



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*



SEÑORA SEÑORITA si su cutis se reseca...

se producirán grietas invisibles, luego serán profundas y por fin, las arrugas...

Prematura y rápidamente envejecerá usted

¡LUCHE CONTRA ESTA EVENTUALIDAD!

Mantenga hasta el fin de sus días la
JUVENTUD BELLEZA Y LOZANIA
garantizada con el uso de

Bella Aurora

cada día

Escuche nuestro consejo, fruto de 63 años de estudios con fórmulas únicas de THE STILLMAN C. de AURORE, E. U. A., patentadas en 65 países que obtienen el primer lugar en la cosmética científica mundial

Use nuestros cuatro productos, y quedará sorprendido de los resultados, que, como por arte de magia transformarán su rostro con una ETERNA BELLEZA INVISIBLE, MATE Y ATRACTIVA

AL ACOSTARSE

Creama nocturna: Una ligera capa es suficiente para limpiar el cutis y alimentar los nuevos celulos que nacen. Desaparecen pecas, manchas, herpes, etc.

DESPUÉS DE LA MAÑANA

Lavarse con nuestra leche, compuesta de productos amolantes, que se aplica bámbala para todos los cutis. Seftillage con lavado al café-café, dejando el cutis limpio y sin grasa. No resaca la epidermis.

AL MAQUILLARSE

Aplicar nuestra Crema líquida invisible, a base de rosalina, de gran prestigio en los E. U., creadora de extraordinaria belleza y de perfecta higiene y juventud

AL CUBRIR SUS LABIOS

Una nuestra capa tenue, matepica, tipo, con tonalino y cremoso, protector de su salud y belleza, máxima pureza y suavidad, no se resaca de su cutis, tipo de labios



Distribuidores : GILI, S. L. Balmes, 5 Barcelona

Honrosa distinción al Orfeó Català y a su Director

En ocasión de su reciente visita a esta ciudad para colaborar en la interpretación de El Mesias de Händel, el Orfeón Donostiarra quiso hacer patentes las buenas relaciones que siempre ha mantenido con el Orfeó Català para el que siente verdadero afecto.

Para ello y en ocasión de la recepción que le fué ofrecida por nuestra primera entidad coral, el Orfeón Donostiarra nombró socio de honor al Orfeó Català y nombró asimismo director honorario de aquel Orfeón al Maestro Luis M.^a Millet, Director de nuestro Orfeó.

Queremos destacar ese bello gesto del Orfeón Donostiarra, tan honroso para el Orfeó Català y su director y que refleja las cordiales relaciones y verdadero espíritu de hermandad artística existentes entre ambas agrupaciones corales.

Alfombras

DURINI

VDA. DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565

El Concurso Internacional de Piano María Canals

Con el mismo éxito de los años anteriores, dentro esta semana pasada se ha venido celebrando en este Palacio de la Música el V Concurso Internacional de Piano María Canals, el cual fué inaugurado el domingo día 5 de los corrientes con un recital de piano a cargo de Françoise Thinat, Gran Premio 1959.

Han concurrido a este concurso participantes de 14 naciones diferentes y todas las sesiones durante las cuales se han efectuado las diversas pruebas, han sido seguidas con el más vivo interés por buen número de asistentes a las mismas.

En un próximo número publicaremos la lista de los pianistas galardonados.



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Via Augusta, 6
Tel. 27 65 43

Concierto homenaje a la memoria del maestro Antonio Nicolau

Con el fin de conmemorar la fecha del nacimiento del que fué ilustre compositor y gran impulsor del movimiento musical de nuestro país el Maestro Antoni Nicolau, el Orfeó Català prepara, bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet, un concierto dedicado a su memoria, en el cual se interpretarán importantes composiciones de aquel músico tan estrechamente vinculado a la obra fundada por el glorioso Maestro Lluís Millet.

En uno de nuestros próximos números anunciaremos la fecha y demás detalles relacionados con este importante concierto dedicado al autor de «La mort de l'escolà», «Divendres Sant», «Captant» y tantas otras composiciones con las cuales enriqueció el patrimonio de la música coral catalana.

Una idea original

La Revista Musical Catalana (Butlletí de l'Orfeó Català, de abril de 1911 daba la noticia de que la «S. M. I.» Sociedad Musical Independiente, de París, anunciaba la celebración de un concierto de Música de Cámara, en cuyo programa no se mencionaría el nombre de ninguno de los autores de las obras que serían interpretadas, cuyos nombres no se harían públicos hasta que se hubiesen publicado las críticas musicales correspondientes.

Es una idea ciertamente original que no sabemos si surgió en plan de fino humorismo o con el sólo objeto de poner a prueba los conocimientos musicales y la memoria de los críticos parisienses.

NOTA.— El reparto de cada nueva serie de esta GUIA empieza normalmente cada domingo.

Por lo que interesa que todas las notas, grabados, anuncios y demás que deban insertarse en la misma, se hallen en poder de Publicidad Durthi (Bailén, 11) por todo el lunes anterior.

Noticiario

Del 1 al 4 del corriente mes de abril, se ha celebrado en Schweningen (Holanda) una Asamblea Internacional de Directores de Agencias de Conciertos y Espectáculos de Europa.

Asisten a la misma, por España, D. Alfonso Sanz y D. David Moreno, éste en representación de «Conciertos Daniel».

Maria Campllonch, que durante 42 años ha desempeñado el cargo de Profesora en el Conservatorio Superior Municipal de Música de nuestra ciudad, y que recientemente ha sido jubilada, será objeto, junto con las Profesoras también jubiladas Mercé Nicolau y Angela Julià, de un homenaje por parte de los profesores del Conservatorio, y discípulos, que al efecto se reunirán en un banquete el día 12, en el Hotel Oriente. Nuestra felicitación a dichas Profesoras.

Del Maestro Juan Altisent ha sido estrenado en Valladolid, un «Quinteto Romántico», cuya interpretación estuvo a cargo del Quinteto de Viento de nuestra ciudad, integrado por los profesores Juan Carceller, Juan Artal, Julio Pañella, Juan Carbonell y Antonio Melis.

Los críticos vallisoletanos enjuician muy elogiosamente tanto la nueva obra del maestro Altisent, como su interpretación por los profesores del «Quinteto de Viento».

La Orquesta de Cámara de Lausana ha dado, en primera audición en Suiza, el Concierto para flauta, oboe, clarinete y orquesta de cuerda, de nuestro joven compositor Xavier Benguerel; la Orquesta fué dirigida por Jaime Bodmer.



Vasconcel
CREMA de ALMENDRAS
A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL

El Cuarteto Vocal Orpheus ha cumplido estos días su trigésimo aniversario.

Es una efemérides que queremos destacar, no sólo por el valor artístico de esa agrupación barcelonesa y de cada uno de sus miembros señores Renom, Parellada, Mariano y Dalet, sino también, como singular ejemplo de una firme vocación artística y de una tenacidad y constancia que no son por desgracia, demasiado frecuentes.

El Cuarteto Vocal Orpheus, realiza una auténtica labor de divulgación musical popular, actuando muy frecuentemente en actos benéficos, sin interés económico alguno, y tiene, además, en su haber, el mérito de haber estimulado, con su ejemplo la creación de agrupaciones similares.

Nuestra felicitación al Cuarteto Orpheus y muy especialmente a Cayetano Renom, solista del Orfeo Català.

La Capilla Polifónica del, Colegio de Médicos de nuestra ciudad está ensayando con el mayor interés las «Nuevas canciones de amor», op. 65 de Brahms, para solistas, coro mixto y piano, cuya interpretación ofrece innumerables dificultades, y que formará parte del programa del concierto que dicha agrupación coral dará a fines de este mes.

Manuel Ausensi, el barítono tan apreciado del público barcelonés, se halla actuando en el Teatro Nacional de la Opera de Atenas, donde está obteniendo un caluroso éxito de público y de crítica.

El maestro Toldrà, después de los conciertos de nuestra Orquesta Municipal en Murcia, ha salido para Madrid, donde dirigirá dos conciertos de la Orquesta Nacional, y se trasladará, luego, a Montecarlo, donde dirigirá también unos conciertos.

Segura

NOVEDADES

Paseo de Gracia 37 · Puerlaferrisa 20
Avda. Glmo. Franco 419 · Pelayo 30

*Bolsos
Paraguas
Bisutería*

Efemérides del «PALAU»

1911

FEBRERO

Día 19. Aún cuando no se celebrase en el mismo Palau, queremos recordar el banquete de homenaje a Joaquín Cabot, que acababa de cesar en la Presidencia del Orfeo Català, después de once años de ingente labor en dicho cargo, culminada con la construcción del Palau.

Para dar una idea de la importancia de aquel acto, bastará recordar que, aparte del Director y Maestros del Orfeo Català, asistieron al mismo personalidades tan relevantes en el ambiente artístico, social y político de aquella época, como los Maestros Enrique Granados, Vicenç M.^a de Gibert, y los señores Francesc Matheu, Bonaventura Banegoda, Ramón Albó, Leopoldo Sagnier, Folch i Torres, Joaquim Pena, Narcís Oller, Narcís Pla i Deniel, J. Puig i Cadafalch, Puig i Alfonso, Cambó, Angel Aguiló y H. Durán i Ventosa; habiéndose adherido entusiastamente, ante la imposibilidad de asistir personalmente, Joan Maragall, Manuel Folguera y Durán, Conde de Güell, Barón de Quadras, Lamoté de Grignón, Bertrán y Serra, Franquera y Gomis y otros muchos.

Ofreció el acto, en un discurso cálido y emotivo, Francesc Cambó.

Día 22. Conferencia por el Secretario del Orfeo y profesor de la Cátedra de «Historia de Catalunya» Lluís B. Nadal, sobre el tema «De disciplina coral en el segle XVII»; que desarrolló con notable conocimiento de la materia.

MARZO

Día 4. Recital Francesc Corta, que, pensionado por nuestra Escuela Municipal de Música, acababa de seguir unos cursos en el Conservatorio de Bruselas.

Interpretando obras de Händel, Bach, Max Bruch, Wagner-Wilhemj, Marchot y Saint-Saëns, reveló un verdadero temperamento de virtuoso y obtuvo un merecido éxito.

Día 11. Concierto del compositor e insigne pianista Enrique Granados, en el que dió a conocer, en estreno cuatro números de su serie *Goyescas* «Los requiebros», «Coloquio en la reja», «Quejas o La Maja y el ruiseñor» y «El Fandango de Candil»; así como «Cant de les Estrelles», poema inspirado en una poesía de Heine. También interpretó sus composiciones «Valsos poètics», y «Allegro de Concert», la «Sonata en si bemol» (Scarlatti-Gaardos) y estrenó «Azulejos», de Albéniz.

Programa interesantísimo, que mereció calurosos aplausos del público que llenaba la Sala del Palau.

Conciertos de Cuaresma

Organizados como de costumbre por el Orfeo Català, en principio se había previsto la celebración de seis conciertos de cuaresma, habiéndose debido organizar luego otro extraordinario ante el éxito obtenido en los primeros.

Los dos primeros conciertos se celebraron los días 12 y 15 de marzo y corrieron a cargo de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, dirigida por el Maestro Lamote de Grignon.

Se interpretaron, entre otras obras, *Don Quijote*, de R. Strauss, *Tres dances espanyoles*, de Granados, *Catalonia*, de Albéniz, la *Sinfonía inacabada*, de Schubert; y en primera audición, *Impresions* para orquesta de cuerda, del profesor de la propia orquesta Sinfónica, Sr. Meriz.

En ocasión del primero de dichos conciertos, se hallaba en Barcelona el Embajador de Méjico D. Federico Gamboa, en cuyo honor se organizaron en nuestra ciudad diversos festejos, entre los que se incluyó tal concierto, que tuvo caracter de gala; y para el nombrado embajador y acompañantes de su embajada conociesen algunas muestras de nuestra música, el Orfeo Català cooperó en el concierto, interpretando *Montanyes regalades*, *Els tres tambors*, *Cançó de Nadal*, *Sota de l'om* y *La mort de l'Escolà*.

Pastas

Dulces

Lauria, 9
LA MORENETA

Bombones

Tel. 22 30 41

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA CONCIERTO

Nº 076428

ABRIL

- 12 Mañana. PATRONATO O. C. S. de B. - JUVENTUDES MUSICALES, MARGARITA GIMENEZ, M.^a ROSA GARCIA y GLORIA PASCUET, pianistas. RAMON ISBERT, fagot. ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA, Dir. DOMINGO PONS.
- 12 Tarde. CONCIERTO DE CLAUSURA V CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO MARIA CANALS
- 13 Noche. ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL, LUCRETIA WEST, soprano.
- 19 Mañana. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, Dir. R. LAMOTE DE GRIGNON.
- 20 Noche. ASOCIACION DE CULTURA MUSICA, ALFREDO CAMPOLI, violinista.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la CIE, FCSE, DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.



EL AGUA DE COLONIA
LAS SALES EFFERVESCENTES PARA BAÑO

Royale Ambrée

PARIS **LEGRAIN** FRANCE