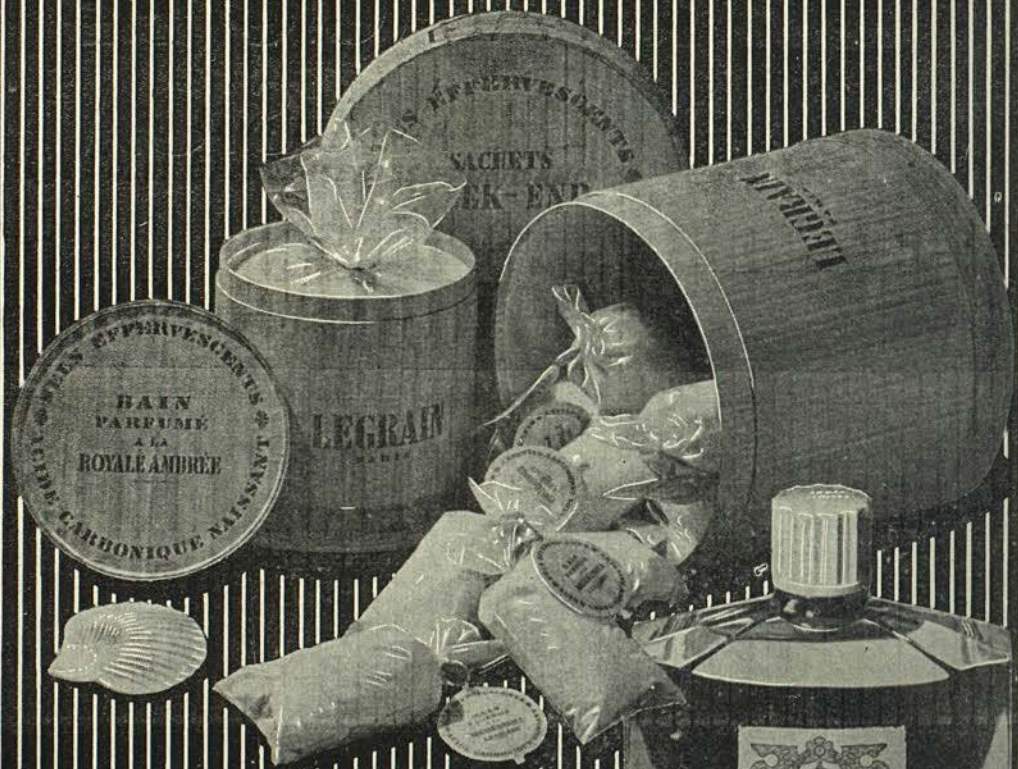


PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*



EL AGUA DE COLONIA
LAS SALES EFFERVESCENTES PARA BAÑO

Royale Ambrée

PARIS **LEGRAIN** FRANCE

La clausura del ciclo conmemorativo de los 50 años del «PALAU»

Ha sido fijada definitivamente la fecha del día 18 de marzo, para la celebración de la cena, en la misma platea del «Palau», con la cual se clausurarán los brillantes actos conmemorativos del cincuentenario de la inauguración de la Sala de Conciertos del «Orfeó Català» y que como es sabido servirá para patentizar el cálido reconocimiento de todos los socios a los Maestros y «cantaires» del «Orfeó Català» por su meritísima labor de siempre y mas acentuadamente dentro este último año conmemorativo.

Aun no han sido hecho públicos los detalles del acto y la forma de inscripción para la cena y segun nos informan, se reciben constantemente peticiones de socios y simpatizantes del «Orfeó Català» que solicitan detalles para formalizar la inscripción a la misma, ya que no obstante la capacidad de la platea de la Sala de Conciertos del Palau, por las perspectivas que presenta, resultará insuficiente para poder complacer a todos aquellos que desean sumarse a tan simpático acto.

Además, como es sabido, en el mismo acto, se concederán la medallas conmemorativas de los cincuenta años del «Palau» a los Maestros, orfeonistas



Alfombras

VDA.DE JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4-TEL.212565

y a todos los socios que hace cincuenta años figuraban ya en las listas de los mismos.

Y como sea que son muchos los socios y simpatizantes del «Orfeó Català», que desean poseer esta medalla conmemorativa del cincuentenario del «Palau», han sido acuñadas, además, una cantidad prudencial para poder atender tan plausible deseo, y en el mismo acto del día 18 de marzo podrán adquirirse las susodichas medallas.

Interesante concierto de cuaresma

Dada la importancia del V. Concierto del ciclo III, que con tanto éxito vienen efectuando conjuntamente, Juventudes Musicales y el Patronato de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, estas dos organizaciones han decidido, excepcionalmente, celebrar el concierto del próximo domingo día 8, por la tarde en lugar de hacerlo por la mañana, como inicialmente estaba anunciado.

El programa de esta audición está integrado por «Stabat Mater», para voces blancas y orquesta de Pergolesi, «Motete, K. 117», Benedictus sit Dominus, para soprano, coro y orquesta (I.^a audición), de Mozart y «Misa» para solistas, coro y doble quinteto de viento de Strawinsky.

Serán intérpretes de las mismas: M.^a Rosa Barbany, soprano, Montserrat Martorell de Cornudella, contralto. Bartolomé Bardagí, tenor, Guillermo Arróniz, bajo, Coral Sant Jordi del C. A. de Sant Lluç, y la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona. La dirección correrá a cargo del Maestro Oriol Martorell.

La pianista Daisy de Luca

Esta joven pianista brasileña, ha obtenido en París un rotundo éxito con su recital efectuado en la «Ecole Normale de Musique», con motivo del premio «Magda Tagliaferro» 1957.

Daisy de Luca desde la edad de 11 años ha sido discípula de Magda Tagliaferro y ha sido ganadora, además del Premio «Magda Tagliaferro», de diferentes otros, a destacar el Segundo Premio del Concurso Internacional Backaus, en el Brasil, en el año 1954 así como también el Segundo Premio del Concurso Internacional María Canals, de nuestra ciudad.

Ha dado varios recitales y conciertos en Austria, España, Bélgica y Brasil, en donde ha colaborado como solista bajo la dirección de Igor Markevitch.

La Prensa reconoce unanimemente en esta joven artista, unas altas cualidades de profunda musicalidad y de virtuosismo, que la sitúan en uno de los planos más destacados de su generación.



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.



En la Ciudad del Vaticano y con asistencia de S. S. Juan XXIII se conmemoró el II centenario de la muerte de G. F. Händel con una solemne audición de su Oratorio «El Mesías»

Dos grandes Conciertos cuaresmales

El Patronato Pro-Música de Barcelona se suma a la conmemoración mundial del II Centenario de la muerte de G. F. Händel con dos audiciones extraordinarias de su Oratorio «El Mesías»

El Patronato Pro-Música de Barcelona que ha irrumpido en la vida musical Barcelonesa con una fuerza extraordinaria, hasta tal punto, que le ha situado en un primer plano dentro las actividades de esta modalidad que se vienen desarrollando en Barcelona se dispone a sumarse dignamente a la conmemoración mundial del II Centenario de la muerte de aquel genio de la música que fué G. F. Händel, efectuando dos extraordinarias audiciones de su gran Oratorio para orquesta, coro, solistas, clavicémbalo y órgano «El Mesías», los días 25 y 26 febrero en este Palacio de la Música.

Pastas

Dulces

Bombones

Bunyd

de

l'Empod

Las agrupaciones y los solistas a los cuales se ha confiado la interpretación del magnífico Oratorio de Händel constituyen la más sólida garantía de que nos han de deparar una versión fidelísima de esta obra del gran compositor sajón.

En nuestra Guía anterior hablábamos extensamente del Maestro Hermann Scherchen a cuyo cargo correrá la dirección de las dos audiciones de «El Mesias».

Hoy nos permitiremos transcribir unos comentarios alrededor del «Orfeón Donostiarra» que dirige el Maestro Gorostidi, el cual se encargará de la parte coral en estos dos conciertos organizados por el «Patronato Pro-Música de Barcelona».

El Orfeón Donostiarra

Esta notable agrupación artística a la que ha sido confiada la parte coral en las próximas solemnes audiciones del oratorio El Mesias de Händel, se presentó en nuestra Sala, hace ya casi medio siglo, precisamente en junio de 1910.

Es conocida la valía del Orfeón Donostiarra y su especial dedicación actual a la interpretación de obras sinfónico-corales. Y ante su próxima actuación en el «Palau», nos parece oportuno recordar el notable éxito que obtuvo en su primera actuación en Barcelona: y nada más adecuado para ello, que transcribir parte de la información que a tal acontecimiento musical dedicó la revista Musical Catalana, en la que decía:

«... públic i premsa han estat unànims en ponderar les qualitat excel·lents que fan d'aquell Chor un conjunt vocal dels més admirables que haguem sentit aquí. El gran nombre de veus, d'una dolçor de timbre encisadora en els pianíssims, i d'una plenitud de sò que vibra generosament en els forts, predisposa desseguida al públic favorablement.

Lauria, 9

Tel. 22 30 41

LA MORENETA

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

II CONCIERTO DE INVIERNO

VIERNES, DIA 13, DE FEBRERO A LAS 22'30

MENDELSSOHN

Sueño de una noche de verano

CAPILLA CLASICA POLIFONICA DEL FAD

TURINA

Canto a Sevilla (1.ª audición OMB)

SOPRANO: AMELIA RUIVAL

MILHAUD

Suite Provençal (1.ª audición)

Dirección: Mtro. EDUARDO TOLDRA

Localidades: Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Vía Augusta, 6
Tel. 27 65 43

Efemérides del «Palau»

1910

Mes de mayo

DIAS HORAS

En la primera decena dió una serie de conciertos la *Orquesta Sinfónica de Madrid*, en los que interpretó programas selectísimos, en los que figuraban entre otras obras, un *Choral variat* y el *Concert brandeburgués*, para piano, violín y flauta, con acompañamiento de instrumentos de arco; y la *Suite en re* para oboe, trompetas, timbales e instrumentos de arco, de J. S. Bach; la *Tercera Sinfonía* de Brahms; *Cançons russes* de Liadoff, *Evocación* y *El Puerto de Iberia* de Albéiz, instrumentados por el Maestro Arbós; *Suite española* de Pérez Casas. La *Cuarta* y *Sexta Sinfonía* de Beethoven, etc.

Finalmente, en el cuarto concierlo de dicha serie, y en otro extraordinario que se celebró el día 8 por la noche, se interpretó la *Novena Sinfonía* de Beethoven, cuya parte coral corrió a cargo del Orfeó Català, que no la había interpretado desde el año 1901.

Día 13 recital de piano, por la Srta. Cándida Palau que con exquisito gusto y perfecta técnica, interpretó diversas composiciones de Brahms, Chopin, Mendelssohn César Franck, Ravel, Schütt, Gluk-Saint Saën y Wagner-Brassin.

Día 22. Visita el Palau el Orfeó Tarragoní, que dirige el Maestro Josep Gols. Interpretó *La Mare de Déu* y *Divendres Sant* de Nicolau; *Gràtiàs agimus*, de Bach y *Aucellada* de Jannequin y diversas canciones populares, entre ellas *Fum, fum, fum*, *El Rossinyol*, *Sota de l'om*, etc.

Día 29. Recital de piano por la Srta Marina Fernández, con obras de Bach, Schumann, Chopin, Beethoven, Brahms, Debussy y Mendelssohn.

Día 31. Festival Wagner-Strauss, en el que se despidió del público de Barcelona el eminente Maestro de Bayreuth, Franz Beitley.

Se interpretaron: de Strauss, *Així parlà Zarathustra* y *Simfonia domèstica*; de Wagner, preludios de *Lohengrin*, *Parsifal* y *Tristán e Isolda*, y la escena final de *La Posta dels Déus*.

PUBLICIDAD
DURTHI

Dirección M. Thió Rodés

Bailén, 11 - Tel. 25 06 46

P R E N S A - R A D I O - C I N E S - V A L L A S , etc.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO Mes

Nº 054032

FEBRERO 1959

- 8 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL, Dir. RAFAEL FRUHBECK.
 13 Noche. II Concierto de Invierno. ORQUESTA MUNICIPAL, Dir. EDUARDO TOLDRA.
 15 Tarde. PATRONATO ORQUESTA DE CAMARA SOLISTA DE BARCELONA - JUVENTUDES MUSICALES. ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA. CORAL SANT JORDI DEL C. A. DE SANT LLUC. SOLISTAS VOCALES. Dirección ORIOL MARTORELL.
 18 Noche. ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL, ALDO CICCOLINI, pianista.
 20 Noche. III Concierto de Invierno. ORQUESTA MUNICIPAL, Dir. EDUARDO TOLDRA.
 22 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL, Dir. E. TOLDRA.
 22 Tarde. DAISY DE LUCA, piano.
 25 y 26 Noche. AUDICION INTEGRAL DEL ORATORIO «EL MESIAS» de HANDEL. Director HERMANN SCHERCHEN.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
 TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
 COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
 CIE. FCSE. DES. PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto para
conseguirlo, que



A cartoon illustration of a middle-aged man with glasses, wearing a suit and tie, sitting at a desk in an office. He is looking upwards with a stressed expression. On his desk are a rotary telephone, papers, and a pen. An open drawer under the desk reveals a small box of Nestlé Amer-Bitter chocolate. In the background, there is a window with a grid pattern, a filing cabinet, and a small framed picture on the wall.

¡Qué vida!

No es fácil la vida del Señor Importante. Sabe una porción de cosas y se ocupa de todas a la vez: los cambios, el petróleo, las transferencias bancarias, las exportaciones... Asuntos graves que dan terribles quebraderos de cabeza.

Por eso recomienda a su secretaria que le ponga siempre a mano Chocolate Amer-Bitter NESTLÉ (extrafino de gusto amargo), para mitigar sus preocupaciones con

un poco de dulzura

Los chocolates
que gustan mucho...mucho...mucho.



CONTIENEN CROMOS PARA EL ALBUM "LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO"