

PALACIO DE LA MÚSICA



*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*

o que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora

lo proporciona en pocas horas



Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora

ATIENDA NUESTRO CONSEJO

1

Al acostarse

crema

Bella Aurora

eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc.

2

Al levantarse

use nuestra purísima jabón

Bella Aurora

para cutis delicadas, de efectos balsámicos, como el cold-cream. No reseca

3

Al maquillarse

crema líquida invisible

Bella Aurora

creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios

nuestro famoso lápiz fijo con lanolina y vitamina

Bella Aurora

1960

Por ser aseptico evita toda infección.

El público opina

Diferentes veces hemos manifestado que acogeríamos con gusto en estas páginas, todas las opiniones que nos transmitieran nuestros lectores, que pudieran tener un interés para el público interesado en todo lo que se refiere a la vida musical.

Hoy hemos recibido la siguiente carta, relacionada con la «Orquesta Municipal de Barcelona» y que por considerarla de interés, con gusto la publicamos, si bien, debido a su extensión, insertamos únicamente una parte de la misma, dejando para el próximo número su terminación.

La Orquesta Municipal

Sr. Director de «La Guía Oficial del Palacio de la Música».

Muy Sr. mío:

En uno de los números de esta Guía del Palacio de la Música, que periódicamente vienen publicando, concretamente en la N.º 2 del actual curso 1959/60, al hablar, de los programas de la Orquesta Municipal, se decía: «bien habría de merecer la más viva atención por parte de nuestro público, premiando con su persistente asistencia a las audiciones de nuestra primera agrupación instrumental, la ingente labor que viene desarrollando, desde su institución en el año, 1944».

Ciertamente, coincido con su opinión de que el esfuerzo que viene realizando nuestra primera agrupación instrumental, bajo la dirección del Maestro Eduardo Toldrà, bien merecería un mayor apoyo del que le viene prestando



Alfombras

VDA.DE JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4-TEL. 212565

nuestro público musical, y no queremos referirnos naturalmente al incondicionalmente entusiasta de los conciertos matinales, que nunca le ha regateado su asistencia y sus aplausos, sino al muchas veces, incomprensiblemente retraído, de los conciertos de las tres series de noche, que todos los años viene ofreciéndonos la Orquesta Municipal de Barcelona.

Pero aparte de este incomprensible retraimiento por parte del público musical, ¿no opina, Sr. Director, que nuestra Corporación Municipal no dedica a la Orquesta, que un día creó el Ayuntamiento barcelonés, siendo Alcalde el Exmo. Sr. Miquel Mateu y actuando de Ponente de Cultura el Sr. Tomás de Carreras Artau, toda aquella atención que requiere una agrupación que al fin y al cabo constituye uno de los más altos exponentes del grado de cultura musical que posee una población y que podría prestigiar aun más a nuestra ciudad, si se la dotara de todos aquellos elementos indispensables para que pudiera cumplir con amplitud su misión?

Bien es cierto que en una de las últimas matinales, con motivo de la II audición de la obra del maestro R. Lamote de Grignon «Tríptico de la piel de toro», saludamos con satisfacción la presencia del Exmo. Sr. Alcalde, D. José M. Porcioles. Sin embargo, la asistencia de nuestras autoridades municipales a los conciertos por ellas patrocinados, no ocurre con la frecuencia que sería de desear. El público tendría la sensación de que la Orquesta constituye también una de las preocupaciones de nuestra Corporación, al igual que otras actividades artísticas, acogidas con el general aplauso de todos los barceloneses.

(Continuará)



todos

usamos

champú científico

Caspolen

UN CHAMPU PARA CADA CASO

ENVASE AMARILLO:
curativo de la caspa para
cabello normal y seco

ENVASE VERDE:
curativo de la caspa para cabello graso

y ahora también
ENVASE ORO:
vitaminado especial para
la cabellera moderna

Extraordinario recital de despedida del violinista Newman

Antes de continuar sus conciertos por el resto de Europa, el sensacional violinista Philip Newman, se despedirá del público barcelonés, con un extraordinario recital, que tendrá lugar en el Palacio de la Música el sábado día 14 de noviembre a las 7 de la tarde. Para esta, su última actuación, Newman ha seleccionado un programa del mayor interés, en el que destacan entre otras obras la gran Sonata de Cesar Franck y la Chacona de Vitali. Esta última será acompañada por el Organo del Palacio de la Música. Colaborará con Newman, el eminente pianista y organista, maestro José M.^a Roma.

PUBLICIDAD
DURTHILL

Dirección M. Thió Rodés
Bailén, 11 - Tel. 25 06 46

PRENSA
RADIO
CINES
VALLAS, etc.

no mancha



Nuevo modelo 211 **DOCUMENTO SECRETO**
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le **rouge
baiser**

creado en paris por paul baudecroux

PUBLI-HENRY

Ventana al mundo musical

Las estadísticas musicales en los EE. UU. han arrojado las siguientes cifras: En 1958, las 35 grandes orquestas americanas han dado 3.666 conciertos, en el curso de los cuales han interpretado 9.033 obras. Beethoven se ha interpretado 313 veces; Mozart, 217; Brahms, 206; J. S. Bach, 197; Wagner, 144; Tchaikowsky, 133; Ravel, 103; Debussy y Berlioz, 82; Stravinsky, 54; Hindemith, 20; Britten, 14; Milhaud, 12; Katchaturian, 11 y Kabalewsky, 10.

En el Japón, 52.300 espectadores y auditores siguieron las manifestaciones del II Festival de Osaka, en el cual participaban la Opera de Viena, los Ballets Janine Charrat, el trio Alma de los EE. UU., Andrés Segovia y otros solistas europeos. Stravinsky y Previtali dirigieron las tres mejores orquestas japonesas.

El reciente festival de Dublín ha tenido sus pequeños incidentes. Los 4.000 asistentes aguardaron durante más de 40 minutos el principio del primer concierto confiado a los coros de la Capilla Sixtina: su director, Monseñor Bartolucci había quedado encerrado en el ascensor de su hotel con muchos de sus cantores. Al día siguiente, los «Virtuosi di Roma» tampoco se presentaron en el teatro Gaity donde debían efectuar su debut: habían perdido el avión en Estocolmo ..

PALACIO DE LA MÚSICA

Domingo, 15 de noviembre 1959 - A las 6,15 de la tarde

EXTRAORDINARIA AUDICION

BACH

Concierto para dos pianos y orquesta

HAYDN

Concierto para piano y orquesta

MOZART

Concierto para tres pianos y orquesta

MEDEA - MANEN

MONODRAMA para rapsoda, orquesta de cuerda piano y órgano

Intérpretes:

ARACELI ALBA
Rapsoda

NATI CUBELLS
MARIA DRETS

TARCISIO ROMA
Órgano

MARIA ROSA GARCIA

GLORIA PASCUET

Pianistas

ORQUESTA DE CAMARA SOLISTAS DE BARCELONA

Dirección Mtro. **DOMINGO PONSÁ**

El «Orfeo Català» homenajeará al maestro Sancho Marraco en su concierto del 28 de noviembre

La tercera parte del Concierto del «Orfeo Català», del cual hablamos ya en el número anterior de esta «Guía» estará íntimamente dedicada a la canción popular catalana en las armonizaciones de José Sancho Marraco, maestro indiscutible en este género que constituye, como es sabido, uno de los florones de nuestra escuela coral.

De esta manera nuestra entidad rendirá homenaje a este su querido amigo tan vinculado con ella, con motivo de su octagésimo aniversario, sumándose de todo corazón a los actos que para celebrar dicha efemérides se han celebrado.

PALACIO DE LA MÚSICA

Sábado, 14 de Noviembre a las 7 de la tarde

Extraordinario recital de despedida del sensacional violinista

PHILIP NEWMAN

en programa Partita en re menor de Bach, Sonata de Cesar Franck
Sonata n.º 4 de Isaie y Chacona de Vitali

pianista y organista: maestro **JOSE M.ª ROMA**

Festival de Música Rusa

Nadia Gedda Nova, pianista

Después del enorme éxito obtenido por la Orquesta Sinfónica de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Juan Pich Santasusana, en el concierto del domingo pasado en este Palacio de la Música, en el cual actuó como destacado protagonista Henri-Lewkowiez, se anuncia para ocho días después, concretamente el domingo día 1.º de noviembre, en la misma Sala de Conciertos, la actuación de la misma agrupación instrumental, en un Festival de Música Rusa, actuando esta vez como solista Nadia Gedda Nova, ya conocida por el público barcelonés por su triunfal concierto de presentación en nuestra ciudad el día 12 de mayo del año pasado.

El programa de este concierto estará integrado por los «Conciertos para piano y orquesta» de Tchaikowsky N.º 1 y de Rachmaninow N.º 2 además de la Scherezade de Rimsky-Korsakow.

La dirección correrá también a cargo del Mtro. Juan Pich Santasusana.

PALACIO DE LA MUSICA ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

Viernes 6 de noviembre a las 22,30 h.

IV y último Concierto de otoño

Conmemoración del bicentenario de G. F. HAEDEL

REALES FUEGOS ARTIFICIALES (Suite)

CONCERTO GROSSO N.º 6, en *sol menor*

CONCIERTO N.º 1, para órgano y orquesta (1.ª Aud. O. M. B.)

SOLISTA: R. Roberto de la Riba o.f.m.

TE DEUM DE UTRECHT para coro y orquesta (1.ª Audición)

con la colaboración de la

Capilla Clásica Polifónica del F. A. D.

y de la Coral Sant Jordi del C. A. DE S. LL.

DIRECCIÓN EDUARDO TOLDRA

Localidades Administración del PALACIO DE LA MUSICA. Tel. 21 76 61, de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto en taquilla de 11 a 13 y desde las 16 h.

Una audición extraordinaria

Para el domingo día 15 de noviembre por la tarde, se anuncia en este Palacio de la Música una audición altamente interesante.

Un programa a base del «Concierto para dos pianos y orquesta» de Bach, del «Concierto para piano y orquesta» de Haydn y del «Concierto para tres pianos y orquesta» de Mozart, siendo sus intérpretes, las pianistas Nati Cruells, María Drets, M.^a Rosa García y Gloria Pascuet y la Orquesta de Camara Solistas de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Domingo Ponsa.

Y si a ello se añade la reposición de Medea, monodrama para rapsoda (Araceli Alba) orquesta de cuerda, piano y órgano (Tarcisio Roma), letra del poeta Ambrosio Carrión, música del gran compositor Juan Manén, que se estrenó en este mismo Palacio de la Música, el año 1932, será fácil adivinar el enorme interés que ha de suscitar una tan relevante manifestación artística.



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Via Augusta, 6
Tel. 27 65 43

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 019283

OCTUBRE

31 Noche. Festival de F. E. T. y de la J. O. N. S.

NOVIEMBRE

1 Mañana. Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Jesús Arambarri.

1 Tarde. Festival de Música Rusa. Orquesta Sinfónica de Barcelona. Nadia Gedda Nova, pianista. Director: Juan Pich Santasusana.

6 Noche. Orquesta Municipal de Barcelona. Director: Eduardo Toldrà.

8 Mañana. Juventudes Musicales de B-P. O. C. S. de B. Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona. Director: Antonio Ros Marbá.

8 Tarde. IV Certamen Nacional de Armónica.

SEÑORA: Añadiends a cado sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

Algunos de nuestros mejores discos de música rusa

Strawinsky

CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA
MISA
JUEGO DE CARTAS

Prokofiev

CHOUT (EL BUFON)
SINFONIA N.º 1 (CLASICA)

Moussorgsky

UNA NOCHE EN EL MONTE PELADO
KHOVANTCHINA
BORIS GODOUNOV

Rimsky - Korsakov

SNEGOUROTCHKA

Borodin

DANZA DE LAS DONCELLAS
DANZAS POLOVTSIANAS
SINFONIA N.º 2

Chostakovitch

BALLET SUITE N.º 1

Strawinsky

LAS BODAS
LA HISTORIA DEL SOLDADO

Prokofiev

ALEXANDER NEVSKY

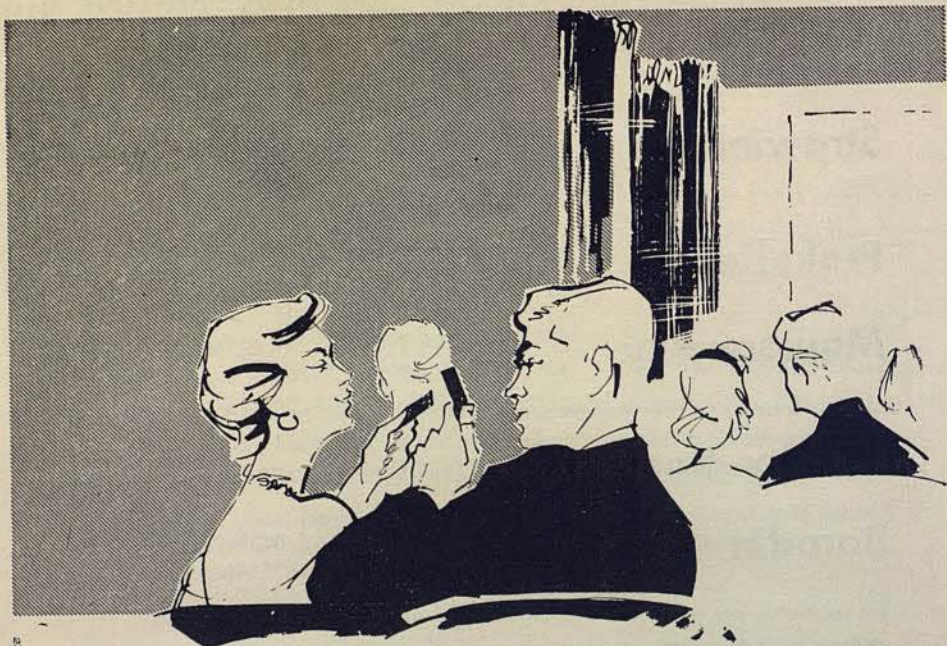
Scriabin

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA

BELTER

DISCOS MICROSURCO

Si desea Vd. recibir gratuitamente nuestro boletín
«**BELTER** escribe a sus amigos»
así como nuestros catálogos de novedades y folletos de propaganda
envíe su nombre y dirección a
BELTER, S. L. - Bruch, 136 - 138 - Barcelona



1-68523

Un "dulce" descanso con chocolate NESTLÉ

Endulce los minutos del "Descanso" saboreando los Chocolates NESTLÉ

Aproveche el momento de encenderse las luces para "estirar las piernas" y adquirir en el vestíbulo uno de los variados Chocolates NESTLÉ

¡Pruébelos en sus distintas especialidades. Todos gustan, pero alguna será su preferida!



Chocolates **NESTLÉ**

GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO.