



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*



SEÑORA SEÑORITA si su cutis se reseca...

se producirán grietas invisibles, luego serán profundas y por fin, las arrugas...

Prematura y rápidamente envejecerá usted

¡LUCHE CONTRA ESTA EVENTUALIDAD!

Mantenga hasta el fin de sus días la
JUVENTUD BELLEZA Y LOZANIA
garantizada con el uso de

Bella Aurora

cada día

Escuche nuestro consejo, fruto de 63 años de estudios con fórmulas únicas de THE STILLMAN C^o de AURORA, E. U. A., patentados en 65 países que obtienen el primer lugar en la cosmética científica mundial

Use nuestros cuatro productos, y quedará sorprendida de los resultados, que, como por arte de magia transformarán su rostro con una ETERNA BELLEZA INVISIBLE, MATE Y ATRACTIVA.

■ AL ACOSTARSE

Crema nocturna: Una ligera capa es bastante para limpiar el cutis y alimentar los nuevos células que nacen. Desaparecen pecas, manchas, bronce, etc.

■ POR LA MAÑANA

Lávase con nuestro jabón, compuesto de productos esenciales, que es como bálsamo para todos los cutis. Limpieza sin rasguño al agua-cosmética, dejando el cutis limpio y sin grasa. No resaca la epidermis.

■ AL MADRUGAR

Aplicar nuestra Crema líquida invisible, a base de lanolina, la gran revolución en las E. U., creadora de extraordinaria belleza y de progresiva lozanía y juventud.

■ AL CUBRIR SUS LABIOS

Use nuestro lápiz labial, adaptable, fijo, con lanolina y vitaminas, promotor de su salud y belleza; máxima pureza y seguridad; no se resaca ni se cae; dura 24 horas.



Distribuidores : GILI, S. L. Balmes, 5 Barcelona

Del acto de homenaje a los Maestros y cantores del Orfeo Català

Con el siguiente título, el prestigioso periodista Manuel Vigil, publica en el periódico de Madrid YA, la crónica que transcribimos a continuación referente a la cena del día 13 de marzo, efectuada en la Sala del Palau:

«Termina el cincuentenario del Palacio de la Música en Barcelona»

Las fiestas del cincuentenario del Palacio de la Música han terminado anoche con una comida de hermandad y entrega de premios a los «cantaïres» que componen su masa coral.

La comida ha tenido la particularidad de que se ha dado en el mismo Palacio y disponer un enorme entarimado a la altura del piso del escenario.

Quedó un comedor verdaderamente fastuoso, pues ya saben ustedes cuánta es la escenografía de la arquitectura de este impresionante monumento del más exaltado modernismo de principios de siglo. Mesas también por



Alfombras

VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4-TEL. 212565

todos los palcos y candelabros en gran escala en todas las mesas. Y en el escenario, tras la presidencia, los estandartes, «senyeres», de una veintena de orfeones, rindiendo pleitesía a la del archilaureado Orfeó Català, dueño de la casa.

Los socios de la entidad ocupan sus sitios y quedan de pie, esperando la entrada de los homenajeados, los orfeonistas. Suena en el órgano el «Ale-luya» de Händel, y de dos en dos, y en medio de grandes aplausos, van entrando en la sala los «cantaires», formando una pequeña procesión.

Tres cuartos de hora de adhesiones

Después de la cena, con un brindis mudo del presidente del Orfeó señor Millet Maristany, elevando su copa hacia la «senyera», tres cuartos de hora de lectura de adhesiones. Adhesiones de toda España y extranjero.

Adhesiones episcopales de los prelados de Barcelona, Solsona, San Sebastián y Astorga, del abad mitrado de Montserrat también y de otras insignes figuras religiosas. Adhesión de un premio Nobel, como Schweitzer, el famoso médico y humanista y gran organista también, que recuerda su actuación ya lejana en este mismo Palacío. Adhesión de Poulenc, que igualmente rememora el reciente y triunfal estreno de su «Stabat Mater» con ocasión de este cincuentenario del «Palau». Adhesiones del Orfeón Donostiarra y de otros muchos orfeones y entidades musicales, entre ellas una sevillana, que desata el optimismo de la concurrencia. Adhesiones de Querol, de Rodrigo, de Gorostidi y de otros muchos músicos. Y la del académico reverendo don Federico Sopena, particularmente admirativa, «desde este Madrid sin sala de conciertos ni ópera», como dice. Luego hubo reparto frondoso de premios. Y sazonado todo con las palabras cálidas y mesuradas del presidente del Orfeó, que pusieron fin a esta memorable velada.»

Vasconcel

CREMA
de ALMENDRAS
A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL

Anverso y reverso de la medalla conmemorativa del cincuentenario del PALAU DE LA MUSICA CATALANA



La Junta Directiva del ORFEO CATALA, acordó acuñar una medalla conmemorativa del cincuentenario del PALAU DE LA MUSICA CATALANA.

Esta medalla fué ofrecida, en el gran acto de clausura del día 18 de marzo, a los Maestros y cantores del ORFEO CATALA, así como a los socios que ya lo eran al inaugurarse la Sala de Conciertos, en el año 1908.

Y como sea que han sido en gran número los socios y simpatizantes que han manifestado deseos de poseer esta medalla conmemorativa, de nuestra veterana entidad coral, se ha decidido acuñar un excedente de las mismas, tanto en bronce como en plata, las cuales pueden adquirirse en la Secretaría del ORFEO CATALA, todos los días laborales de 5 a 8 de la tarde.

Segura
* NOVEDADES *

Paseo de Gracia 37 · Puerta Ferrisa 20
Avda. Gímo. Franco 419 · Pelayo 30

Bolsos
Paraguas
Bisutería

Los conciertos matinales del Patronato Orquesta de Camara Solistas de Barcelona-Juventudes Musicales

El domingo día 12 de abril tendrá efecto en este Palacio de la Música, el VII Concierto correspondiente al III Ciclo de matinales organizados por el Patronato de la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona, conjuntamente con Juventudes Musicales.

Estos conciertos obtienen cada vez mas un sólido prestigio, dentro del ámbito musical de nuestra ciudad, tanto por el interés de los programas que se interpretan como por los elementos que actúan en los mismos.

En el del próximo domingo intervendrán las pianistas Margarita Gimenez, María Rosa García y Gloria Pascuet como solistas en el «Concierto para tres pianos y orquesta» de Mozart, Ramón Isbert, fagot, en el «Concierto para este instrumento y orquesta» de Vivaldi y la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Domingo Ponsa, que interpretará como ultima obra del programa «Elegía, a la muerte de Webern» de Krenek.

Las actividades de la Orquesta Municipal de Barcelona y del Maestro Eduardo Toldrà

La Orquesta Municipal de Barcelona salió el pasado martes día 31 de marzo con destino a Murcia, con el fin de efectuar dos conciertos sinfónicos dentro del programa de las Ferias de abril de aquella ciudad.

El primero, de gala, estaba dedicado a la memoria del maestro Bartolomé Pérez Casas y en el programa del mismo, al lado de obras de Weber, Händel y Oscar Esplá figuraba la «Suite Murciana» del ilustre compositor lorqueño. El programa del segundo concierto, dirigido al igual que el primero, por el Maestro Toldrà, estaba formado por obras de Beethoven, Musorgsky, Granados y Wagner.

Por otra parte el Maestro Toldrà a mediados de este mes se trasladará a Monte-Carlo para dirigir unos conciertos en aquella ciudad de la Costa Azul.

El V Concurso Internacional de piano María Canals

El domingo 5 de abril por la tarde, es la fecha señalada para el concierto inaugural del V Concurso Internacional de Piano María Canals.

Este concierto correrá a cargo de Françoise Thinat, que el año pasado obtuvo el Gran Premio María Canals. Interpretará obras de Bach, Beethoven, Schumann y Chopin.

Las pruebas del concurso tendrán efecto: lunes 6, tarde; martes 7, tarde; miércoles 8, noche; jueves 9, tarde y noche y sábado 11, noche. El concierto de clausura se celebrará el domingo día 12 por la tarde.

Para este «V Concurso Internacional de Piano María Canals», se han inscrito pianistas de Alemania, Argelia, Australia, Brasil, España, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Japón, Noruega, Portugal, Suiza y Túnez. lo cual constituye una prueba evidente del sólido prestigio que ha adquirido en todo el ámbito internacional este Concurso de Piano organizado por la «Escuela de Música ARS NOVA» y Conciertos ASTER, que lleva el nombre de nuestra prestigiosa pianista *María Canals*.

no mancha



Nuevo modelo 211 **DOCUMENTO SECRETO**
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le **rouge
baiser**

creado en paris por paul baudecroux

PUBLI - HENRY

Efemérides del «PALAU»

1911

V Festa de la Música Catalana

Celebrado el 22 de enero, obtuvo la Flor Natural el Maestro Lambert, con su composición «Agonia», según tenemos ya reseñado. Fueron también premiados los Maestros Mn. Lluís Romeu, Josep Cumellas, Celestí Sadurní, Mn. Marian Viñas, Francisco Fornells, Sancho Marraco, Srta. Pilar Roca y otros.

El Orfeó Català interpretó varias de las composiciones premiadas, acogidas entusiásticamente por el público. Siendo interesante destacar, como prueba del acierto del Jurado y de la importancia de aquel Concurso, que se han hecho absolutamente populares y forman parte del repertorio normal de nuestros orfeones, muchas de las obras allí galardonadas, como *Cançó de*

Pastas

Dulces

Bombones

Bunyols

de

l'Empordà

Lauria, 9

LA MORENETA

Tel. 22 30 41

Servicio a domicilio

breçol (Sancho Marraco), *El dimoni escuat* y *L'hereu Riera* (Cumella Ribó), *Cançó de Nadal* (Perez Moya) y *Vou-veri-vou* del mallorquín Andreu Gelabert.

ENERO

Días 23 y 25. Iniciando el ciclo de «concerts històrics» en el que habían de intervenir luego el «Quartet Rosé» y Clara Sansoni, actuó en nuestra Sala la excelente artista Wanda Landowska, que tan fervoroso entusiasmo había despertado en sus anteriores conciertos en el Palau; entusiasmo que acreció todavía, si cabe, en esos conciertos, en que una vez más se pusieron de manifiesto la exquisita sensibilidad y perfecta técnica de la artista.

Entre el extenso y variado programa que interpretó, figuraban *Concert Italià* y *Fantasia romàntica* de Bach, *Les Campanes* (Byrd), *La caiguda de les fulles* (Peerson), *Bufons* (John Bull) y obras de Couperin, Haydn, Mozart, Schubert y Chopin.

Días 27 y 28. El «Quartet Rosé» —justeza y equilibrio perfectos, afinación intachable, perfecto acoplamiento— interpretó los *Cuartetos* en *do* (Mozart), en *la menor* (Brahms), en *fa* (Beethoven), en el primer concierto; y en el segundo, en *sol* (Haydn), en *do sostingut menor* (Beethoven), en *re menor* (Schubert) y *La Mort i la noia* de ese último autor.

FEBRERO

Día 4. Para satisfacer el deseo de Wanda Landowska de conocer mejor nuestra música popular (que conocía ya algo por haber asistido a la Festa de la Música Catalana) y oír al Orfeo en la interpretación de las obras que más fama le habían ganado, se celebró en su honor una sesión íntima, en que el Orfeo Català interpretó una variadísima serie de nuestras canciones populares, así como obras de Nicolau, Victoria, Jannequin y Palestrina.

Día 5. Hubo *concert-repàs* del Orfeo Català, y en uno de los intermedios se hizo una cuestación para las familias de los pescadores que habían muerto como consecuencia del temporal que azotó nuestra costa el día 31 de enero anterior. La cantidad recaudada fué entregada al entonces Presidente de la Diputación, Enric Prat de la Riba.

Días 6 y 11. Clara Sansoni, discípula de Isaac Albéniz, clausuró la serie de *concerts històrics*, con la interpretación completa de *Iberia*, de aquel compositor, y *La Vega*, del propio autor. También ofreció algunas páginas de Bach, Scarlatti y Saint-Saëns.

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº **75713**

ABRIL

- | | |
|------------|--|
| 5 Mañana. | ORQUESTA MUNICIPAL. Dir. EDUARDO TOLDRA. |
| 5 Tarde. | CONCIERTO INAUGURAL DEL V. CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO MARIA CANALS. FRANÇOISE THINAT, pianista. |
| 5 Noche. | GRUPO FOLKLORICO DE BAVIERA. DANZAS, CANCIONES POPULARES. |
| 6 al 12. | SESIONES V. CONCURSO INTERNACIONAL MARIA CANALS. |
| 11 Noche. | CONCIERTO DE ACORDEONES. |
| 12 Mañana. | PATRONATO O. C. S. de B. JUVENTUDES MUSICALES. MARGARITA GIMENEZ, M.ª ROSA GARCIA y GLORIA PASCUET, pianistas. RAMON ISBERT, fagot. ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA, Dir. DOMINGO PONS. |
| 12 Tarde. | CONCIERTO DE CLAUSURA V CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO MARIA CANALS. |
| 13 Noche. | ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. LUCRETIA WEST, soprano. |

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto para
conseguirlo, que

SEMA



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.