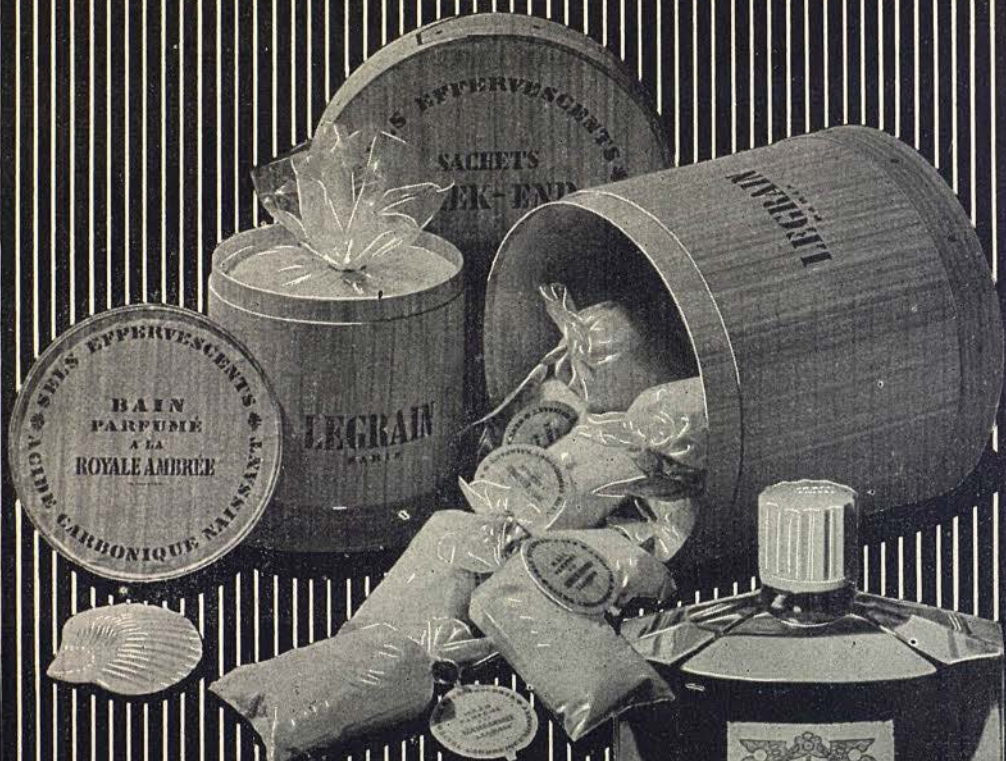


PALACIO DE LA MÚSICA



*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*



EL AGUA DE COLONIA
LAS SALES EFFERVESCENTES PARA BAÑO

Royale Ambree

PARIS LEGRAIN FRANCE

Pórtico

El homenaje a Sancho Marraco

Pocas veces tan emotivo y tan merecido un homenaje, como el organizado para el día 24 de este mes de octubre, en nuestra Sala, en honor del maestro Sancho Marraco.

Trabajador infatigable, compositor fecundo, bueno hasta la médula, amigo y estimado de cuantos le conocen y le tratan, ha querido Dios que, al llegar a cumplir sus ochenta años, que es la efemérides que ha sido aprovechada como motivación del homenaje, Sancho Marraco, hasta hace poco organista de nuestra Santa Catedral Basílica, se halla todavía en buenas facultades físicas e intelectuales, que le permiten asumir la dirección del concierto en que serán interpretadas exclusivamente una selección de sus composiciones de carácter religioso, figurando en el programa, es interesante notarlo, un Te Deum escrito en 1902 y un Ave Maria compuesto en 1954: 52 años de diferencia entre dos obras del mismo autor, no es ciertamente cosa que se dé corrientemente.



Alfombras

PUBLICIDAD DURINI

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4 · TEL. 212565

Toda una vida, una larga vida, (y quiera Dios conservarla todavía muchos años), consagrada totalmente al trabajo y específicamente a la música, bien merece un homenaje: y justo es reconocer que los patrocinadores del acto han hallado en todas partes, autoridades, orquesta, solistas, entidades y personalidades de nuestro mundo artístico y social, el mejor deseo de colaboración para que el acto revista el máximo interés, cual corresponde a la categoría y merecimientos del homenajeado.

Al adherirnos sinceramente y con cálido afecto al homenaje al maestro Sancho Marraco, queremos recordar su constante vinculación al Palau y la frecuencia con que sus composiciones populares han figurado en los programas del Orfeó Català, mereciendo el constante favor del público (como aquella deliciosa Cançó de breçol, premiada en la Festa de la Música Catalana de 1911, o la sentida Cançó del lladre), esperando que, así como ahora podremos gustar un programa de música sacra, bien pronto podamos deleitarnos igualmente, escuchando en un mismo concierto varias de las composiciones profanas del maestro Sancho Marraco, las que más han arraigado en nuestro público, y que siempre son acogidas con verdadero entusiasmo.

Y nada más. Per molts anys, mestre Sancho Marraco!

PALACIO DE LA MUSICA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Viernes 30 de octubre, a las 22,30 h.

III Concierto de otoño

- BEETHOVEN Leonora n.º 3 (Obertura)
J. RIVIER Concierto para saxo y trompeta (1.ª Aud.)
SOLISTAS: **Marcelino Bayer y Amadeo Rovira**
F. ESCUDERO Aranzazu (Poema sinfónico) (Estreno)
DVORAK Cuarta sinfonía (1.ª Aud. O. M. B.)

DIRECCIÓN JESUS ARAMBARRI

Localidades Administración del PALACIO DE LA MUSICA. Tel. 21 76 61, de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto en taquilla de 11 a 13 y desde las 16 h.

lo que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora

lo proporciona en pocas horas



Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora

ATIENDA NUESTRO CONSEJO

1 Al acostarse

crema

Bella Aurora

eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc.

2 Al levantarse

use nuestra purísima jabón

Bella Aurora

para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream. No reseca la piel.

3 Al maquillarse

crema líquida invisible

Bella Aurora

creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4 Al pintar sus labios

nuestro famoso lápiz fijo con lanolina y vitamina

Bella Aurora

1960

Por ser aseptico evita toda infección.

Los discos de la «Passió» de Bach, por el Orfeó Català

Como se recordará, una de las solemnidades más relevantes con las cuales se solemnizó, en el curso del año 1958, el cincuentenario de la inauguración de la Sala de Conciertos del «Palau de la Música Catalana», fueron las tres audiciones de la «Passió segons Sant Mateu» de J. S. Bach, efectuadas los días 23 y 27 de febrero y 2 de marzo, bajo la dirección del Mtro. Luis M.^a Millet.

Y con el propósito de que tuviera perdurabilidad la interpretación del «Orfeó Català», de la magna obra de Bach, se grabaron en dos discos microsurco, por la «Casa Columbia, S. A.», los corales y los recitativos, que como es sabido estuvieron a cargo de los solistas vocales: Cayetano Renom, J. López Esparbé, Guillermo Arroniz y Laura Núñez, el organista J. M.^a Roma, una Gran Orquesta Sinfónica y la sección coral del «Orfeó Català», bajo la dirección del Maestro Luis M.^a Millet.

Estos discos han sido distribuidos ya por «Columbia S. A.» a todas las casas distribuidoras, por cuyo motivo, todos aquellos que de una manera insistente han venido solicitando noticias acerca de la fecha que podrían ser adquiridos, pueden efectuarlo desde ahora a su comodidad.

La Casa Columbia ha editado además acompañándolo a los discos, un folleto en el que se reproducen, del programa editado por el «Orfeó Català» con motivo de las referidas audiciones de la «Passió», - el prólogo del Mtro. Luis M.^a Millet, unas notas históricas y explicativas del Dr. Alberto Schweitzer - y el texto de los corales y recitativos reproducidos en los discos.

PALACIO DE LA MÚSICA

Domingo 25, de octubre 6,15 tarde

LOS TRES GRANDES CONCIERTOS
PARA VIOLIN Y ORQUESTA

BACH

BEETHOVEN

BRAHMS

Henri Lewkowicz

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Dirección:

Mtro. J. Pich Santasusana

Domingo, 1.º noviembre 6,15 tarde

FESTIVAL DE MUSICA RUSA

Nadia Gedda - Nova

Pianista laureada en el
CONCURSO TCHAIKOWSKY MOSCOU 1958

ORQUESTA SINFONICA DE BARCELONA

Dirección:

Mtro. J. Pich Santasusana

RIMSKY-KORSAKOW *Scherzade*

(violín solista **E. Bocquet**)

TCHAIKOWSKY *Concierto N. 1*

para piano y orquesta

RACHMANINOW *Concierto N. 2*

para piano y orquesta

El próximo concierto del «Orfeo Català»

El «Orfeo Català» bajo la dirección del Maestro Luis M. Millet, dará su primer concierto de la presente temporada, el sábado día 28 del próximo noviembre por la noche, íntegramente compuesto por obras corales «a capella».

Entre los variados atractivos que, sin duda ofrecerá el mismo, y de los cuales seguiremos dando cuenta en números sucesivos de esta «Guía», descuella la primera audición por nuestra entidad coral de las «Six Chansons» sobre poemas originales franceses de Rainer Maria Rilke compuestas por el célebre compositor contemporáneo Paul Hindemith.

Entre la extensa producción coral para voces sin acompañamiento, del famosísimo compositor alemán, es quizá ésta la obra que se ha ejecutado más veces, formando parte del repertorio de las más notables masas corales mixtas europeas.

PUBLICIDAD
DURTHI II

Dirección M. Thió Rodés

Bailén, 11 - Tel. 25 06 46

PRENSA

RADIO

CINES

VALLAS, etc.

no mancha



Nuevo modelo 211. DOCUMENTO SECRETO
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO. QUE NUNCA

Le rouge
baiser



creado en paris por paul baudecroux

PUBLI-HENRY

Juicios críticos de la prensa, con motivo del concierto de presentación en este Palacio de la Música, de la pianista Nadia Gedda Nova, el 12 de mayo de 1958

«Una pianista sensacional: Nadia Gedda Nova»

..... es que la técnica es tan perfecta, tan arrolladora y tan sensacionalmente brillante que no sólo excluye toda sensación de peligro o de agobio, sino que la partitura más difícil es, en manos de la maravillosa pianista, una bagatela, un juego de niños. El dominio del instrumento es tan completo que da lo mismo hablar del mágico juego de pedales que de la velocidad endiablada de unos dedos prodigiosos o de la precisión milagrosa de los ataques. Todo es tan infalible que roza lo maquinal. Dentro de este complejo mecánico sin puntos vulnerables, ¿qué es lo mejor de Nadia Gedda Nova? Para mí, la facultad de crear sonido.

.....
Luego, la diversidad de contrastes, la habilidad para el color, la cualidad de poner de relieve un diseño, la capacidad para ensanchar o adelgazar el sonido, la facilidad impresionante con que se resuelven los problemas más complicados y mil detalles que no lograrían dar fe de un talento pianístico excepcional, podrían ser motivo de justificado entusiasmo.

.....
En la segunda, con obras de compositores rusos de «antes» y de «ahora», los aplausos se convirtieron en fragorosas ovaciones que no buscaban el halago, sino que premiaban un derroche de virtuosismo y de sonoridades orquestales sencillamente apabullantes. Digna de destacarse la magistral versión del «Estudio» op. 42, número 5 de Scriabin y la de la «Tocatta», de Kchaturian, deslumbrantes de mecanismo y ritmo. Para corresponder a las palmas y a los ¡bravos! de los asistentes. Nadia Gedda Nova hubo de prolongar su recital con dos nuevas interpretaciones, destinatarias de otras tantas salvas de aplausos.»

«La pianista Nadia Gedda Nova

Nadia Gedda es francesá, hija de unos emigrados rusos y su marido es sueco. Pero ante todo y por encima de todo es una gran pianista. En Moscú quedó bién patente su valía al conseguir tras reñida lucha un diploma de honor en el «Concurso Tchaikowsky».

La pianista posee un enorme temperamento artístico y un alto virtuosismo instrumental, lo que ante el piano se traduce en unas versiones interpretativas altamente convincentes. El programa reunía no sólo los escollos que busca todo intérprete del piano para lucir su acabada técnica, sino obras que exigen al mismo tiempo una alta sensibilidad musical para interpretar el profundo sentimiento que en ellas imprimió el autor.

Mozart, Bach, Schumann, cada uno en su ambiente, en «su mundo» nos hizo vivir Nadia Gedda con sus pulsaciones. La segunda parte estuvo dedicada primordialmente a compositores rusos como Tchaikowsky, Scriabin, Kachaturian, Rachmaninov, de cuyas composiciones la intérprete extrajo toda su vigorosa belleza, arrancando sonoridades excepcionales al instrumento, en un arte superior, vibrante y definido.

El público del Palacio de la Música, cautivado por la belleza interpretativa de la artista se entregó por completo al concierto y premió con ardientes aplausos el derroche de musicalidad con que nos obsequió Nadia Gedda Nova, quien correspondió a las insistentes ovaciones ofreciendo incansable obras fuera de programa»

Jaime Castell - LA PRENSA - 19 - 5 - 58

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
COCAS DE MONTSERRAT

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 012565

OCTUBRE

- 24 Tarde. Concierto homenaje al Maestro **J. Sancho Marraco**, 80 aniversario de su nacimiento. **Orquesta Sinfónica de Barcelona.** Solistas. Director **J. Sancho Marraco.**
- 25 Mañana. Concierto inaugural curso 1959-60 **Juventudes Musicales-Patronato O C S. B.** **Ana Ricci**, soprano. **Salvador Gratacós**, flauta. **Mateo Valero**, viola. **Rosa Balcells**, arpa. **Agrupación de Cámara de Barcelona**, con **Juan Oliveras**, viola y **Esteban Clot**, cel'lo. **Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona** Director **Domingo Ponsa.**
- 25 Tarde. **Orquesta Sinfónica de Barcelona.** **Henri Lewkowicz**, violín. Director **J. Pich Santasusana.**
- 30 Noche. **Orquesta Municipal de Barcelona.** Director. **Jesús Arambarri.**
- 31 Noche. Festival de **F. E. T. y de la J. O. N. S.**

NOVIEMBRE

- 1 Mañana. **Orquesta Municipal de Barcelona.** Director: **Jesús Arambarri.**
- 1 Tarde. Festival de Música Rusa **Orquesta Sinfónica de Barcelona.** **Nadia Gedda Nova**, pianista. Director. **Juan Pich Santasusana.**

SEÑORA: Añadiend a cada sobre **LIEBIG**, 20 gramos de **NUTRICELIA** (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

BELTER

DISCOS MICROSURCO

OFRECE
A LOS
AFICIONADOS

Una nueva e interesantísima aportación
a la ya copiosa discografía de **IGOR
STRAWINSKY**, el más importante
compositor contemporáneo

3 obras dispares representativas de épocas y estilos diferentes

30.184

CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA

Solista: **I. Gitlis**

Orquesta de los Conciertos Colonne, de París

Director: **Harold Byrns**

JUEGO DE CARTAS

Orquesta Sinfónica de Bamberg

Director: **Heinrich Hollreiser**

MISA

Coro Mixto y Doble Quinteto de Viento

Director: **Margaret Hillis**

Presentados en un solo disco "long play"
de 30 cm. de diámetro, en lujoso álbum
conteniendo un estudio documental de
J. E. Cirlot y numerosas ilustraciones.

Si desea Vd. recibir gratuitamente nuestro boletín

«BELTER escribe a sus amigos»

así como nuestros catálogos de novedades y folletos de propaganda
envíe su nombre y dirección a

BELTER, S. L. - Bruch, 136 - 138 - Barcelona



2369-1

Un "dulce" descanso con chocolate NESTLÉ

Endulce los minutos del "Descanso" saboreando los Chocolates NESTLÉ

Aproveche el momento de encenderse las luces para "estirar las piernas" y adquirir en el vestíbulo uno de los variados Chocolates NESTLÉ

¡Pruébelos en sus distintas especialidades
Todas gustan, pero alguna será su preferida!

Chocolates **NESTLÉ**



GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO.