

PALACIO DE
LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*

Qué es

Estereo Fidelidad

Exacta

Como la radio en su tiempo, como la televisión ayer, la ESTEREO FIDELIDAD es el milagro de hoy en el campo de la electrónica.

AHORA puede Vd. solazarse EN SU HOGAR escuchando música grabada, tal como el mismo compositor desearía que la escuchara.

ESTEREO FIDELIDAD *Exacta* es el UNICO sistema mediante el cual puede Vd. disfrutar de sus discos preferidos en su hogar, con una perfección comparable a la realidad.

LA ESTEREO FIDELIDAD *Exacta* introduce en su vida un nuevo encanto. Explicárselo con palabras es tan difícil como intentar describirle la exquisita fragancia de un perfume.

club
Pro-Son

AVDA. GMLO. FRANCO, 415 -

Se complace en ofrecerle esta oportunidad.

No tiene más que telefonar al número 27 74 90 y le enviaremos una invitación para Vd. y las personas que le acompañen.

Los cincuenta años del «Palau»

El éxito del acto de clausura del día 18 de marzo

Ante el gran número de inscripciones formuladas ya en estos días, por socios y simpatizantes del ORFEO CATALA, para asistir a la cena del día 18 de marzo, que se efectuará en la misma platea de la Sala de Conciertos del Palau de la Música Catalana, en homenaje y agradecimiento a los Maestros y cantores del Orfeó, por su ingente labor de siempre, pero mas acentuadamente en el periodo conmemorativo del cincuentenario de la inauguración de la Sala de Conciertos del Palau y teniendo en cuenta que ya está a punto de rebasarse la capacidad de toda la platea, incluyendo el hemiciclo y todo el espacio que ocupan las graderías y los palcos, el Consejo Directivo del Orfeó ha pensado en la posibilidad de habilitar el salón de descanso lateral de la platea, con el fin de atender al mayor número posible de personas que manifiestan el deseo de estar presentes, en esta merecida manifestación de simpatía a todos los componentes de la Sección Coral del Orfeó Català.

Entre los inscritos figuran las mas relevantes personalidades de nuestro mundo literario y artístico y por otra parte en la Secretaría del Orfeó Català



Alfombras

VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4 • TEL. 212565

se reciben constantemente adhesiones, de las mas diversas procedencias, asociándose a la significación del acto del próximo día 18.

Y para que cobre mayor realce aun, los Orfeones de toda Cataluña, han manifestado su propósito de sumarse al acto, con la presencia de nutridas representaciones, acompañadas de sus respectivas «senyeres».

Si afirmamos que el día 18, seremos testigos de una manifestación sin precedentes en la dilatada historia del Orfeo Català no recurrimos con ello a una frase hecha a un tópico, sino que responde a una auténtica realidad.

V. Concurso Internacional de Piano Maria Canals

El Jurado del V Concurso Internacional de piano Maria Canals, miembro de la Federation des Concours Internationaux, ha quedado constituido por las siguientes personalidades del mundo musical: Presidente: Henri Gagnebin (Ginebra). Miembros: Franzpeter Goebels, (Mulheim); Rosendo Llates, (Barcelona); Luis M. Millet, (Barcelona); Federico Mompou, (Barcelona); Alberto Mozzatti, (Milán); Vlado Perlemuter, (París); Helene Rieder, (Lauzanne); Pedro Vallibera, (Barcelona).

Para esta importante competición, que tendrá lugar en el Palacio de la Música del 5 al 12 de abril próximo, se han inscrito 51 concursantes de los siguientes países: Alemania, Bélgica, Brasil, España, Francia, Holanda, Inglaterra, Iran, Italia, Japon, Noruega, Portugal, Suiza, etc.



CREMA
de **ALMENDRAS**
A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL

PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA

Dos grandes Audiciones Sinfónicas a cargo de la

Orquesta Nacional

Presentación del mundialmente famoso Director

Sergiu CELIBIDACHE

PROGRAMA DIA 13 MARZO, 10,15 Noche

D VORAK

Tres danzas eslavas

R A V E L

Ma mère l'oie

B R A H M S

I Sinfonía

PROGRAMA DIA 14 MARZO, 10,15 Noche

MILHAUD

8 Saudades do Brasil

WAGNER

Preludio y muerte de Isolda

HINDEMITH

Metamorfosis sobre un tema de Weber

BEETHOVEN

VII Sinfonía

Localidades de 5 a 8 de la tarde en la Administración del PALACIO DE LA
MUSICA, Amadeo Vives, 1. Tel. 21 76 61

ALBUM DEL AFICIONADO



Sergiu Celibidache

Nació en Román (Rumania), y cursó sus estudios en Issay y Bucarest, empezando su educación musical a la edad de seis años (piano y composición), al mismo tiempo que sus estudios de Filosofía y de alta Matemática (mecánica ondulatoria). También se dedicaba a investigaciones autodidácticas de la estética y de la psicología musical.

La sistematización sintética de todos sus estudios la empezó en Berlín en 1936 cuando iba al Hochschule für Musik teniendo como Maestro de composición a H. Tiessen y a Walter Gmesinde para la dirección de orquesta. Al mismo tiempo seguía sus cursos en la Universidad Federico Guillermo de Berlín (filosofía: Nicola Hartman, W. Oldebrecht, musicología: Arnold Schering, G. Schünemann), presentando su tesis sobre el tema: «Principio del desarrollo y elementos formales en la técnica de composición» de Joaquim Després.

En 1945, después de haber ganado el concurso de primer director de orquesta de la Radio de Berlín, fué nombrado por unanimidad director general de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Después de la guerra fué el primero en recibir la autorización por las autoridades aliadas para dirigir las grandes instituciones culturales alemanas, empezando desde este momento para él una nueva actividad. Su primer concierto tuvo lugar en agosto de 1945 y su primera orquesta fué la Filarmonica de Berlín.

En su labor por la música contemporánea se cuentan 120 estrenos en la capital alemana.

Ha recibido el «Gran premio de la crítica alemana» durante la temporada 53/54 por ser «el mejor director del año».

En 1954 recibió el «Premio del Arte alemán».

Celibidache es conocidísimo internacionalmente y está considerado como una persona del máximo prestigio, habiendo dirigido en todas las capitales europeas, en América latina, en Israel, etc. Su residencia la tiene en Italia, donde desarrolla actualmente su mayor actividad.

JUVENTUDES MUSICALES DE BARCELONA

Conmemoración del 200 aniversario de la muerte de

Georg Friederich HÄNDEL

Primera audición del Oratorio

S A U L

para solistas, coro mixto y orquesta

Edith URBANIK
soprano

María NUSSBAUMER
contralto

Friederich SILBERBAUER
tenor

John HUGO-KARG
bajo

Paul ANGERER
clavicémbalo

Montserrat TORRENT
órgano

CORAL SANT JORDI, del C. A. de S. L.

Director: **Oriol MARTORELL**

COR MADRIGAL, de la A. M. E.

Director: **Manuel CABERO**

Coral «ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT»

Director: **Eugeni GASULL**

Orquesta Sinfónica

Maestro DIRECTOR: **PAUL ANGERER**

PALACIO DE LA MUSICA - Lunes, 23 marzo de 1959, a las 10,15 noche

Los Solistas de «SAUL» de Händel

María NUSSBAUMER

contralto

Estudió música y canto en la Academia de Música y Arte Dramático de Viena, su ciudad natal. Celebró sus primeros conciertos en Viena, Salzburg, Innsbruck y Lugano. En Viena y en Nápoles intervino como solista en una audición del «Mesias» de Händel, y en Antwerpen en «La canción de la tierra» de Mahler. En su repertorio junto al «Stabat Mater» de Pergolesi, el «Requiem» y diversas Misas de Mozart, y los «Valses de Amor» y «La Rapsodia para contralto» de Brahms, figuran varias obras de Franz Schmidt, Frank Martín, Anton Heiller y E. Apostel. Ha tomado parte en varias grabaciones de obras de Bach, entre ellas diversas Cantatas, las Pasiones según San Mateo y San Juan y el «Oratorio de Navidad».



ASTER



PALACIO DE LA MÚSICA

DOMINGO 15 MARZO, A LAS 6,15 TARDE

PERLEMUTER

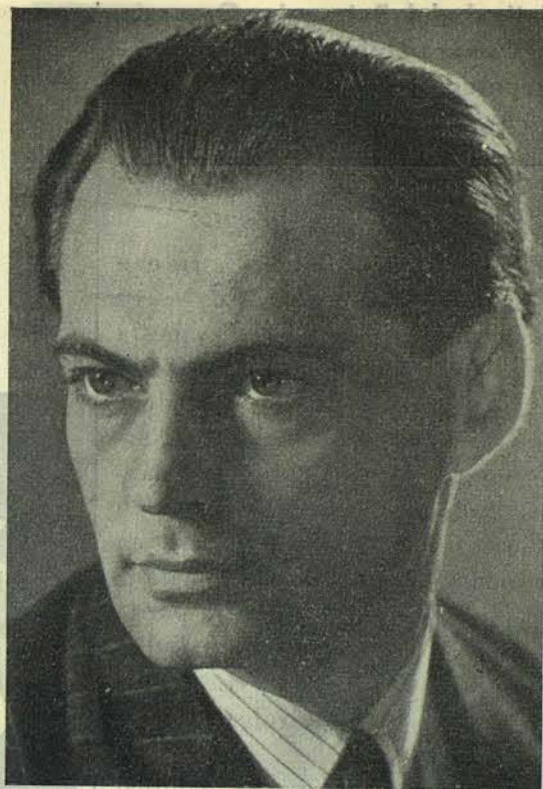
LIST - RAVEL - CHOPIN

no mancha

Los Solistas de «SAUL» de Händel.

John HUGO-KARG. bajo

Nacido en Viena, empezó su carrera artística como violinista. En 1938 debutó en la Opera, y desde entonces ha actuado repetidamente en Austria, Alemania, Suiza e Irlanda. Sir Thomas Beecham le llamó a Inglaterra donde intervino en numerosas audiciones de grandes Oratorios. Ha estrenado en Austria obras de Frank Martin y Rudi Stefan. Se presentó en el Gran Teatro del Liceo en 1951, cantando «La Flauta Mágica», «Fidelic» y «Lohengrin».



Los próximos conciertos

Festival Bach

El domingo día 8 de marzo por la tarde, se efectuará en este Palacio de la Música un importante Festival Bach en el cual actuarán como intérpretes de las obras que figuran en el programa, artistas tan destacados como conocidos de nuestro público, como: los violinistas Eduardo Bocquet y Xavier Turull y las pianistas María Canela, Enriqueta Garreta y Sofía Puche de Mendlewicz.

Integran el programa «Zarabanda», el «Concierto para dos violines y orquesta» y los «Conciertos para 1, 2 y 3 pianos y orquesta», del genial compositor al cual se consagra la audición.

La dirección correrá a cargo del prestigioso Maestro J. Pich Santasusana.

Matinal del Patronato Orquesta de Camara Solistas de Barcelona-Juventudes Musicales

Estas dos agrupaciones musicales anuncian para el domingo día 15 de los corrientes el VI concierto matinal del III Ciclo 1958-59.

Se interpretará el siguiente programa: «Concerto grosso N.º 10 en sol menor, para oboe y orquesta de cuerda» de Händel, solista Domingo Segú, «Suite de Trufaldí» para dos clarinetes y fagot, de Narcís Bonet, solistas: Julio Pañella y José Colomer, clarinetes y Ramón Isbert, fagot, «Sonata op. 111 en do menor» Beethoven y «Sonata K 311 en re mayor» de Mozart por la pianista Rosa Artés y «Cantata para soprano y orquesta», «Le Berger fidèle» de Rameau, solista: Katie Oudiette.

Actuará como ya es habitual en esto conciertos la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona bajo la dirección del Maestro Domingo Ponsa.

PUBLICIDAD
DURTHII

Dirección M. Thió Rodés
Bailén, 11 - Tel. 25 06 46

PRENSA
RADIO
CINES
VALLAS, etc

no mancha



Nuevo modelo 211 **DOCUMENTO SECRETO**

MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le **rouge**
baiser

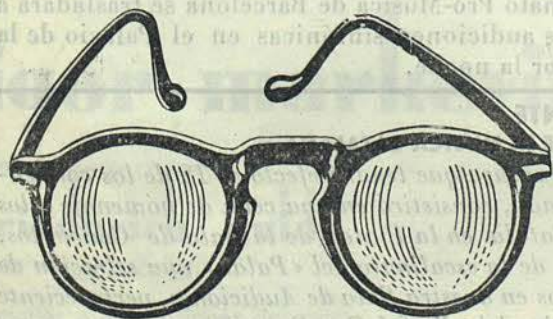
creado en paris por paul baudecroux

Los Solistas de «SAUL» de Händel

Friedrich

SILBERBAUER tenor

Nació en Viena, y cursó sus estudios de canto y de ópera en la Academia de Música y Arte Dramático. Firmó su primer contrato con el Teatro Municipal de Baden y posteriormente ha intervenido en diversas representaciones y Festivales: como primer tenor en el Festival de Mörbisch, y tomó parte en la inauguración de los Festivales de Viena en la Heldenplatz; en la misma ciudad obtiene un gran triunfo por su interpretación de Max en «Der Freischütz» de Weber. Ha actuado también en la televisión de Nueva York.



Optica y Fotografía VILARDELL

Baja San Pedro, 45
(lado antiguo Kiosko)

Tel. 31 35 21. BARCELONA



La Orquesta Nacional fué creada por el Ministerio de Educación Nacional en 1940.

Desde entonces la Orquesta ha actuado constantemente. Entre los numerosos maestros invitados que la han dirigido figuran: Ernest Ansermet, Sir Thomas Beechan, Ferenc Fricsay, Paul Hindemith, Franz von Hoesslin, Jascha Horenstein, Eugen Jochum, Paul van Kempen, Paul Kleski, Clemens Krauss, Lorin Maazel, Igor Markevitch, Jean Martinon, Pierre Monteux, Rudolf Moralt, Willem van Oterloo, Hans Rosbaud, Mario Rossi, Sir Malcolm Sargent, Han Schmidt-Isserstedt, Carl Schurich, Laszlo Somogy y los más prestigiosos españoles entre los que se encuentra el maestro Toldrà que es solicitado frecuentemente para ponerse al frente de la misma.

Ahora invitada por el Patronato Pro-Música de Barcelona se trasladará a nuestra ciudad, para efectuar dos audiciones sinfónicas en el Palacio de la Música los días 13 y 14 marzo por la noche.

UNA EXPOSICION INTERESANTE

Programas con autógafo del PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Unos días antes del acto de clausura que tendrá efecto el 18 de los corrientes y que como ya ha sido anunciado, consistirá en una cena de homenaje a los Maestros y cantores del Orfeó Català en la Platea de la Sala de Conciertos, quedará expuesta en las vitrinas de la escalinata del «Palau» una selección de programas de conciertos efectuados en nuestra Sala de Audiciones, perteneciente a la colección del entusiasta socio del «Orfeó Català» y buen amigo nuestro Sr. Isidro Magriñà.



ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL

los más famosos artistas

domingo, 22 de marzo, 6,30 tarde

orquesta de cámara **(collegium pro-música de paris)**

Drtor. Mtro. PAUL KUENTZ

Martes, 31 de marzo, 10,15 noche

jean pierre rampal

el mundialmente famoso flautista

con el ensemble instrumental barroco

mes de abril:

lucrefia west,

soprano

y el gran violinista

alfredo campoli

mes de mayo

orquesta lamoureux

de París

bajo la dirección del sensacional maestro

igor markevitch

mes de junio concierto de clausura de curso

friederich gulda

pianista

Detalles e inscripciones de socio

Vía Layetara, 113, 1.º 2.ª - tel. 22 03 28

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 68257

MARZO 1959

- 8 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. EDUARDO TOLDRA.
- 8 Tarde. FESTIVAL BACH. ORQUESTA DE CAMARA. MARIA CANELA, ENRIQUETA GARRETA Y SOFIA PUCHE DE MENDLEWICH, pianistas. XAVIER TURULL Y EDUARDO BOCQUET, violinistas. Director JUAN PICH SANTASUSANA.
- 13 y 14 Noche. PATRONATO PRO-MUSICA DE BARCELONA. ORQUESTA NACIONAL. Director CELIBIDACHE.
- 15 Mañana. PATRONATO O. C. S. de B. - JUVENTUDES MUSICALES. DOMINGO SEGU, oboe. JULIO PAÑELLA y JOSE COLOMER, clarinetes. RAMON ISBERT, fagot. ROSA ARTES, piano. KATIE OUDLETTE, soprano. ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA, Director DOMINGO PONSÁ.
- 15 Tarde. VLADO PERLEMUTER, pianista.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricada en España bajo licencia de la
CIE, FCSE, DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.



SEÑORA SEÑORITA

si su cutis se reseca...

se producirán grietas invisibles, luego serán profundas y por fin, las arrugas...

Prematura y rápidamente envejecerá usted

¡LUCHE CONTRA ESTA EVENTUALIDAD!

Mantenga hasta el fin de sus días la
JUVENTUD BELLEZA Y LOZANIA
garantizada con el uso de

Bella Aurora

cada día

Escuche nuestro consejo, fruto de 63 años de estudios con fórmulas únicas de THE STILLMAN C.® de AURORA, E. U. A., patentados en 65 países que obtienen el primer lugar en la cosmética científica mundial

Use nuestros cuatro productos, y quedará sorprendida de los resultados que, como por arte de magia transformarán su rostro con una ETERNA BELLEZA INVISIBLE, MATE Y ATRACTIVA

■ AL ACOSTARSE

Crema sencilla: Una ligera capa es bastante para limpiar el cutis y atenuar los nuevos cellos que nacen. Desaparecen pecas, manchas, herpes, etc.

■ POR LA MAÑANA

Lavarse con nuestro jabón, compuesto de productos emulsionados, que es como bálsamo para todos los cutis. Seefolge con ventaja al cold-cream, dejando el cutis limpio y sin grasa. No resaca la epidermis.

■ AL MAQUILLARSE

Aplicarse nuestra Crema Ungüida invisible, a base de lanolina, la gran revulsiva en los E. U., creadora de extraordinaria belleza y de progresiva lozanía y juventud

■ AL CUBRIR SUS LABIOS

Use nuestro lápiz labial, anafico, tipo, con lanolina y vitamina; protector de su salud y belleza; máxima pureza y suavidad; no se resaca al ser usado 24 horas



Distribuidores : GILI, S. L. Balmes, 5 Barcelona



Perlas **MAJORICA**

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTÍA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NÚMERO DE FABRICACIÓN.