



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

Los actos de clausura de los 50 años del «Palau»

Dos grandes actos van a constituir el digno epílogo de las manifestaciones artísticas, sociales y de otras diversas índoles que se han venido desarrollando en el transcurso del año 1958 y de estos primeros meses del año 59:

El partido de fútbol, con el cual este prestigioso Club del Barcelona, tan vinculado a la historia de nuestra ciudad, se ha querido sumar, de una manera efectiva a la efemérid es que venimos celebrando, el cual ha sido señalado para el domingo día 1.º de marzo, y en cuyo acto además de contender el equipo azulgrana con el Nimes, la Sección Coral del Orfeó Català, interpretará, durante el descanso, unas canciones de caracter popular y además la «Obra del Ballet Popular» la «Unió de Colles Sardanistes» y los «Esbarts de Barcelona» han ofrecido su colaboración, con la exhibición de unas «dances» a cargo de los «Esbarts» y de las «Colles».

Y el segundo acto, con el cual se clausurará definitivamente la celebración del cincuentenario del «Palau», lo constituirá la cena anunciada para el día 18 de marzo, en la platea de la misma Sala de Conciertos del «Palau».

Los vaticinios optimistas que se habían formulado, de la entusiasta acogida que había de merecer, la iniciativa de buen número de socios del



Alfombras

VDA. DE
JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4 • TEL. 212565

DURMI

Orfeó Català, de ofrecer a los Maestros y cantores de su Sección Coral un acto de reconocimiento, por su altísima labor de los últimos tiempos, ha tenido plena confirmación, ya que en el mismo día de abrirse la inscripción para la cena, han sido un gran número los socios y simpatizantes del Orfeó Català, que se han apresurado a formalizar la misma, pues ya a estas horas, existe la fundada presunción, de que no obstante la amplitud del local donde debe efectuarse el acto, resultará del todo insuficiente para dar cabida a todos aquellos que han manifestado su propósito de asistir al mismo.

Clausura de los actos conmemorativos del cincuentenario del «PALAU»

Miércoles 18 de marzo a las 10 de la noche.

Cena dedicada a Maestros y cantores del Orfeó Català, en la Platea de la Sala de Conciertos del «Palau.»

Entrega de medallas conmemorativas a los Maestros, cantores y socios del Orfeó Català, que ya lo eran en el año 1908. Entrega a los compositores Xavier Montsalvatge y Josep M.^a Roma, de los premios Lluís Millet y Josep M.^a Comella.

Inscripciones: Secretaría del Orfeó Català, días laborables de 5 a 9 de la tarde.



El recital de Daisy de Luca, pianista

El recital de esta joven pianista brasileña, anunciado para el domingo día 22 de los corrientes por la tarde, en este Palacio de la Música, ha despertado un vivo interés entre los muchos aficionados al arte del teclado, pues a la indiscutible valúa de esta joven artista, que ha merecido las mas altas distinciones en distintos Concursos Internacionales de piano, se une el interés del programa que interpretará que abarca las siguientes obras:

«Andante y variaciones en fa menor», de Haydn; «Sonata op. 110» de Beethoven; «Oiseaux tristes» y «Tombeau de Couperín» de Ravel: «A mare encheau», «A lenda do caboclo» y «Polichinello» de Villa-Lobos y «Sonata N.º 2» op. 14 de Prokofieff.

Con estos antecedentes es facil augurar, que este nuevo recital de Daisy de Luca en el Palacio de la Música, constituirá un nuevo triunfo para la joven pianista brasileña.

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

IV y ULTIMO CONCIERTO DE INVIERNO

VIERNES, DIA 27, DE FEBRERO A LAS 22'30

MOZART

Sinfonía Júpiter

VIVALDI

Concierto para violín (1.ª audición OMB)

MARTINU

Suite concertante (1.ª audición)

SOLISTA: BLAISE CALAME

J. NIN-CULMELL

Don Juan (Ballet) (Estreno)

Dirección: Mtro. EDUARDO TOLDRA

Localidades: Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde



Eaktay Ahn

Este notable director de orquesta y compositor, nacido en Corea, fué el único discípulo y por cierto muy apreciado de Ricardo Strauss. Ha actuado al frente de las orquestas Sinfónicas de Viena, Berlín, Roma, París, Méjico, Budapest, Bucarest, Zurich, Madrid y otras importantes ciudades de Europa y América, siempre con extraordinario éxito. Ahora, al frente de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, se dispone a efectuar dos importantes conciertos, en este Palacio de la Música, el primero el día uno de marzo por la tarde con un Festival Beethoven, con la 9.ª Sinfonía y el segundo el lunes día 2, con la actuación de destacados solistas de violín y piano.

FESTIVAL BEETHOVEN

EAKTAY AHN Maestro Director

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

PROGRAMA

OBERTURA «EGMONT»
CONCIERTO N.º 1 en do mayor

Solista: El eminente pianista norteamericano

HAROL CONE

NOVENA SINFONIA en re menor

Solistas: LOLITA TORRENTO, soprano. ANNA RICCI, contralto.
BARTOLOME BARDAGI, tenor. GUILLERMO ARRONIZ, bajo

MASA CORAL DE TARRASSA. Rosa Puig, Directora

Domingo 1.º de marzo, 6,15 tarde

PALACIO DE LA MUSICA



El Orfeón Donostiarra que dirige el ilustre Maestro Gorostidi, que los días 25 y 26 febrero actuará en este Palacio de la Música, interpretando la parte coral de «El Mesías» de Händel

PALACIO DE LA MUSICA
LUNES 2 DE MARZO A LAS 10.15 DE LA NOCHE

BENNO Y SILVIA RABINOF

con ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

EAKTAY HAN, Maestro Director

PROGRAMA

POEMA SINFONIA «Kangtungsungkok»

CONCIERTO N.º 1 en re menor

para piano y orquesta

SOLISTA: **SYLVIA RABINOF**

Eaktay Ahn

J. Brahms

CONCIERTO en re mayor

para violin y orquesta

SOLISTA: **BENNO RABINOF**

N. Paganini

Efemérides del «Palau»

1910

Conciertos de Otoño

Los organizó como de costumbre el Orfeó Català a base principalmente de repertorio clásico.

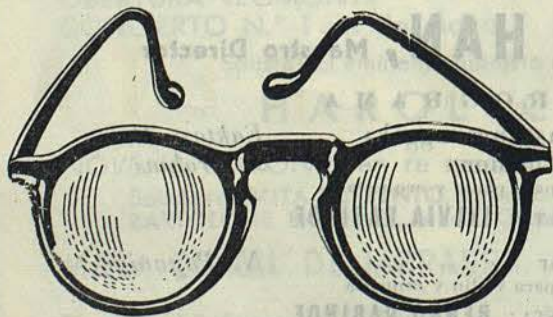
El primer concierto (que, ante el extraordinario éxito obtenido, hubo de ser repetido en audición extraordinaria) tuvo su principal interés en la audición de los tres primeros actos y parte del cuarto del *Orfeus* de Gluck a cargo de la excelente cantante María Gay, bien secundada por Aline Béran y Andreua Fornell, Orfeó Català y Orquesta, bajo la dirección del Maestro Lluís Millet. En el mismo concierto se interpretó *Les noces de Figaro*, de Mozart por la orquesta y el *Concerto en mi* de J. S. Bach por el violinista Lluís Pichot y orquesta.

El segundo concierto consistió en un recital de lieder por María Gay y audición de los *tríos en si* de Brahms y en *re* menor de Schumann, por Lluís y Ricard Pichot y Eladi Costa.

Los dos últimos conciertos fueron confiados al Maestro Granados y al violinista Thibaud que interpretaron seis sonatas: la de Bach, en *mi*, las de Beethoven en *do* menor y la dedicada a Kreutzer; en *re* menor de Schumann, la de Mozart en *si* bemol y la única que escribió César Franck.

Noviembre

Día 13. Presentación de la Orquesta Simfónica de Barcelona que dirigía el Maestro Lamote de Grignon. En la primera parte la *Simfonía Heroica* de Beethoven, y la tercera parte dedicada a la escuela francesa se compuso de *La Marxa al Suplici*, *Simfonía fantàstica* de Berlioz; el nocturno *Fêtes*, de Debussy y *L'Aprenent de bruixot* de Dukas.



**Optica
y Fotografía
VILARDELL**

Baja San Pedro, 45
(lado antiguo Kiosko)

Tel. 31 35 21. BARCELONA

El lugar de honor en el programa fué reservado al idilio sinfónico-coral de Lamote de Grignon, *La Nit de Nadal*, corriendo a cargo del Orfeo Gracienc la parte vocal de la obra.

Día 19. Concierto organizado por la Academia Ainaud y dedicado a la música de cámara. Primera audición del *cuarteto op. 87* de Dvorak para piano, violín, viola y violoncelo, interpretado por los profesores Vives, Brosa Ainaud y Raventós; *trío op. 110* de Schumann, y, por el Sr. Brosa, primer tiempo del *concerto en re* de Brahms. Y finalmente, la señorita A. Chesselet cantó con buen estilo diversas páginas de Bach, Haydn, Lully y Mozart.

Días 20 y 22: Recitales por el pianista Rosenthal, de técnica prodigiosa e intérprete sincero: un verdadero virtuoso del piano. En programa *Carnaval* de Schumann, *Sonata en mi mayor* de Beethoven, *Variacions* sobre un tema de Paganini, de Brahms, *Fantasia op. 78* de Schubert, diversas páginas de Chopin, Albéniz, Couperin, Bach... y algunas transcripciones del propio concertista, que sólo él podía tocar, dadas sus dificultades y que el público aplaudió frenéticamente.

Diciembre

Días 21 y 23. Concierto a cargo del pianista Harold Bauer y de Antonio F. Bordas, profesor de violín del Conservatorio de Madrid.

Fué interpretada por Harold Bauer una magnífica versión de *El Puerto*, de Albéniz, *Fantasia*, de Schumann, *Preludi*, *Fuga i Variació* de C. Franck, en adaptación al piano por el propio Bauer, y la sugestiva *Barcarola* de Chopin. Antonio F. Borda respaldó magníficamente a Bauer, interpretando obras de Martini, Couperin y Tartini.

Ambos concertistas interpretaron conjuntamente *sonatas* para piano y violín de Beethoven, César Franck, Brahms y Mozart, siendo aplaudidos entusiásticamente por el selecto auditorio.

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
COCAS DE MONTSERRAT

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 059699

FEBRERO 1959

- 20 Noche. III Concierto de Invierno. ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. EDUARDO TOLDRA.
- 22 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. E. TOLDRA.
- 22 Tarde. DAISY DE LUCA, pianista.
- 25 y 26 Noche. PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA, VERSION INTEGRAL del ORATORIO, para orquesta, coro, solistas, clavicémbalo y órgano. ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA, ORFEON DONOSTIARRA, Dir. Maestro COROSTIDI, IRENE SALEMKA, soprano. NORMA PROCTER, contralto. ANTON DERMOTA, tenor. RICHARD STANDEN, bajo. Dir. general, HERMANN SCHERCHEN.
- 27 Noche. IV y Ultimo Concierto de Invierno. ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. EDUARDO TOLDRA.

MARZO

- 1 Mañana. Concierto matinal fuera de la serie del III Ciclo de matinales. J. M-P. O. C. S. B. ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA. Dir. DOMINGO PONS. ROSA SABATER, pianista. Dir. ANTONIO ROS MARVA.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto para
conseguirlo, que

SEMA

A cartoon illustration of a middle-aged man with glasses, wearing a suit and tie, sitting at a desk in an office. He has a weary expression. On his desk are a rotary telephone, papers, and a pen. An open drawer in front of him is empty except for a small pile of chocolate. In the background, there is a window with a grid pattern, a filing cabinet, and a small framed picture on the wall.

¡Qué vida!

No es fácil la vida del Señor Importante. Sabe una porción de cosas y se ocupa de todas a la vez: los cambios, el petróleo, las transferencias bancarias, las exportaciones... Asuntos graves que dan terribles quebraderos de cabeza.

Por eso recomienda a su secretaria que le ponga siempre a mano Chocolate Amer-Bitter **NESTLÉ** (extrafino de gusto amargo), para mitigar sus preocupaciones con

un poco de dulzura

Los chocolates
que gustan mucho...mucho...mucho.



CONTIENEN CROMOS PARA EL ALBUM "LAS MARAVILLAS DEL UNIVERSO"