



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

El Club de Futbol Barcelona se suma a los actos conmemorativos de los 50 años del «PALAU»

Hoy podemos lanzar de una manera concreta una noticia que venía rumoreándose desde hace largo tiempo, pero que hasta hace muy pocos días no ha tenido una confirmación cierta.

El Club de Futbol Barcelona, respondiendo a su auténtico y reconocido barcelonismo, ha acordado sumarse de una manera efectiva a la gran efeméride que hemos venido celebrando, durante el curso de los años 1958 y 59, de la conmemoración del cincuentenario de haberse inaugurado la Sala de Conciertos del «Palau de la Música Catalana», con la celebración de un partido internacional de futbol en el nuevo Estadio del Club azulgrana.

Este partido tendrá efecto el domingo 1.º de marzo y el equipo del Barcelona contendrá con el Nimes, clasificado actualmente en segundo lugar en la Liga Francesa.

Este bello gesto del Club de Futbol Barcelona, ha sido valorizado como se merece por la gran legión de amantes de nuestra música coral, que han visto así bellamente hermanados dos aspectos que calan hondo en la entraña viva de nuestro pueblo: el deporte y la canción popular.



Alfombras

DURAT

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565



Los solistas de «El Mesías»

Irene Salemka

Nació en Canadá. Estudió en Toronto con el Maestro Barbini e hizo su debut en el papel de «Julietta» al lado de Raúl Jobin cuando tenía 20 años. Ha cantado ópera en Canadá y en los Estados Unidos y también ha cantado numerosas veces en la Radio y Televisión antes de su llegada a Europa, hace dos años. En Inglaterra ha cantado «La Flauta Encantada» y «La Bohème» con la compañía de Sadlers Wells Opera y ha actuado repetidamente en la BBC Televisión, incluyendo la ópera completa «Fausto».

Ha sido primera soprano de la Opera de Basilea (Suiza). En Frankfurt ha cantado con la Orquesta Sinfónica bajo la dirección de Georg Solti y también en la Radio y Televisión. Es la primera soprano lírica de la Opera de Frankfurt desde hace dos años, donde ha creado el papel de Anne en la ópera de Stravinsky «The Rakes Progress»; bajo la dirección del Prof. Hermann Scherchen.

En su repertorio se cuentan, entre otras, las siguientes obras: Mimi en «La Bohème»; Butterfly en «Madame Butterfly»; Manon en «Manon»; Louise en «Louise»; Marguerite en «Fausto»; Pamina en «La Flauta Encantada»; Susanna en «Las Bodas de Fígaro»; Violetta en «La Traviata»; Fiordiligi en «Cosi Fan Tutte»; y varias óperas de Menotti.

Vasconcel

CREMA
 de **ALMENDRAS**
A LA LECHE de ISLANDIA de **VASCONCEL**



Los solistas de «El Mesías» **Richard Standen**

Nació en Bolton (Lancashire) y al terminar sus estudios en el colegio, trabajó como aprendiz de carpintero y después de su trabajo iba a Manchester para tomar lecciones de canto, ganando muchos premios en los Festivales de Música del Norte en Inglaterra.

Actualmente está considerado como uno de los mejores bajos y ha cantado gran número de obras corales en el Royal Albert Hall y en el Royal Festival Hall, y también es muy conocido en Inglaterra por su gran número de actuaciones en la Radio, así como en los principales Festivales de Inglaterra.

Invitado por el Dr. Hermann Scherchen, Standen fué a Viena para grabar la Novena de Beethoven y otras obras y después volvió para grabar «La Pasión según San Mateo» y el «Requiem» de Mozart, siendo en ambas ocasiones el único participante inglés en un conjunto Internacional.

Irene SALEMKA, soprano

Anton DERMOTA, tenor

Norma PROCTER, contralto

Richard STANDEN, bajo

SERAN LOS 4 GRANDES SOLISTAS VOCALES, que los días 25 y 26 de febrero interpretarán conjuntamente con las prestigiosas agrupaciones

Orfeón Donostiarra y Orquesta Sinfónica de Barcelona
el MAGNIFICO ORATORIO para coro, orquesta, solistas y órgano

El Mesías, de G. F. Händel

bajo la dirección del maestro

HERMANN SCHERCHEN

EN DOS MAGNAS AUDICIONES ORGANIZADAS POR EL
PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

Localidades: de 5 a 8, en la Administración del PALACIO DE LA MUSICA



Los solistas de «El Mesías» Norma Procter

NORMA PROCTER, cuya voz es de belleza poco común, se decidió muy tarde a hacer del canto su verdadera carrera.

Estudió con Roy Henderson y Alec Redshaw y rápidamente se hizo un gran nombre en Gran Bretaña. Su primera actuación en Londres tuvo lugar en la Catedral de Southwark en 1948, donde el éxito alcanzado fué brillante y desde entonces ha actuado en el Royal Festival y en el Royal Albert Halls en gran número de ocasiones.

A finales de 1954 había intervenido en el Aldeburgh, Croydon y Warwick Festivals, los tres Festivales de coros, y en el Royal Albert Hall Promenade Concerts, así como en los principales centros musicales de Gran Bretaña.

Entre los grandes acontecimientos de su carrera, en el año 1955, se pueden citar su participación en el «Requiem» de Mozart bajo la dirección de Bruno Walter y en el Hunderfield Christmas Messiah, bajo la dirección de Sir Malcom Sargent que fué transmitido en todo el país y también televisado.

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
COCAS DE MONTSERRAT

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio



Los solistas de «El Mesias»

Anton Dermota

ANTON DERMOTA es de nacionalidad austríaca y desde hace muchos años es primer tenor de la Opera del Estado de Viena, y ha cantado infinidad de obras del repertorio Mozartiano.

Ha actuado en toda Europa y también en el Teatro Colón de Buenos Aires, y en otros centros musicales de América.

Desde hace 15 años va anualmente a participar como primer tenor en el Festival de Salzburgo.

Este cantante es sobradamente conocido por la gran cantidad de discos que tiene grabados.

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

III CONCIERTO DE INVIERNO

VIERNES, DÍA 20, DE FEBRERO A LAS 22'30

BEETHOVEN

Prometeo (Obertura)

BRAHMS

Concierto para violín

SOLISTA: JOSE M.^a GUASCH

FAURE

Balada para piano (1.^a audición)

C. FRANCK

Variaciones sinfónicas

SOLISTA: LELIA GOUSSEAU

MONTSALVATGE

Partita 1958 (1.^a audición)

Dirección: Mtro. EDUARDO TOLDRA

Localidades: Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde



Daisy de Luca

Esta joven pianista brasileña, que en el año 1957 ganaba en nuestra ciudad el II Premio del Concurso María Canals, habiendo obtenido también altas distinciones en otros concursos internacionales, ha realizado una rápida y brillantísima carrera musical, que ha culminado con el rotundo éxito obtenido en su último recital efectuado en París, como lo constata la crítica que firmada por *Clarendon*, fué publicada en «Le Figaro» del día 31 de diciembre de 1958: «Daisy de Luca nos ha deslumbrado, nos ha emocionado. Su técnica es esencialmente inteligente y razonable, su forma de tocar suave o brillante según ella interpreta el delicioso andante y Variaciones de Haydn, o la 2.ª Sinfonía de Prokofieff, tan rica en hallazgos que requiere una

superabundancia de medios expresivos de la artista que la recrea».

Ya en «La Vanguardia» el prestigioso crítico musical U. F. Zanni juzgaba a Daisy de Luca en los términos que siguen, con motivo de un recital suyo efectuado en este mismo Palacio de la Música en noviembre próximo pasado:

«Daisy de Luca triunfó en toda la regla. Se mostró pianista refinada, elegante, sensible y ajena a todo exhibicionismo virtuosístico. Dió pruebas, en fin, de ser intérprete de gran firmeza de expresión y —lo que es raro en el mundo musical de hoy— de una absoluta fidelidad a los textos. Si en la «Sonata en la bemol», op. 110, de Beethoven, su pianismo surgió con imponderable brillo, más esplendoroso, si cabe, apareció en esas deliciosas páginas de Ravel que son «Pajaros tristes» y «Toccata».

Ahora Daisy de Luca se presenta de nuevo en el Palacio de la Música ante el público barcelonés con un interesante recital cuyo programa estará integrado por obras de Haydn, Beethoven, Ravel, Villa-Lobos y Prokofieff, y bien puede augurarse que esta nueva audición del domingo día 8 por la tarde constituirá un nuevo triunfo para esta joven pianista brasileña.

Efemérides del «Palau»

1910

9, 11, 13 junio. El Orfeón Donostiarra, que visitaba por primera vez el Palau dió en nuestra Sala tres conciertos, bajo la dirección del Maestro Esnaola y con la colaboración del organista Bernardo Gabiola y, en el segundo de ellos de los violinistas Clementina y Clemente Ibarguren. El Orfeón Donostiarra que, en atención y como muestra de cariño, incluyó en su programa *Montanyes de Canigó*, del Maestro Morera, obtuvo un notable éxito,

En el tercero de dichos conciertos y para demostrar su simpatía al Orfeón visitante colaboró el Orfeo Català que interpretó *Els Tres Tambors*, de Lambert, *La mort de l'Escolà*, de Nicolau y el *Credo de la Misa del Papa Marcèl*, de Palestrina; y se intercambiaron artísticas lazadas.

15 de junio. Recital de piano por la Srta. Rosa Portas, discípula del Maestro Granados. Interpretó con acierto obras de Scarlatti-Granados, Schubert, Beethoven, Chopin y Liszt.

7 julio. Visitó el Palau el eminente musicólogo francés Mr. Gustave Bret, Director de la Societé Bach de París. En su honor se organizó un concierto íntimo, por las tres secciones del Orfeo Català. Mr. Bret mostrósu interés y admiración por las interpretaciones del Orfeo y por las obras de nuestros compositores y armonizaciones de canciones populares. Aquella visita estableció lazos de verdadero afecto y amistad del insigne músico con el Orfeo Català, que subsisten plenamente.

8 de octubre. Recital en la Sala de Ensayos por el notable guitarrista Alfred Romea. Obras de Sors, Tárrega, Romea, Aguado, junto a los clásicos Haydn, Mozart y Beethoven, interpretadas con técnica y sentimiento, que merecieron el entusiasta aplauso del público.

16 de octubre. Inauguración de la temporada del Orfeo Català, con un concierto repaso dedicado a los socios. Aprovechando aquella oportunidad durante uno de los descansos, fué inaugurado un artístico plafón, colocado en el vestíbulo de acceso a la Sala de conciertos, donado al Orfeo por su autor Miquel Massot quien residente en París quiso que tal plafón, su primera obra, en la que trabajó con el mejor cariño, sirviese para demostrar su gran afecto al Orfeo y al Palau.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA CONCIERTO

Nº 055015

FEBRERO 1959

- 15 Tarde. PATRONATO ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA-JUVENTUDES MUSICALES. ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA. CORAL SANT JORDI DEL C. A. DE SANT LLUC. SOLISTAS VOCALES. Dir. O. MARTORELL.
- 18 Noche. A. DE CULTURA MUSICAL. ALDO CICCOLINI, pianista.
- 19 Tarde. FESTIVAL PRO-CAMA DEL TUBERCULOSO POBRE, organizado por RADIO ESPAÑA DE BARCELONA.
- 20 Noche. III Concierto de Invierno. ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. EDUARDO TOLDRA.
- 22 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. E. TOLDRA.
- 22 Tarde. DAISY DE LUCA. pianista.
- 25 y 26 Noche. PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA, VERSION INTEGRA del ORATORIO, para orquesta, coro, solistas, clavicémbalo y órgano. ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA. ORFEON DONOSTIARRA, Dir. Maestro COROSTIDI, IRENE SALEMKA, soprano. NORMA PROCTER, contralto. ANTON DERMOTA, tenor. RICHARD STANDEN, bajo. Dir. general, HERMANN SCHERCHEN.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto, para
conseguirlo, que

SEMA



A cartoon illustration of a middle-aged man with glasses, wearing a suit and tie, sitting at a desk in an office. He has a weary expression. On his desk is a rotary telephone and some papers. A hand is visible on the right side of the desk, possibly belonging to a secretary. In the background, there is a window with a grid pattern, a filing cabinet, and a small framed picture on the wall. A speech bubble or sign above him contains the text '¡Qué vida!'.

¡Qué vida!

No es fácil la vida del Señor Importante. Sabe una porción de cosas y se ocupa de todas a la vez: los cambios, el petróleo, las transferencias bancarias, las exportaciones... Asuntos graves que dan terribles quebraderos de cabeza.

Por eso recomienda a su secretaria que le ponga siempre a mano Chocolate Amer-Bitter NESTLÉ (extrafino de gusto amargo), para mitigar sus preocupaciones con



un poco de dulzura

Los chocolates
que gustan mucho...mucho...mucho.

CONTIENEN CROMOS PARA EL ALBUM "LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO"