellos mismos.

Su fama se ha visto acrecentada extraordinariamente por sus maravillosas versiones de los Oratorios, y Misas de los grandes compositores.



Vasconcel
Crema
de ALMENDRAS
A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL

Francis Poulenc de nuevo en Barcelona

Con motivo del estreno en el Gran Teatro del Liceo de la ópera «Dialogue de carmelites» de Francis Poulenc, este gran compositor francés ha permanecido durante unos días en nuestra ciudad.

En sus conversaciones ha evocado con entusiasta elogio la interpretación dada por el Orfeoó Català, bajo la dirección del maestro Luis M^a Millet, de su «Stabat Mater», en noviembre del año pasado, en este Palacio de la Música.

Vease cómo expresa Poulenc el recuerdo de aquellas audiciones, al final de una conversación sostenida con el prestigioso periodista Sempronio, publicada en su sección cotidiana del «Diario de Barcelona» del día 27 de enero.

«¡Que magnífica su interpretación por el «Orfeoó Català»! —recuerda— ¡Que coro y que orquesta! Guardo de aquella jornada inolvidable recuerdo...»

Importante concierto matinal

Para el día 15 del corriente mes de febrero el Patronato de la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona-Juventudes Musicales preparan un importante concierto de cuaresma cuyo programa estará integrado por «Stabat Mater» de Pergolesi, «Motete K. 117» de Mozart y «Misa de Strawinsky».

Actuarán en esta interesante audición «Coral Sant Jordi, del C. A. de Sant Lluç», «Orquesta de Camara Solistas de Barcelona», bajo la dirección del Maestro Oriol Martorell.

«La història del soldat»

de Strawinsky.

Definitivamente ha sido señalado el día 3 de febrero, por la noche, para la representación de esa interesantísima obra de Strawinsky, escrita sobre el poema de Ramuz en que se glosan la historia del soldado que regres a su hogar, de sus luchas con el diablo, de su encuentro con la princesa y de su desdichado final.

La parte musical de esta obra, en la que sus autores pusieron todas sus ilusiones, fué ofrecida ya por las Juventudes Musicales en forma de suite, en un reciente concierto matinal; y precisamente el éxito obtenido en aquella audición y las peticiones recibidas, han movido a las Juventudes a presentarla en una sesión extraordinaria, en su versión completa.

«La història del soldat», estrenada en Lausanne en 1918, es a la vez hablada y bailada y su presentación ofrece muchas dificultades, que «Juventudes Musicales» han procurado superar valientemente; y, queriendo dar el máximo relieve a la interpretación, la han confiado a artistas de solvencia, que garantizan una presentación digna y adecuada. Baste recordar, en efecto, que la dirección musical se hallará a cargo de Jacques Bodmer, mientras que Jaime Picas actuará como narrador y cuidará de la dirección escénica; Juan Tena, como coreógrafo y «Diablo»; y los papeles de «Princesa» y «Soldat» estarán a cargo de Feli Pérez-Molina y Luis Bosch, respectivamente.

El conjunto instrumental reúne los mismos elementos que tan claro éxito obtuvieron en la reciente interpretación de la versión de la obra para concierto.

Por todo ello, no es difícil vaticinar que «Juventudes Musicales de Barcelona» obtendrán un brillante triunfo con la presentación de «La història del soldat».

PUBLICIDAD
DURTHI

Dirección M. Thió Rodés

Bailén, 11 - Tel. 25 06 46

PRENSA - RADIO - CINES - VALLAS, etc.

Efemérides del «Palau»

1910

Mes de marzo

El día 10 por la noche, y con un público selectísimo que llenaba totalmente el Palau, nuestro gran pianista **Malats** dió un concierto extraordinario, en cuyo programa figuraban obras de Paderewski, Tschaikowsky, Debussy y Saint-Saëns y cuyo interés principal consistió en la interpretación de *Iberia*, obra maestra de Albéniz, que Malats había recientemente tocado por primera vez en Madrid, con un éxito sin precedentes, tanto para el autor como para el intérprete.

De los doce números de que consta la serie *Iberia*, Malats escogió siete para presentarlos por primera vez en esta Sala: *Evocación*, *El Puerto*, *Triana*, *El Albaicín*, *Málaga*, *Jerez* y *Eritaña*.

La interpretación de Malats, identificado con la obra, fué maravillosa, hasta el punto que se llegó a afirmar por la crítica, que de tal modo había sabido dar vida a las maravillosas páginas de *Iberia*, que podía enorgullecerse de ser coautor, de dicha obra, con Albéniz; y se dijo igualmente, que la creación que de *Iberia* había hecho Malats, es de las que immortalizan el nombre de un artista.

Emil Sauer actuó en dos recitales, con programas selectísimos en los que figuraban, entre otras obras, de Scarlatti, Schubert, Mendelssohn y Chopin; la *balada* op. 38 de este último autor, la *Sonata* op. 110 de Beethoven,



TEJIDOS SELECTOS
Y
CONFECCIONES
ALTA COSTURA Y
"BOUTIQUE"

Puertaferriisa, 23

raramente interpretada y, *Murmuri del vent y Flammes de mer*, del propio concertista.

El maestro **Ardévol**, con la Srta. **Forés**, actuaron en un concierto a dos pianos, en el que interpretaron *Concerto en re menor* de Mozart, *Largo* del concierto en do menor de Beethoven, *Concerto en re menor* de J. S. Bach y *Variacions i fuga sobre un tema de Beethoven*, de Max-Reger.

Mes de abril

El día 27, la violinista **Anna Pinet**, alumna del Conservatorio de Bruselas dedicó a los socios del Orfeó Català un recital en el que efectuaba su primera presentación en público.

Interpretó con notable acierto y dominio del instrumento el *II Concert en re menor* de Wieniawski, *Rondó capritxós* de Saint-Saëns, *Zigennerweisen*, de Sarasate y *Gavota* de Bach.

El día 24 por la tarde, los jóvenes artistas **Blai Net**, y **Ferrer**, ofrecieron un interesante concierto a tres pianos, con la primera audición de *Concerto en do*, J. S. Bach, *Concerto en fa*, W. A. Mozart, y *Estudis en forma de canon*, Schumann-Debussy, aparte de otras obras, en todas las cuales demostraron su fina sensibilidad y perfecta técnica.

no mancha



Nuevo modelo 211 DOCUMENTO SECRETO
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge
baiser

creado en paris por paul baudecroux

PUBLI-HENRY

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 049023

FEBRERO 1959

- | | |
|------------|--|
| 1 Tarde. | SESION DE CANCIONES Y DANZAS por los discípulos de RITMICA. |
| 6 Noche. | I. Concierto de Invierno, ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. RAFAEL FRUHBECK. |
| 8 Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. RAFAEL FRUHBECK. |
| 13 Noche. | II. Concierto de Invierno, ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. E. TOLDRA. |
| 15 Mañana. | PATRONATO ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA. JUVENTUDES MUSICALES. CORAL SANT JORDI, del C. A. de Sant Lluc ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA. Dir. ORIOL MARTORELL. |
| 15 Tarde. | MARIA CANALS, pianista. |
| 20 Noche. | III. Concierto de Invierno, ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. E. TOLDRA. |

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE, FCSE, DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto para
conseguirlo, que





¡Qué vida!

No es fácil la vida del Señor Importante. Sabe una porción de cosas y se ocupa de todas a la vez: los cambios, el petróleo, las transferencias bancarias, las exportaciones... Asuntos graves que dan terribles quebraderos de cabeza.

Por eso recomienda a su secretaria que le ponga siempre a mano Chocolate Amer-Bitter **NESTLÉ** (extrafino de gusto amargo), para mitigar sus preocupaciones con

un poco de dulzura

Los chocolates
que gustan mucho...mucho...mucho.



CONTIENEN CROMOS PARA EL ALBUM "LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO"