



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

El Homenaje del Orfeo al Mtro. Antoni Nicolau

El sábado día 9 de mayo, por la noche, el ORFEÓ CATALÀ rendirá homenaje a la memoria del Maestro Antoni Nicolau, la figura más destacada entre los compositores de música coral con que ha contado nuestro renacimiento musical.

En el concierto que se le dedicará en el Palau de la Música Catalana, para conmemorar el centenario de su nacimiento, el ORFEÓ CATALÀ interpretará bajo la dirección del Maestro Lluís M.^a Millet el «Cicle Montserratí» y las composiciones «El noi de la mare», «Teresa», «Entre flors» y «Divendres Sant».

Hoy nos complacemos en trasladar a estas páginas unos fragmentos publicados en la «Revista Musical Catalana», de marzo del año 1933, a raíz de la muerte del Maestro Nicolau, que llevan la firma de otra de las figuras más gloriosas del movimiento musical de Cataluña: el Maestro Lluís Millet:

«Escolteu aquell Captant i dieu-me si trobeu en tota la literatura coral moderna res que s'hi pugui comparar. Quan el mestre el feu sentir al piano a mossèn Cinto, aquest anava posant una cara d'expressió profunda (aquella que devia posar en dictar les seves inspiracions alades), i tot corprès deia: «això és fer Evangeli!» I aquell poema sublim del Divendres Sant, cant de dolor i de redempció, cant de fe i penediment, d'una força expressiva punyent i al mateix temps consoladora?



Alfombras

DURTM

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565

Hi ha gaires obres musicals modernes d'un sentit tan profundament cristià i sublim? I els idil·lis d'El Noi de la Mare (meravella de forma i d'expressió) i la de La Mare de Déu (meravella de glossa melòdica popular), mostra única dintre el gènere; almenys tan reeixida i escaient? Com fer-ne l'elogi, de totes aquestes obres mestres?

I com a cantor i músic montserratí, com en parlarem del mestre? Ell i mossèn Verdaguer jo els veig als peus de la Verge Morena, qui amb la gràcia divina, amb la dolcesa divina els atrau i els inspira, per goig i ferment de la fe de tota la gent catalana. Jo m'atreviria a proposar als nostres bons pintors un retaule on figurés aquesta espiritual escena on la Verge bruna amb la seva llum de gràcia plena, tan catalana, il·luminés el poeta i el músic que més bellament l'han honorada amb llurs versos i cançons. Aquest és un retaule, una obra d'art, que el temple de la nostra muntanya santa espera i reclama.

L'amor montserratí omplia el cor del mestre Nicolau. Una de les seves primeres obres corals fou La Mort de l'Escolà, l'obra tipus de l'estil del mestre, la que ha pres el cor de tots els públics, dels intel·ligents i dels populars, dels catalans i dels forasters, dels savis i dels ignorants. I de La Mort de l'Escolà sortiren a raig fet les altres obres mestres montserratines, que com a continuació d'aquella inspi-



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Via Augusta, 6
Tel. 27 65 43

ració tan excelsa, tan catalana i divina, en porten tota l'aroma i n'esplaiem tots els gèrmens: La cançó-elegia es fa motet litúrgic en la Salve; d'un episodi melòdic en neix la Cançó dels Escolans com joguina de santa innocència; la Salve gregoriana esdevé una cançó amorosíssima a la Verge, i encara La Rosa canta la tonada més simple i inefable en la seva senzillesa, i Els Pelegrins pugen la muntanya tot contemplant les meravelles d'aquesta natura i tot somniant amb la divina Morenor que adoren; i tot amb la tonada del poema de l'Escolà que s'ha tornat cançó de romiatge. Sí, Mossèn Verdaguer i En Nicolau són els dos excelsos cantors montserratins, els que han cantat sobiranament els amors més purs de Catalunya a la Divinitat Materna.

Adéu, mestre estimat! els que tan a prop us havíem tractat, els que sempre durant tants anys us havíem venerat, els que de vós i de la vostra música i del vostre seny ordenador en l'ensenyança musical n'havíem testificat l'eficàcia; els que de vós havíem fruit les interpretacions más excel·lents dels grans mestres, els que en tota aquesta vostra vida tan compacta i noble veiem una tan majestuosa i bella unitat, tots nosaltres no us oblidarem mai més, i mentre visquem predicarem als catalans, que us servin com nosaltres la més gran veneració i amor, admirant-vos no solament com un gran músic de la nostra terra, sinó també com un gran educador sentimental del nostre poble.

LLUIS MILLET»



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Días 15 y 16 de mayo. 10,15 noche

Palacio de la Música

Extraordinarios conciertos por la

Orquesta Lamoureux de París

director **Igor Markevitch**

Día 10 de junio. Clausura del curso

1958 - 59, el gran pianista:

Friederich Gulda

Detalles: Layetana, 113. tel. 22 03 28

El III Concierto de Primavera de Riells del Montseny

El III concierto de primavera de Riells del Montseny, el cual contrariamente a lo que se indicaba en el número anterior de esta Guía, se efectuará el domingo día 21 de junio en lugar del día 7, promete revestir este año un singular relieve ya que coincidirá con la conmemoración de las 100 audiciones de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, que como es sabido es la agrupación instrumental que ha actuado en los precedentes conciertos de primavera del Bosc de Can Marlet y existe el propósito que el de este año constituya un auténtico acto de reconocimiento por la abnegada y eficiente labor artística que los entusiastas profesores que dirige el Maestro Domingo Ponsa vienen realizando a lo largo de los tres años que actúan bajo la denominación de Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona.

El programa que esta Orquesta interpretará por la tarde del domingo día 21 en Riells del Montseny, bajo la dirección del Mtro. Domingo Ponsa, será:

Concert de Nadal

CORELLI

Concierto para oboe y orquesta

HAENDEL

(En conmemoración del II centenario de su muerte)

Solista: DOMINGO SEGÚ

Concierto para dos violines y orquesta

J. S. BACH

Sollistas: EDUARDO BOCQUET, y JAIME LLECHA

Serenata para dos pequeñas orquestas y timpani

MOZART

Solistas: EDUARDO BOCQUET, PABLO DINI, MATEO

VALERO, FERNANDO SALA, y ELISEO MARTÍ

Patronato Pro-Música de Barcelona

Esta nueva agrupación, integrada por buen número de entusiastas barceloneses que impulsados por su intenso amor a la música y a nuestra ciudad ha venido a prestigiarla, obteniendo la actuación de artistas y agrupaciones tan calificados como la Orquesta Filarmonica de Viena, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta Nacional, Orfeón Donostiarra y Victoria de los Angeles y directores de orquesta como Schuricht, Scherchenn y Celibidache, según nuestras noticias esta efectuando actualmente activas gestiones, para clausurar brillantemente el curso 1958-59, con la actuación de una de las figuras más cotizadas en el mundo musical de hoy.

Si como es de confiar, las gestiones actualmente en curso llegan a un feliz término, parece ser que se efectuarían dos conciertos en los días 4 y 6 de junio próximo.

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

CONCIERTOS DE PRIMAVERA

I CONCIERTO. Viernes 8 de mayo de 1959, a las 22,30 h.

- Brahms** SEGUNDA SINFONIA
M. Bruch CONCIERTO N.º 1, para violín y orquesta
Solista: ELAINE WELDON
A. Cerdá "PLATERO Y YO" (Suite)
Estreno. Premio «Juventudes Musicales»
Dirección: Mtro. **EDUARDO TOLDRA**

II CONCIERTO. Viernes 22 de mayo de 1959, a las 22,30 h.

- Couperin-Milhaud** OBERTURA Y ALLEGRO
Bach SUITE N.º 3
Turina SINFONIA SEVILLANA
En homenaje
B. Bartok CONCIERTO N.º 2, para piano y orquesta (1.ª audición)
Solista: HANS RICHTER-HAASER
Dirección: Mtro. **EDUARDO TOLDRA**

III CONCIERTO. Viernes 29 de mayo de 1959, a las 22,30 h.

- Beethoven** CORIOLANO (Obertura)
Beethoven CONCIERTO N.º 4, para piano y orquesta
Solista: MARIA LUISA COLOM

Premio extraordinario del Conservatorio Superior Municipal

- Villa-Lobos** CONCIERTO para guitarra y orquesta (1.ª audición)
Solista: ALIRIO DIAZ
Stravinsky SINFONIA DE LOS SALMOS
con la colaboración de la
CAPILLA CLÁSICA POLIFONICA DEL F. A. D. Director ENRIQUE RIBÓ
Dirección: Mtro. **EDUARDO TOLDRA**

PALACIO DE LA MUSICA

ALBUM DEL AFICIONADO



Igor Markewitch

De padres rusos, Igor Markewitch nació el 27 de julio en Kiev, capital de Ucrania. El final de la primera guerra mundial obligó a su familia a emigrar a Suiza, donde el joven Igor recibió una formación musical muy elevada, basada particularmente en la composición y dirección de Orquesta. Sus estudios lo condujeron, hacia el año 1926, a París, donde frecuentó el Círculo estimulante de todos los músicos, compositores y bailarines rusos.

Alfred Cortot, que descubrió su genio musical, le abrió las puertas de la Escuela Normal de Música donde estudió con Nadia Boulanger. Diaghilew, el mecena de los célebres «ballets», presentó al joven artista, que entonces contaba 17 años, en el Covent Garden de Londres. Un año más tarde, Markevitch hacía su debut como director al frente de la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam.

Uno de los aspectos más interesantes del joven músico se manifestó, hace ya bastante tiempo, en sus composiciones: música sinfónica, obras

Segura

* NOVEDADES *

Paseo de Gracia 37 · Puerta ferrisa 20
Avda. Glmo. Franco 419 · Pelayo 30

Bolsos
Paraguas
Bisutería

corales, música de «ballet», Concertos y un («Oratorio El paraíso perdido»). La segunda guerra mundial interrumpió, desgraciadamente, esta carrera de compositor y director, que a partir de 1944 ya tuvo carácter internacional.

En esta misma fecha Markewitch fué encargado de reorganizar la Orquesta para el Mayo Florentino. Las esperanzas fundadas en él constituyeron una brillante y magnífica realidad. En 1952 participó en los Festivales de Salzbourg, y seguidamente dirigió, durante un año, el curso de dirección de orquesta del Mozarteum. Desde entonces ha participado en los Festivales de Berlín, de Strashourg y de Besançon.

En febrero de 1957, y con motivo del ciclo de conciertos que celebró en París, fué nombrado director permanente de la Orquesta de los conciertos «Lamoureux». Con muy sobrada razón ha podido decir Bela Bartok «que Markevitch era una de las figuras más representativas de la música contemporánea»,

Su fama es mundial. Las más importantes orquestas: Filarmónica de Berlín, de Viena, de Londres, de Nueva York, etc. se enorgullecen de poder contar con su colaboración. En España ha dirigido frecuentemente las Orquestas Nacional y Sinfónica de Madrid y Filarmónica de Barcelona, con éxito clamoroso. Este año volverá a España para dirigir la Nacional en el Festival de Granada.



Vasconcel
CREMA
de ALMENDRAS
A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL

Festival Brahms

Con un Festival Brahms, las Juventudes Musicales y el Patronato Orquesta de Camara Solistas de Barcelona cerarrán el día 24 de los corrientes, en este Palacio de la Música el III ciclo de matinales del año 1958-59.

El programa de este concierto estará integrado por el «Quinteto para clarinete», «18 vales amorosos para coro y piano a cuatro manos» y «Rapsodia para contralto, coro masculino y orquesta» siendo sus intérpretes: Agrupación de Camara de Barcelona, José González, clarinete, M^a. Teresa Gimenez y Nuria Bonells, piano, Montserrat Martorell de Cornudella, contralto, Coral Sant Jordi, del C. A. de Sant Lluc, y Orquesta de Camara Solistas de Barcelona, actuando como director el Maestro Oriol Martorell.

La aportación que de una manera tan brillante efectuan Juventudes Musicales de Barcelona conjuntamente con el Patronato de la Orquesta de Camara de Barcelona con la organización de los ciclos de matinales, bien merece el aplauso y la adhesión de todos los que se interesan por la vida musical de nuestra ciudad.

no mancha



Nuevo modelo 211 DOCUMENTO SECRETO

MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge
baiser

creada en paris por paul baudecroux

Los Conciertos de Primavera de la Orquesta Municipal de Barcelona

La Orquesta Municipal de Barcelona, bajo la eficiente dirección del Mtro. Eduardo Toldrà, inaugura con el concierto del viernes día 8 de mayo por la noche, en este Palacio de la Música de su serie de conciertos primavera del curso 1958-59.

Integran los programas de los tres conciertos de que consta la actual serie, composiciones de Brahms, M. Bruck, A. Cerdá (estreno) (Premio Juventudes Musicales), Couperin-Milhaud, Bach, Turina, (en homenaje), B. Bartok, Beethoven, Villa-Lobos, y Strawinsky.

Colaboran con la Orquesta Municipal, en estos tres conciertos, los solistas, Elaine Weldon, violinista Hans Richter-Haaser, y María Luisa Colom (Premio extraordinario del Conservatorio Superior Municipal), pianistas, Alirio Diaz, guitarrista y la Capilla Clásica Polifónica del F. A. D. que dirige el Mtro. Enrique Ribó.

CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA

Presenta el Estreno

De la adaptación dramática catalana de **Josep Valverdú** del poema

NERTA

de

Frederic Mistral

Realizada por la Agrupación Dramática de Barcelona, con la colaboración del cuerpo de danza del Esbart Verdaguer y el Grupo Coral del Centre Excursionista de Catalunya

PALACIO DE LA MUSICA. Miércoles, 27 de Mayo de 1959 a las 10,30, noche.

Efemérides del «PALAU»

1911

Conciertos organizados por la Junta de Damas para la Acción Social en los barrios obreros

Risler, artista perfectísimo, sincero, sobrio, sin gestos efectistas, con un mecanismo perfecto y obteniendo del piano la mejor gama de sonoridades, fué constantemente ovacionado, mereciendo ser destacadas sus magistrales interpretaciones de la *Fantasia* de Schubert, *Variedades*, de Beethoven, *Les Entremaliadures d'en Till*, de Straus y la *Dansa*, de Granados, de la que hizo una verdadera creación.

Orquesta Sinfónica de Madrid

Actuó nuevamente en nuestra Sala, los días 15, 17, 18, 20 y 21 de mayo en cinco sesiones memorables, en dos de las cuales cooperó el Orfeó Català, interpretando la parte coral de la escena con que termina el acto del *Parcifal* y del prólogo de *Els Pirineus*, del maestro Pedrell. Los maestros Arbós y Millet fueron largamente ovacionados por el público.

La Orquesta Sinfónica de Madrid se mostró todavía más perfecta, si cabe, que el año anterior, mereciendo de la crítica cálidos elogios, compartidos, desde luego, por el público que asistió a los conciertos, considerando que difícilmente podía ser superada por las más famosas orquestas extranjeras.

Para esos conciertos, el anotado maestro Fernández Arbós había preparado programas interesantísimos, en los que, huelga decirlo, Bach, Beethoven y Wagner eran los autores preferidos. Pero incluyó también otros autores y obras, algunas en primera audición en nuestra ciudad. Recordemos el poema sinfónico de Conrado del Campo inspirado en el canto XXXIV de la Divina Comedia, *Sadko*, de Rimsky-Korsakow; Berlioz, Smetana y Albéniz. Y todavía, las *Sinfonías Primera*, de Schumann, *Segunda*, de Brahms, y *Sexta* de Tschaikowsky.

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
COCAS DE MONTSERRAT

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

Notemos que esta última fué acogida muy friamente por el público y la crítica, que tampoco se habían entusiasmado con la Sinfonía n.º 5 del propio autor, en los Conciertos de Cuaresma.

M A Y O

Día 5. Conferencia por el musicólogo belga Mr. Paul Magnette, sobre *La música moderna a Alemania*. Público selecto y numeroso, que siguió con interés la disertación y que, si en algunos puntos, no coincidió con las apreciaciones e ideas del conferenciante, reconoció su perfecto conocimiento del tema y su total entrega a los ideales que defiende, premiándole con cálidos aplausos.

Terminada la conferencia, el diálogo se prolongó y Mr. Magnette tuvo ocasión de conocer la obra del Orfeo Català, Director y profesores, por la que se interesó en grado sumo, ofreciéndose, y así la cumplió, para colaborar en la Revista Musical Calalana y remitiendo luego, para la biblioteca del Orfeo, un ejemplar de todas las obras que había publicado.

PUBLICIDAD DURTHI I

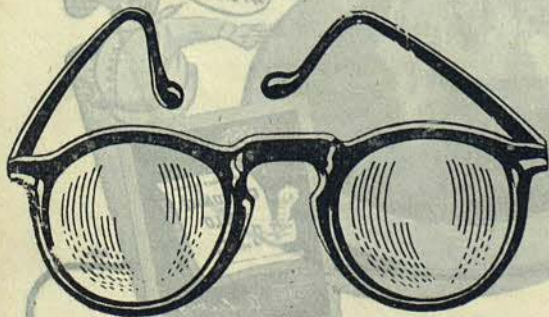
Dirección M. Thió Rodés.
Bailén, 11. Tel. 25 06 46

P R E N S A

R A D I O

C I N E S

VALLAS, etc.



Optica y Fotografía VILARDELL

Baja San Pedro, 45
(lado antiguo Kiosko)

Tel. 31 35 21 BARCELONA

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

[Nº 084691

MAYO

- | | |
|------------|---|
| 8 Noche. | 1 CONCIERTO DE PRIMAVERA. ORQUESTA MUNICIPAL,
Director EDUARDO TOLDRA. |
| 9 Noche. | ORFEO CATALA. HOMENAJE AL MAESTRO ANTONI
NICOLAU. ESTRENO DE LA COLECCION COMPLETA DE
«SET CANÇONS POPULARS CATALANES» de E. TOLDRA.
Dirección LUIS M. MILLET. |
| 10 Mañana. | FESTIVAL AGRUPACION ANCIANOS DE ESPAÑA |
| 10 » | FESTIVAL COLEGIO DE JESUS Y MARIA |
| 15 Noche. | ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL - ORQUESTA
LAMOUREUX DE PARIS. Director IGOR MARKEWITCH |
| 16 » | » |
| 22 » | ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, Dir. E. TOLDRA |

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE, FCSE, DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

Obras de Arte



También palpita el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo..
nada más perfecto, para
conseguirlo, que

SEMA



SEÑORA SEÑORITA si su cutis se reseca...

se producirán grietas invisibles, luego serán profundas y por fin, las arrugas...

Prematura y rápidamente envejecerá usted

¡LUCHE CONTRA ESTA EVENTUALIDAD!

Mantenga hasta el fin de sus días la
JUVENTUD BELLEZA Y LOZANIA
garantizada con el uso de

Bella Aurora

cada día

Escuche nuestro consejo, fruto de 63 años de estudios con fórmulas únicas de THE STILLMAN C^o de AURORA, E. U. A., patentadas en 65 países que obtienen el primer lugar en la cosmética científica mundial

Use nuestros cuatro productos, y quedará sorprendida de los resultados que, como por arte de magia transformarán su rostro con una ETERNA BELLEZA, INVISIBLE, MATE Y ATRACTIVA

■ AL ACOSTARSE

Crema nocturna. Una ligera capa es suficiente para limpiar el cutis y alimentar los nuevos cutículos que nacen. Desaparecen pecas, manchas, bronceo, etc.

■ POR LA MAÑANA

Lávase con nuestra jabón, cúmplese de productos emulsionados, que es como bálsamo para todos los cutis. Secar muy con suavidad al secar con, después el cutis limpio y sin grasa. No resecar la epidermis.

■ AL MADRUGAR

Aplicar nuestra Crema líquida invisible, a base de lanolina, la gran revolución en los E. U. A., creadora de extraordinaria belleza y de proporciones faciales y juventud

■ AL CUBRIR LOS LABIOS

Usar nuestra lipos labiales, elegantes. Eje, con lanolina y extracto de su miel y bálsamo, máxima pureza y suavidad, no se resaca ni se cae, dura 24 horas



Distribuidores : GILI, S. L. Balmes, 5 Barcelona