

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

Clausura del ciclo conmemorativo de los 50 años del «Palau»

La cena, que a propuesta de gran número de socios del ORFEÓ CATALÁ, se efectuará el día 18 de marzo en la platea de la Sala de Conciertos del PALAU DE LA MÚSICA CATALANA, promete constituir una auténtica manifestación de simpatía y de agradecimiento a la vez, a todos los Maestros y cantores de la Sección Coral del ORFEÓ, por su ingente labor dentro del ciclo conmemorativo, de la inauguración de la Sala de Audiciones del PALAU.

Continuamente se reciben, en la Secretaría del ORFEÓ, inscripciones para asistir a la cena, acompañadas la mayoría de ellas de cartas, manifestando su entusiasmo y adhesión a la idea de homenajear a los componentes de la masa coral, así como también a los socios que hace un mínimo de cincuenta años figuran en las listas del ORFEÓ CATALÁ a los cuales será ofrecida una medalla conmemorativa.

A las consultas que han sido formuladas al Comité Ejecutivo, organizador de la cena del día 18, sobre la asistencia de señoras, debidamente informados podemos anunciar, que son ya en gran número las que se han inscrito, deseosas de sumarse a esta manifestación de cordial adhesión a los componentes de la Sección Coral del ORFEÓ.

También podemos anunciar que Alexandre Cirici Pellicer ha sido encargado de la decoración de la Sala de Conciertos del Palau para la noche del día 18, lo cual constituye una garantía de la magnificencia que ha de adquirir en todos sus aspectos, el acto de clausura del ciclo conmemorativo de los 50 años del PALAU.



Alfombras

DURTM

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565



Edith URBANIK soprano

Nacida en Breslau, cursó sus estudios en la Escuela Superior de Música de Munich, en la que se graduó en violín. A los 9 años cantó por primera vez en la Radio y desde entonces simultaneó sus estudios de violín con los de canto. Ganó una beca para estudiar en la Escuela de Música y Arte Dramático de Viena, donde ha permanecido 3 años, interviniendo como solista en numerosos conciertos y Oratorios. Ha actuado también repetidamente en Alemania y Suiza.

PALACIO DE LA MÚSICA

DOMINGO 8 DE MARZO A LAS 6,15 TARDE

Gran Festival BACH

Intérpretes: *ORQUESTA DE CAMARA.*
MARIA CANELA, ENRIQUETA GARRETA,
SOFIA PUCHE DE MENDLEWICH, pianistas
XAVIER TURULL y EDUARDO BOCQUET,
violinistas

PROGRAMA:

CONCIERTO PARA DOS VIOLINES Y ORQUESTA
 CONCIERTO PARA UN PIANO Y ORQUESTA
 CONCIERTO PARA DOS PIANOS Y ORQUESTA
 CONCIERTO PARA TRES PIANOS Y ORQUESTA

Dirección **MAESTRO J. PICH SANTASUSANA**

JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA

Commemoración del 200 aniversario de la muerte de

Georg Friederich HÄNDEL

Primera audición del Oratorio

SAUL

para solistas, coro mixto y orquesta

Edith URBANIK

soprano

Friederich SILBERBAUER

tenor

Paul ANGERER

clavicémbalo

María NUSSBAUMER

contralto

John HUGO-KARG

bajo

Montserrat TORRENT

órgano

CORAL SANT JORDI, del C. A. de S. L.

Director: **Oriol MARTORELL**

COR MADRIGAL, de la A. M. E.

Director: **Manuel CABERO**

Coral «ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT»

Director: **Eugeni GASULL**

Orquesta Sinfónica

Maestro DIRECTOR: **PAUL ANGERER**

PALACIO DE LA MÚSICA - Lunes, 23 marzo de 1959, a las 10,15 noche

Tel. 31 32 31. BARCELONA



Paul ANGERER

Nacido en Viena en 1927, empezó a estudiar el violín a la edad de 5 años, en la Academia de Música y Arte Dramático y en el Conservatorio graduándose en 1946 en piano, violín y composición. Empezó su vida profesional como organista y director del coro en la Iglesia de Sta. Tecla, y en 1947 entró a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Viena como viola. Al año siguiente, después de ganar un premio en el Concurso Internacional de Ginebra, lo contrataron, también como viola, en la Orquesta del Tonhalle de Zürich, donde permaneció un año, hasta que Ernst Ansermet lo llevó a la Orquesta de la Suisse Romande en Ginebra. Volvió a Viena en 1953 como



**Optica
y Fotografía
VILARDELL**

Baja San Pedro, 45
(lado antiguo Kiosko)
Tel. 31 35 21. BARCELONA

primer viola de la Orquesta Sinfónica. En 1956 fué nombrado Director de la Orquesta de Cámara de la Sociedad del Konzerthaus, con la que ha venido realizando una intensa labor dirigiendo anualmente dos ciclos de conciertos en Viena, y ha emprendido diversas tournées por Alemania e Italia. Desde 1958 es también director de la «Orquesta Gulda», que acompaña al pianista vienés Friedrich Gulda en muchas de sus tournées. Forma parte de los conjuntos «Trío Barroco de Viena» y «Schola Antiqua de Viena», como clavicembalista, viola y flautista. Recientemente al reconstruirse el Carrillón del Ayuntamiento de Viena, le ha sido confiado a su cuidado.

Paul Angerer es compositor de muy diversas obras, entre ellas Oratorios, obras para coro, orquestales y de cámara, habiendo ganado el Premio Estado Austríaco (1953), el Primer Premio en Haarlem (Holanda) por una composición para órgano (1954) y el Premio Theodor Körner (1958).

Paul Angerer se presentará al público barcelonés el próximo día 23, en que dirigirá la audición extraordinaria del Oratorio «Saúl», con la que las Juventudes Musicales de Barcelona conmemorarán el 200 aniversario de la muerte de Händel. En el mismo concierto, Paul Angerer asumirá la parte de clavicémbalo.

Pastas

Dulces

Bombones

Bunyols

de

l'Empordà

Lauria, 9

LA MORENETA

Tel. 22 30 41

Servicio a domicilio



EL AGUA DE COLONIA

LAS SALES EFERVESCENTES PARA BAÑO

Royale Ambrée

PARIS **LEGRAIN** FRANCE

Efemérides del «Palau»

1911

V Festa de la Música Catalana

Se celebró el domingo día 22 de enero.

Eran las cuatro de la tarde cuando sonaron los primeros aplausos saludando a la comitiva formada por las tres secciones del Orfeó Català, el Jurado Calificador, constituido por los Maestros Claudio Martínez Imbert, Lluís Millet y Francesc Pujol; la Junta Directiva del Orfeó, los representantes de las corporaciones barcelonesas entre las cuales figuraban los del «Ateneo Barcelonés», «Unió Catalanista», «Lliga Regionalista», «Associació Musical de Barcelona», «Centre Excursionista de Catalunya», etc. los diputados y concejales delegados de la Diputación y el Ayuntamiento Sres. Pericas, Juncosa, Marcilla, Nualart, Llimona, Carreras Candi, Pardo, etc. y el representante del Ilmo. Sr. Obispo de Barcelona, Dr. Pla y Deniel, y otras personalidades.

El Maestro Martínez Imbert, que ocupaba la presidencia del jurado, por defunción del que lo era en propiedad, D. José García Robles, dió lectura a su hermosa oración literaria, que fué premiada con calurosos aplausos. Terminada ésta el Secretario del Jurado Maestro Francisco Pujol leyó la *Memoria* de las tareas del mismo, que fué también muy aplaudida.

Seguidamente comenzó la lectura del veredicto el Sr. Vidal i Riba, anunciando que el premio de la flor natural había sido otorgado al Maestro Joan B. Lambert, quien eligió como Reina de la Fiesta a la Señorita Dolors Graner y Guardiola, que pasó a ocupar el sitio de honor que le correspondía.

Seguidamente y en medio de gran expectación el Orfeó Català interpretó la obra premiada, «Agonia», descripción musical de la caída de Barcelona en 1714, inspirada aquélla en la poesía de Guimerá.

PUBLICIDAD
DURTHI

Dirección M. Thió Rodés
Bailén, 11 - Tel. 25 06 46

P R E N S A - R A D I O - C I N E S - V A L L A S, etc.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 63870

FEBRERO 1959

- 27 Noche. IV y Ultimo Concierto de Invierno. ORQUESTA MUNICIPAL.
Dir. EDUARDO TOLDRA.

MARZO

- 1 Tarde. FESTIVAL BEETHOVEN. ORQUESTA SINFONICA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO. HAROLD CONE, pianista. LOLI-
TA TORRENTO, soprano. ANNA RICCI contralto. BARTOLO-
ME BARDAGI, tenor. CUILIERMO ARRONIZ, bajo. MASA
CORAL DE TARRASSA, Directora ROSA PUIG. Dirección gene-
ral MAESTRO EAKTAY AHN.
- 8 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. EDUARDO TOLDRA.
- 8 Tarde. FESTIVAL BACH. ORQUESTA DE CAMARA. MARIA CANE-
LA, ENRIQUETA GARRETA Y SOFIA PUCHE DE MENDLE-
WICH, pianista. XAVIER TURULL Y EDUARDO BOCQUET,
violinistas, Director JUAN PICH SANTASUSANA.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA
(Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7
espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto, para
conseguirlo, que



Qué es

Estereo Fidelidad

Exacta

Como la radio en su tiempo, como la televisión ayer, la ESTEREO FIDELIDAD es el milagro de hoy en el campo de la electrónica.

AHORA puede Vd. solazarse EN SU HOGAR escuchando música grabada, tal como el mismo compositor desearía que la escuchara.

ESTEREO FIDELIDAD *Exacta* es el UNICO sistema mediante el cual puede Vd. disfrutar de sus discos preferidos en su hogar, con una perfección comparable a la realidad.

LA ESTEREO FIDELIDAD *Exacta* introduce en su vida un nuevo encanto. Explicárselo con palabras es tan difícil como intentar describirle la exquisita fragancia de un perfume.

club
Pro-Son

AVDA. GML. FRANCO, 415 -

Se complace en ofrecerle esta oportunidad.

No tiene más que telefonar al número 27 74 90 y le enviaremos una invitación para Vd. y las personas que le acompañen.