

PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*



EL AGUA DE COLONIA

LAS SALES EFERVESCENTES PARA BAÑO

Royale Ambrée

LEGRAIN

PARIS

FRANCE

Pórtico

La llegada del verano que, para tantas actividades supone una casi total paralización, no implica el cese de las actividades musicales, que, si disminuyen hasta quedar casi reducidas a cero en la capital, se incrementan, en cambio, aumentando cada año en número, en calidad y en atracción de público, en las distintas poblaciones catalanas.

No nos referimos precisamente a los Festivales de S'Agaró, de bien ganada categoría internacional y que este año, ya en su cuarta edición y en constante superación, nos han brindado las impecables actuaciones de Philipp Newman, con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, dirigida por el maestro Toldrà, y del Orfeó Català, bajo la dirección del Maestro Millet.

Mas bien queremos referirnos a la continuada proliferación de festivales y conciertos, de no tanta envergadura, no tan ambiciosos, pero de auténtico valor, y que, al sucederse en todo el ámbito de nuestras tierras y, sobretudo, al obtener señalados éxitos de público, son un claro exponente de la extensión del gusto musical y del alto nivel cultural de nuestro pueblo.

Recordamos los Festivales de Música de la Porta Ferrada, de San Feliu de Guíxols (Orquestas de Cámara «Lluís Millet» y Solistas de Barcelona y el

Alfombras

DURTM

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-TEL.212565

pianista Juan Padrosa); los Conciertos de verano, en San Just Desvern (Conchita Badia, M.^a Teresa Balcells, Chor Madrigal); los conciertos de Granollers y de San Vicens dels Horts; el II Festival de Música, de Vich, organizados por el Orfeó Vigatà y en los que actuaron, ante un público numerosísimo y entusiasta, la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, «Les Petits Chanteurs de Saint Laurent», de París, Conjunto de Solistas, Cuarteto de Instrumentos de Arco, de Barcelona, Cuarteto Vocal Filharmonia y el propio Orfeó Vigatà, bajo la dirección del Maestro Subirachs.

Este recordatorio, a guisa de ejemplo, pues no es ni pretende ser exhaustivo, es suficiente para confirmar cuanto al principio dejamos sentado. Es un hecho que podía deducirse de la multitud de aficionados que de todas las comarcas acuden a nuestro Palau cuando se celebran conciertos de verdadero interés; que se patentizaba por el renacer y nuevo auge de las Asociaciones Musicales en distintas poblaciones; y que se ha manifestado ahora, pujante, en el bello florecer de los conciertos y festivales de verano: es algo que forzosamente ha de llenarnos de alegría y optimismo a cuantos nos hemos desvelado siempre en el apostolado de la buena música.

*Desde 1851
al servicio del médico
y del paciente*

Farmacia
GUERRA

Un nombre de confianza

MAYOR DE GRACIA, 166
ASTURIAS, 2 Tel. 27 47 31

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

CONCIERTOS DE OTOÑO DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

DIRECCIÓN: **EDUARDO TOLDRA**

Viernes días 16, 23 y 30 de octubre y 6 de noviembre

PALACIO DE LA MUSICA

Primer concierto (16 de octubre):

DIRECCIÓN: **EDUARDO TOLDRA**

MOZART *Così fan tutte (Obertura)*
MOZART *Concierto para clarinete (1.ª Aud. O. M. B.)*

SOLISTA: **José González**

R. LAMOTE *Tríptico de la piel de toro (Estreno)*

SOLISTA: **Leopoldo Querol**

B. BARTOK *Concierto para orquesta*

Segundo concierto (23 de octubre):

DIRECCIÓN: **EDUARDO TOLDRA**

J. GARRETA *Dos sardanas (1.ª Aud. O. M. B.)*

BEETHOVEN *Concierto para violín*

SOLISTA: **Philip Newman**

O. MESSIAEN *La Ascensión (1.ª Audición)*

Tercer concierto (30 de octubre):

DIRECCIÓN: **JESUS ARAMBARRI**

BEETHOVEN *Leonora n.º 3 (Obertura)*

J. RIVIER *Concierto para saxo y trompeta (1.ª Aud.)*

SOLISTAS: **Marcelino Bayer y Amadeo Rovira**

F. ESCUDERO *Aranzazu (Estreno)*

DVORAK *Cuarta sinfonía (1.ª Aud. O. M. B.)*

Ultimo concierto (6 de noviembre):

DIRECCIÓN: **EDUARDO TOLDRA**

Commemoración del Bicentenario de G. F. HAENDEL

Música para los reales fuegos artificiales

Concierto grosso en «sol menor», n.º 6

Concierto n.º 1, para órgano y orquesta (1.ª Aud. O. M. B.)

SOLISTA: **R. Roberto de la Riba o.f.m.**

«Te Deum de Utrecht», para coro y orquesta (1.ª Audición)

Capilla Clásica Polifónica y Coral Sant Jordi

Localidades Administración del PALACIO DE LA MUSICA. Tel. 21 76 61, de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto en taquilla de 11 a 13 y desde las 16 h.

Los programas de los conciertos de otoño de la Orquesta Municipal

Los programas ofrecidos por la Orquesta Municipal de Barcelona, en sus diferentes series de audiciones de noche, se han caracterizado siempre por un loable afán, de dar a conocer al público musical de Barcelona, todas aquellas obras que por su interés, no importa la escuela en que pueden ser catalogadas, se consideran merecedoras de ser divulgadas o al menos conocidas, por todos aquellos que siguen con cierta inquieta curiosidad, las modalidades evolutivas del movimiento musical.

Y por este solo propósito, sino fuera ya también por otros y múltiples motivos, su prestigioso Director, el Maestro Eduardo Toldrà, sería acreedor de nuestro mas vivo reconocimiento y de la más cálida de nuestras simpatías.

Y esta finalidad, se acusa de una manera particular en la serie de conciertos, que la Orquesta Municipal anuncia para la inminente serie de otoño, en cuyos programas figuran dos estrenos, «Tríptico de la piel detoro» de

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo, 25 de octubre, a las 11 de la mañana

Concierto inaugural matinales curso 1959-60

Juventudes Musicales de Barcelona

Patronato Orquesta de Camara Solistas de Barcelona

Obras de Corelli, Quadreny, Mestres, Debussy y Brahms

Intérpretes:

Anna Ricci, soprano. Salvador Gratacós, flauta.

Mateo Valero, viola. Rosa Balcells, arpa.

Agrupación de Camara de Barcelona con la colaboración de Juan Oliveras, viola y Esteban

Clot, cel-lo.

Orquesta de Camara Solistas de Barcelona

Director: Domingo Ponsa

R. Lamote y «Aranzazu» de F. Escudero; dos primera audiciones, «La Ascensión», de O. Messiaen y «Te Deum de Utrecht» de G. F. Haendel además de cuatro primeras audiciones por la Orquesta: «Concierto para clarinete» de Mozart, con José González como solista, Dos sardanas: «Maria» y «Nydia» de Garreta, «Cuarta Sinfonía» de Dvorak y «Concierto N.º 1 para órgano y orquesta» de Haendel con Roberto de la Riba, c. f. m. como solista.

Ante el considerable esfuerzo que significa para los profesores de la Orquesta Municipal y particularmente para su ilustre Director, el Maestro Eduardo Toldrà, este afán de divulgación de obras musicales, que difícilmente podríamos ver programadas en nuestras Salas de Conciertos, bien habría de merecer la más viva atención por parte de nuestro público, premiando con su persistente asistencia a las audiciones de nuestra primera agrupación instrumental, la ingente labor que viene desarrollando, desde su intitución en el año 1944.



Nuevo modelo 211 DOCUMENTO SECRETO
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge
baiser

PULL - HENRY

creado en paris por paul baudecroux

Nicolau, en una lápida Por Sempronio

Dentro del pasado año la Música catalana conmemora el centenario del nacimiento del maestro Antonio Nicolau. Empezaron los orfeones y siguió el Conservatorio Superior Municipal de Música, centro donde el recuerdo de Nicolau perdura de forma indeleble. Cuando alguien toma una iniciativa o bien propone una reforma, jamás falta una vez para decir:

— El maestro Nicolau lo habría hecho así o así...

La antigua Escuela Municipal de Música ostenta la impronta de su creador. Si bien lo fundó el maestro Rodoreda, como anexo de la Banda Municipal y para la formación de instrumentistas, fué Nicolau quien, al hacerse cargo de su dirección, en 1896, la transformó de cabo a rabo, le dió rango de auténtico centro de formación musical.

Y la Escuela es sólo un aspecto de su apostolado, que proyectó en los más varios campos de la Música. Al frente de una Sociedad Catalana de Conciertos dió a conocer Wagner, difundió sus obras cuando a los oídos conservadores sonaban como blasfemias. Y las sinfonías beethovenianas, especialmente la Quinta y la Novena, llegaban a los melómanos barceloneses, gracias a Nicolau, con una pureza y una emoción reveladoras...

— En aquellas fechas, eso exigía más osadía que no dirigir hoy Schonberg — me aseguran.

Acaso sí. Hoy, la novedad es remuneradora. En cambio, los devotos de Meyerbeer insultaban a quienes intentaban complicarles la vida.

Nicolau fué el gran pedagogo de nuestra Música, según palabras de Luis Millet. Es lógico, entonces, que con motivo del centenario se le recuerde, y que quienes le han recordado aspiren ahora a materializar su fervor.

— Hemos lanzado la idea de colocar una lápida en la casa donde nació. La iniciativa está en manos del Ayuntamiento — me informan.

Equivale a decir que está en buenas manos, por cuanto las hodiernas autoridades municipales, tan sensibles a cuanto afecta al prestigio del Ayuntamiento, van a tomarse como un de-

CUARTOS DE BAÑO

Prats Hermanos

CENTRAL:

Ronda de San Pedro, 27. BARCELONA

SUCURSAL:

Mayor de Gracia, 74 - 76. BARCELONA

FERRETERIA COMAJUAN

FUNDADA EN 1869

De Vda. de J. Comajuan

Mayor de Gracia, 92 - BARCELONA - Teléfono 27 29 21

ber el perpetuar la memoria de un barcelonés insigne que, por añadidura, es el autor del prestigio internacional del actual Conservatorio Municipal de Música.

— ¿Y dónde está la casa natal de Nicolau? — inquiero.

— En el número tal de la de la Puertaferri — me responden.

Al descubrimiento, todos los orfeones hallanse dispuestos a concentrarse en la calle de la Puertaferri, para cantar cualquiera de las varias inolvidables obras del homenajeado. Al renacimiento de la canción popular catalana sacrificó quizá Nicolau una carrera de compositor de relumbrón. En Barcelona y en Madrid habíanle estrenado óperas. En París compuso unos poemas sinfónicos. Sin embargo, de regreso a su ciudad, conocedor de la obra de los orfeones, se adhirió totalmente a ella. En adelante no escribió otra cosa que música coral. La poesía de Verdaguer, simple y excelsa, halló el músico adecuado.

El repertorio coral de Nicolau es lo suficiente vivo para ahorrarme el dar títulos. No obstante, siempre es agradable escribir los de «La mort de l'escolà», «Entre flors», «El noi de la mare», «Divendres sant», verdaderos monumentos polifónicos.

Pedagogo y educado pudo serlo gracias a que su carácter no cedía en nada a su talento. Catedrático de armonía, impresionaba a los alumnos ya con su corpulencia física. Y de convenir, para defender los derechos de la música y para imponer la justicia en la Escuela, sacaba a relucir cierto mal talante, no admitía componendas ni recomendaciones. Fue de los hombres que dejan huella.

Las lápidas en las fachadas, forzosamente sintéticas, jamás dicen todas las cosas. Pero ayudan a recordar, estimulan la curiosidad del transeúnte. Cuando vean la que proponemos, algunos preguntarán: «¿Quién era ese Nicolau?». El autor de «La mort de l'escolà», les responderán. Y en volando de la voz pública, el compositor y la obra irán camino de la inmortalidad.

DIARIO DE BARCELONA 8/10/59



**ASOCIACION DE
CULTURA MUSICAL**

Inauguración Curso 1959 - 60

Día 18 de octubre,

RUBINSTEIN
pianista

Detalles e inscripciones de socio, en Vía Layetana, 113, 1.º 2.º. Tel. 22 03 28



PRODUCTOS ALIMENTICIOS

Especialidad en alimentos congelados
Aceites finos de oliva

CASA CENTRAL:

SUCURSALES:

Mayor de Gracia, 55

Paseo de Gracia, 75

Tels. 27 50 51

Avda. J. Antonio, 682

27 50 72

SERVICIO A DOMICILIO

Los tres conciertos para violín y orquesta de Bach, Beethoven, Brahms, por Henri Lewkowicz

El domingo día 25 de los ctes. por la tarde, actuará en este Palacio de la Música, el violinista HENRI LEWKOWICZ, el cual interpretará con la ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA, bajo la dirección del Maestro JUAN PICH SANTASUSANA, los conciertos para violín y orquesta de esta gran trilogía musical, integrada por BACH, BEETHOVEN, BRAHMS.

Un auténtico acontecimiento, que ha de suscitar el más vivo interés de toda la afición musical de nuestra ciudad.

PALACIO DE LA MÚSICA

Sábado, 21 de noviembre de 1959 — Noche 10'30

Concierto en honor de

Santa Cecilia

por el

Orfeo Gracienc

Maestro Director **Antonio Pérez Simó**

PALACIO DE LA MÚSICA
DOMINGO 25 DE OCTUBRE, A LAS 6,15 DE LA TARDE

**Extraordinaria Audición de los tres Grandes
Conciertos para violín y Orquesta**

BACH BEETHOVEN BRAHMS

Henry Lewkowicz

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Director: Mtro. J. Pich Santasusana

Localidades: Administración del PALACIO DE LA MUSICA, a partir del
día 19 de octubre

Pastas

Lauria, 9

Dulces

Bombones

LA MORENETA

Bunyols

Tel. 22 30 41

de

l'Empordà

Servicio a domicilio

Relación de las audiciones efectuadas en el Palacio de la Música durante el Curso 1958-1959

- 3 Septiembre - Noche - IV Congreso Internacional Psicoterapia. Orquesta Sinfónica de Barcelona. Director R. Lamote de Grignon.
- 27 » - Tarde - Hermandad Ex-Cautivos. Banda Municipal. Director R. Lamote.
- 28 » - Mañana - Elección «Púbilla Barcelona». Esbart Verdaguer. Coblá Sabadell, Mario Cabré, rapsoda. C. Renom, tenor. L. Molins, pianista.
- 10 Octubre - Noche - Manner - Gesangversin «Harmonis 1882» coro alemán y «Orfeons Laudate» y «Mestre Nicolau».
- 11 » - Noche - Centro Cultural Recreativo Aragónés «Orfeo Virolai» «Esbart Montseny» Coblá Principal Badalona, Festival jotás.
- 17 » - Noche - Orquesta Municipal. Director Gianfranco Rivoli.
- 19 » - Mañana - Orquesta Municipal. Director Gianfranco Rivoli.
- 19 » - Tarde - Alicia de Larrocha, pianista.
- 23 » - Noche - «Bandurrister Ukrania». Conjunto danzas «Orlyk».
- 24 » - Noche - Orquesta Municipal. Director Eduardo Toldrà. N. Zabaleta, arpista, Capilla Clásica Polifónica.
- 26 » - Mañana - Orquesta Cámara Solistas Barcelona. Director Domingo Ponsa, «Coral Sant Jordi».
- 27 » - Noche - «Cultural» Alexandre Brailowsky, pianista.
- 31 » - Noche - Orquesta Municipal. Directores Eduardo Toldrà y Carlos Suriñach. Domingo Segú, óboe.
- 1 Noviembre - Noche - «Cultural» Friederich Gulda, pianista.
- 2 » - Mañana - Orquesta Municipal. Directores Eduardo Toldrà y Carlos Suriñach. Domingo Segú, óboe.
- 2 » - Tarde - Orquesta Sinfónica Barcelona. Directores J. Pich Santasusana, Sofía Puche de Mendlewicz, pianista.
- 7 » - Noche - Orquesta Municipal. Director Eduardo Toldrà. Henri Lewkowicz, violín.
- 8 » - Noche - «Orfeo Català» Orquesta. Director Luis M.^a Millet
- 14 » - Noche - Orquesta Sinfónica Barcelona. Director José M.^a Roma. Wasowsky, pianista.
- 16 » - Noche - Orquesta Municipal. Director Eduardo Toldrà.
- 16 » - Tarde - Orfeo Català. Orquesta. Director Luis M.^a Millet
- 19 » - Noche - «SALA LLUIS MILLET». Concurso violín Juventudes Musicales. Patronato Festivales Música de S'Agaró.
- 20 » - Noche - «SALA LLUIS MILLET». Concurso violín Juventudes Musicales. Patronato Festivales Música de S'Agaró.
- 21 » - Noche - Patronato Pro-Música de Barcelona. Orquesta Filarmónica de Viena. Director Carl Schuricht.
- 22 » - Noche - Patronato Pro-Música de Barcelona. Orquesta Filarmónica de Viena. Director Carl Schuricht.
- 23 » - Mañana - Orquesta Cámara Solista de Barcelona. Director Domingo Ponsa.
- 23 » - Tarde - Agrupación Cultural Folklórica. «Coral Sant Jordi», «Esbart Montseny». Cobles, Barcelona, Montgrins, Badalona y Popular.
- 23 » - Noche - Festival S. E. U. Danzas S. E. U.
- 30 » - Mañana - Orquesta Municipal. Director Eduardo Toldrà.
- 30 » - Tarde - Concurso Armónicas.

- 30 » - Noche - «SALA LLUIS MILLET» Laura Núñez, soprano; M.^a Luisa Cortada, pianista.
- 4 Diciembre - Noche - «SALA LLUIS MILLET». Concierto a 2 pianos, Kurt Bauer y Heidi Bung.
- 5 » - Noche - «El Giravolt de Maig» Orquesta Director Eduardo Toldrà.
- 7 » - Mañana - Orquesta Cámara Solistas de Barcelona. Directores, Domingo Ponsa y Narciso Bonet.
- 7 » - Tarde - Orquesta Sinfónica de Barcelona. Director J. Pich Santasusana, Henri Lewkowicz, violinista.
- 13 » - Tarde - Organización Nacional de Ciegos. Banda Municipal, Director J. Pich. «Orfeo Santa Cecilia».
- 14 » - Mañana - Orquesta Municipal. Director Eduardo Toldrà.
- 14 » - Tarde - «Giravolt de Maig». Orquesta, Director Eduardo Toldrà.
- 15 » - Noche - «Cultural» Christian Ferrás, violín, Jacinto Matute, pianista.
- 17 » - Noche - «Cultural» Andrés Segovia, guitarrista.
- 21 » - Tarde - Recital canto y guitarra P. Aimè Duval.
- 26 » - Tarde - Orfeo Català.
- 28 » - Mañana - Orquesta Municipal. Director Eduardo Toldrà. Rita Bouboulide, pianista.
- 28 » - Tarde - Orfeo Gracienc. Director A. Pérez Simó.

1959

- 1 Enero - Tarde - Orfeo Català. Director Luis M.^a Millet.
- 4 » - Mañana - Cruz Roja, «Esbart Cruz Roja» Dolores Rizzo, soprano, Orquesta «Cruz Roja». Director José M.^a Tarridas.
- 4 » - Tarde - M.^a José Simó, soprano, Antonia Pich Santasusana, pianista.
- 9 » - Noche - Patronato Pro-Música. de Barcelona Victoria de los Angeles, Gerald Moore, pianista.
- 11 » - Mañana - Orquesta Municipal. Director Eduardo Toldrà. A. León Ara, violinista.
- 11 » - Tarde - Los Villancicos a través del Mundo. «Orfeons» Pequeños Cantorer, Laudate, Mestre Nicolau, Sant Esteve, Universitario, Coro Mixto, Local de Sección Femenina.
- 12 » - Noche - «Associació Estela». La Finta Semplice. Orquesta Sinfónica Estela. Director A. Cohi Grau.
- 13 » - Noche - «Orfeo Català» Socios Protectores. Director Luis M.^a Millet.
- 14 » - Noche - «Cultural» Wallfisch, viola.
- 10 » - Noche - «Círcol Barcelonista» «Esbart Barcelonista» «Cobla Principal Badalona» «Orfeo Sans» Emilio Vendrell, tenor, L. Molins, pianista.
- 18 » - Mañana - Orquesta Cámara Solistas de Barcelona. Agrupación de Cámara de Barcelona. Lolita Torrentó, soprano, Alberto Giménez Attenelle, pianista.
- 18 » - Tarde - Georgy Sandor, pianista
- 13 » - Noche - «SALA LLUIS MILLET» Ana Ricci, contralto, Julio Giró, pianista.
- 24 » - Tarde - Georgy Sandor, pianista.
- 25 » - Mañana - Orquesta Municipal Director Eduardo Toldrà, Juan Moll, pianista.

(Continuará)

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 06234

OCTUBRE

- | | |
|------------|---|
| 11 Tarde. | Coro holandés Zangvereniging Oranje , Director Guillermo E. J. Vllensen . |
| 11 Noche. | Festival del Centro Cultural Recreativo Aragonés. |
| 12 Mañana. | Festival Centro Aragonés. |
| 12 Tarde. | Festival Centro Aragonés. |
| 16 Noche. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Eduardo Toldrà . |
| 18 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Eduardo Toldrà . |
| 18 Noche. | Asociación de Cultura Musical. Artur Rubinstein , pianista. |
| 23 Noche. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Eduardo Toldrà . |

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre **LIEBIG**, 20 gramos de **NUTRICELIA** (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES. PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

Considerada por la crítica mundial como uno de los acontecimientos más destacados en el mundo fonográfico desde la aparición de los discos microsuro.

F. J. HAYDN

«La Creación»

(DIE SCHOEPFUNG)

Oratorio íntegro para solistas, coros y orquesta

«GRAND PRIX DU DISQUE 1953»

Trude Eipperle, soprano - Julius Patzak, tenor

Georg Hann, bajo - Isolda Alhgrimm, clave

Coros de la Opera del Estado

Orquesta Filarmónica de Viena

Director:
CLEMENS KRAUSS

Dos discos de 30 cms. en álbum de lujo, conteniendo estudio crítico de la obra, — profusamente ilustrado — por el Profesor D. Enrique Roig, Catedrático de Musicología del Conservatorio Superior de Barcelona, libreto original y su versión española.

BELTER

DISCOS MICROSURCO



2389-1

Un "quice" descanso con chocolate NESTLÉ

Endulce los minutos del "Descanso" saboreando los Chocolates NESTLÉ

Aproveche el momento de encenderse las luces para "estirar las piernas" y adquirir en el vestíbulo uno de los variados Chocolates NESTLÉ

¡Pruébelos en sus distintas especialidades
Todas gustan, pero alguna será su preferida!



Chocolates **NESTLÉ**

GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO.