



PALACIO DE LA MUSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1958-59*



**ASOCIACION DE
CULTURA MUSICAL**

Día 10 de junio. 10,15 noche

Palacio de la Música

Clausura del curso

1958-59, el gran pianista:

Friederich Gulda

Detalles: Layetana, 113. tel. 22 03 28

Alfombras

DORTAL

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565

PORTICO

Está terminando ya, la presente temporada musical y justo es consignar que ha sido amplia, selecta y variada, cual habíamos podido augurar en sus comienzos.

El Orfeó Català, cerrando el ciclo de actos conmemorativos del cincuentenario del Palau, nos ofreció, en sesiones inolvidables, el Stabat Mater, de Poulenc y organizó dos representaciones de «El giravolt de maig» de Toldrà y Carner. Y entre otras diversas actuaciones del Orfeó, cabe destacar los tradicionales conciertos navideños y el recientemente celebrado en homenaje al Maestro Nicolau, solemnizando el centenario de su nacimiento.

Con noble ambición y acertado criterio selectivo, una nueva entidad, el Patronato Pro-Música, ha venido a colaborar con las ya existentes al fin, por todos deseado, de dar a nuestra ciudad el más alto nivel musical. Orquestas Filarmónica, de Viena y Nacional de Madrid; Victoria de los Angeles, la audición íntegra del Mesías, de Händel, por el Orfeó Donostiarra y Orquesta, y ahora David Oistrakh, presentados por el Patronato Pro-Música en esta temporada, son el mejor exponente de la calidad que sabe dar a sus actuaciones y nos permite augurarles para lo sucesivo los mismos éxitos que en esta temporada ha sabido conquistar.

La benemérita Asociación de Cultura Musical también nos ha ofrecido actuaciones de relevante interés y del más elevado nivel artístico; Brailowsky, Gulda, Ferrás y Segovia; Erns y Lori Wallsisch; Aldo Ciccolini; Lucretia West y Jean Pierre Rampal; Campoli; las agrupaciones «Collegium pro-Música» de París, «Ensemble instrumental barroco» y Orquesta del Palazzo Pitti, son suficientes para valorar una temporada y comprueban el constante

Vasconcel

CREMA
de ALMENDRAS
A LA LECHE de ISLANDIA de VASCONCEL

esfuerzo de la Cultural para corresponder al interés y apoyo que siempre le ha prestado nuestros aficionados.

La Orquesta Municipal, bajo la inteligente dirección del Maestro Toldrà, ha dado sus tres series de conciertos anuales, en los que nos ha ofrecido numerosas primeras audiciones y estrenos y ha presentado prestigiosos solistas, como Zabaleta, Amelia Ruival, Lelia Gousseau, Blaire Calame, José M.^a Guasch, Elaine Weldon, Richter-Haaser, M.^a Luisa Colom y Alisio Díaz y a los directores Rivoli, Surinach y Frunbeck.

Las Juventudes Musicales, han ofrecido la audición íntegra de «Història del Soldat» de Strawinsky, y el Oratorio «Saul» de Händel; y junto con el Patronato Orquesta de Camara Solistas de Barcelona han organizado nueve conciertos, matinales, en los cuales se han dado a conocer, al lado de obras de autores ya consagrados, importantes composiciones de artistas noveles.

Todavía han actuado en nuestra Sala, y la lista no es completa, Alicia de Larrocha, Sofía Puche, Rosa Sabater, Wassowsky, Lewkowicz, Cassadó, Sandor, Daisy de Luca, Perlemuter, y los directores Pich Santasusana, Roma y Eakay Ahn, aparte Sergium Celibidache, que dirigió la Orquesta Nacional, Schuritch, la Filarmónica de Viena, Scherchen, la Sinfónica y Paul Angerer, la audición de Saul.

Podemos, en realidad, sentirnos satisfechos de la temporada musical que ahora termina y que bien podemos situar entre las mejores; y queremos hacer constar el agradecimiento que por ello merecen las entidades y organizaciones que a ella han cooperado, y que están ya trabajando intensamente, nos consta, para que la próxima no desmerezca un ápice y supere todavía, si fuese posible la actual.



Optica y Fotografía **VILARDELL**

Baja San Pedro, 45
(lado antiguo Kiosko)

Tel. 31 35 21 BARCELONA

Obras de Arte



También palpa el arte en
las creaciones de la técnica moderna,
porque arte es - y no otra cosa -
la PERFECCIÓN.

Nada más perfecto que un
sueño reposado y profundo...
nada más perfecto para
conseguirlo, que

SEMA

Las actividades del Orfeo Català

Concierto en la SALA MERCE de Arenys de Mar con motivo de las Bodas de Oro del ORFEO SERAFIC de aquella población marinera.

Con motivo de la conmemoración del cincuenta aniversario de la fundación del ORFEO SERAFIC de Arenys de Mar que dirige el P. Mannel de Lipà el ORFEO CATALA, queriendo asociarse a la celebración de tan importante efemérides de aquella entidad coral, el domingo día 7 de junio se trasladará a aquella población marinera para efectuar un concierto en SALA MERCE.

Concierto dedicado a los socios protectores del Orfeo Català

El sábado día 13 de junio por la noche el ORFEO CATALA bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet efectuará en su local social del PALAU DE LA MUSICA CATALANA un concierto dedicado exclusivamente a sus socios protectores.

Para este concierto el Maestro Luis M.^a Millet ha confeccionado un interesantísimo programa en el cual figuran algunas de las más características composiciones del Maestro Antoni Nicolau, cuyo centenario de su nacimiento conmemoró el ORFEO CATALA con el concierto que le dedicó el 9 de mayo próximo pasado, la colección de «Set cançons populars catalanes» del Maestro Eduardo Toldrà tan altamente celebradas con motivo del estreno de su colección completa y otras no menos interesantes obras corales.

Franck Marshall

El viernes día 29 del pasado mes de mayo falleció en nuestra ciudad el ilustre Maestro Franck Marshall.

Figura del más alto relieve en el ámbito de la vida musical barcelonesa, formó en la Academia que lleva su nombre, a gran número de pianistas, entre los cuales figuran algunos que gozan de justa fama y del más sólido prestigio.

¡Que Dios haya acogido en su Gloria el alma del ilustre artista!

El P. O. de C. S. de B. y Juventudes Musicales de Barcelona dedicarán un homenaje a la ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA, con motivo de sus CIENTAUDICIONES

Con motivo del III Concierto de Primavera, que tendrá efecto el domingo día 21 del corriente mes de junio en Riells del Montseny, el P. O. de C. S. de B. y Juventudes Musicales de Barcelona, han decidido que el almuerzo que se celebrará en el «Bosc de can Marlet» constituya un acto de homenaje a la Orquesta que dirige el Mtro. Domingo Ponsa, con motivo de haber alcanzado las cien audiciones en un periodo de tres años.

Esta iniciativa del P. O. de C. S. de B. y de Juventudes Musicales de Barcelona ha sido muy bien acogida por el gran número de admiradores con que cuenta esta joven agrupación instrumental y es de confiar que el acto del día 21 en Riells del Montseny constituirá una manifestación de reconocimiento a la alta labor artística desarrollada por la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona.

Las inscripciones para la excursión en autocar, almuerzo y entrada al concierto, pueden formularse todos los días de 5 a 8 de la tarde, en la Administración del Palacio de la Música.

no mancha



Nuevo modelo 211 DOCUMENTO SECRETO
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge baiser

PAUL HENRY

creado en paris por paul baudecroux

Efemérides del «PALAU»

1911

En el mes de octubre, dos interesantes recitales de piano por Alexandre Ribó, con unos programas variadísimos, en que al lado de Beethoven, Chopin, Schumann, Mozart, Liszt y Mendelssohn figuraban también Rameau y Chabrier, Ravel y Debussy, Albéniz y Granados.

29 de octubre. Presentación de la Banda Municipal de Madrid, bajo la dirección del Maestro Villa. Obtuvo un notable éxito, calificándola la crítica como una de las mejores que habían actuado en nuestra ciudad.

En atención al Director y profesores de la Banda, el Orfeó Català, bajo la dirección del Maestro Millet, colaboró en ese su primer concierto en Barcelona, interpretando *Sota de l'om* (Morera), *Cançó de bressol* (Sancho Marraco), *L'Hereu Riera* (Cumellas Ribó) y *La mort de l'escolà* (Nicolau).

18 de noviembre. Concierto extraordinario organizado por la Junta de Damas para la acción social en los barrios obreros, en honor de SS. AA. RR. las infantas D.^a Paz y D.^a Pilar, princesa, de Baviera.

Estuvo a cargo de la «Orquesta Sinfónica de Barcelona», dirigida por el Maestro Lamote de Grignon, *Els Mestres cantaires de Nuremberg*, (obertura, Wagner), *Dança valenciana* (Chavarri), *Rondalla aragonesa* (Granados), *Mort i transfiguració* (Strauss), *Coriolà* (obertura, Beethoven); la pianista Blanca Selva, *Sonata* (op. 57—Appassionata, Beethoven) y el Orfeó Català, dirigido por el Maestro Lluís Millet, *La Dida de l'Infant* (Brunet), *L'Hereu Riera* (Cumellas Ribó), *Cançó de breçol* (Sancho Marraco), *La Mort de l'escolà* (Nicolau), *Vols dir-me, Amor* (Dowland), *Pel maig que ve* (Jannequin), y *Credo* de la *Missa del Papa Marcel* (Palestrina).

Público selectísimo, que aplaudió extraordinariamente las composiciones, habiendo también tributado las Infantas grandes elogios a los Maestros Millet y Lamote, Blanca Selva y demás intérpretes.

FESTIVALES BACH

Organizados por el Orfeó Català, se celebraron los días 19, 21, 26 y 28 de noviembre y constituyen un hito memorable en la historia del Orfeó y

del Palau, por haberse dado en ellos la primera audición de la Gran Misa en *si* menor, de Bach. Colaboraron con el Orfeo Català, la «Orquesta Sinfónica de Barcelona», el Dr. Schweitzer, al órgano, la pianista Blanca Selva y el violinista Joan Massià.

El primer concierto estuvo íntegramente a cargo de Blanca Selva, quien interpretó, con arte imcomparable, la *Partita en si* bemol y *Toccata i Fuga en re*, de Bach, aparte de algunas obras de Scarlatti, Rameau, Beethoven y César Franck; y, en primera audición, *Poema de les Montanyes*, de V. d'Indi, y *Navarra*, de Albéniz.

En la primera parte del segundo Festival Bach, la propia Blanca Selva, acompañada por la Orquesta, interpretó *Concerto en fa* menor y *Toccata i Fuga en do*, de J. S. Bach. Figuraban luego, en el programa, algunos corales de Bach, alternados con piezas para órgano, del propio autor. Dichos corales, *Anyell de Déu puríssim*, *Oh testa llatzerada*, *Qui és que així us colpeja?* y *Jesús, joia meva*, fueron cantados por un reducido número de voces en la galería interior del hemiciclo, con acompañamiento de pequeña orquesta. Al órgano, el Dr. Schweitzer interpretó *Preludi - Fantasia en do* menor, *Preludi* para coral, en la menor: *Adagio en la* menor, *Fantasia en mi* bemol y *Fuga en mi* menor.

En el tercer Festival, el violinista Joan Massià interpretó algunas composiciones de Couperin-Kreisler y Pugnani-Kreisler, y la *Sonata en si* menor y el *Concerto en la* menor, de Bach, este último con acompañamiento de orquesta; completando esa parte del programa los corales *La vostra voluntat*, *Senyor, Jesús, joia meva* y *Oh esperit Sant, diví tresor*; y al órgano, dos *Preludios* y una *Fantasia*.

Finalmente, en el II Festival se interpretaron los *Kyrie* y *Gloria* de la Misa en *si* menor; en el III, *Credo*, *Sanctus*, *Benedictus* y *Agnus*; y el IV Festival fué consagrado a la audición completa de dicha Misa.

La interpretación de la *Gran Misa* de J. S. Bach, estuvo a cargo del Orfeo Català, Orquesta, Dr. Schweitzer (órgano), solistas vocales, Sra. Dachs, Srta. Lloró y Sres. Bosch y Navarro, y solistas instrumentales Joan Massià, (violín), Rovira, Coma y González (trompeta), Clavera (flauta), Giordani y García (óboes de amor).

GUIA DEL AFICIONADO

DIA HORA

CONCIERTO

Nº 093529

JUNIO

- | | |
|------------|---|
| 4 Noche. | DAVID OISTRAKH, violinista. ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA. Director, EDUARDO TOLDRA. |
| 6 Noche. | DAVID OISTRAKH, violinista. ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA. Director EDUARDO TOLDRA. |
| 7 Noche. | FESTIVAL CENTRO ARAGONES. |
| 10 Noche. | ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. FRIEDRICH GULDA, pianista. |
| 13 Noche. | ORFEO CATALA. Director LUIS M. ^a MILLET. Concierto dedicado a los socios protectores del ORFEO CATALA. |
| 14 Mañana. | Clausura curso matinales 1958-59. ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA. JAVIER ALFONSO, pianista. Director EDUARDO TOLDRA. |

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa.

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Su postre favorito,
lo hallará todos los días
en

LAURIA, 9

Pastelería LA MORENETA

Tel. 22 30 41

Servicio a domicilio



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Vía Augusta, 6
Tel. 27 65 43



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.





