

PALACIO DE LA MÚSICA



*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*

o que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora

lo proporciona en pocas horas

Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora

ATENIENDO NUESTRO CONSEJO

1

Al acostarse

crema

Bella Aurora

eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc.

2

Al levantarse

use nuestro purísimo jabón

Bella Aurora

para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream. No reseca la piel.

3

Al maquillarse

crema líquida invisible

Bella Aurora

creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios

nuestro famoso lápiz fijo con lanolina y vitamina

Bella Aurora
1960

Por ser aseptico evita toda infección.

El público opina

La Orquesta Municipal

(Continuación)

Tenemos la completa seguridad de que si la Corporación Municipal barcelonesa se lo propusiera y considerara este importante aspecto de la actividad musical de nuestra ciudad, como de sus objetivos primordiales, dedicándole la atención que ello merece los conciertos de las series de noche de la Orquesta Municipal podrían constituir, como acontecía antes, un vivo exponente de nuestra afición y de nuestro fervor por las manifestaciones musicales.

Naturalmente que el problema de conjunto de nuestra vida musical y de su pleno y normal desarrollo, presenta múltiples y variados aspectos que es conveniente y casi necesario plantear a la pública consideración, con el fin de interesar a los que de una manera principalísima les correspondería darles adecuada solución.

Y uno de ellos a nuestro entender de los más importantes, y que seguramente en un más o menos largo plazo, podría reportar resultados positivos, es el de establecer un plan para desarrollar la afición musical y avivar el interés por la música, adentrándose en la cantera viva de la infancia y de la juventud, valiéndose de las escuelas y de los centros de enseñanza.



Alfombras

DURANI

VDA. DE
JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565

Por ello, entre las diferentes iniciativas encaminadas al logro de esta finalidad, ha de merecer la más calurosa aprobación, la que vienen realizando las Juventudes Musicales, de repartir por turno a todas las escuelas, un número determinado de invitaciones a las matinales que, periódicamente esta Entidad efectúa en el Palacio de la Música y que los maestros distribuyen entre sus alumnos. Y es con la más íntima satisfacción que podemos contemplar como en estas audiciones entran compactos grupos de escolares, acompañados de sus respectivos profesores, los cuales les orientan sobre las obras que se interpretan.

Y también es en extremo laudatoria la iniciativa del Instituto Municipal de Educación, de organizar cada curso un concierto matinal en días laborales, a cargo de la Orquesta Municipal, bajo la dirección del Maestro Eduardo Toldrà, dedicado totalmente a los alumnos de las diferentes escuelas barcelonesas, con un programa asequible al auditorio a quien va dirigido.

(Continuará)

PALACIO DE LA MÚSICA

Sábado, 21 de noviembre de 1959 — Noche 10,30

Concierto en honor de

Santa Cecilia

por el

Orfeo Gracienc

Maestro Director: Antonio Pérez Simó

Localidades en la Administración del PALACIO DE LA MÚSICA, Tel. 21 76 61 de 5 a 8 de la tarde a partir del día 16. El día del concierto en la taquilla de 11 a 13 y desde las 16

PALACIO DE LA MUSICA

Miércoles, 11 de noviembre a las 10,15

Patronato Pro-Música de Barcelona

Presenta en único concierto en España la más
famosa Orquesta de Cámara de la actualidad

SOLISTAS DE ZAGREB

Director

Antonio Janigro

PROGRAMA

I

VIVALDI

Sinfonía en *do mayor*

VIVALDI

Concierto en *re mayor* para violoncelo y orquesta de cuerda.

SOLISTA: **A. Janigro**

VIVALDI

Concierto en *mi mayor* para violín y orquesta de cuerda.

SOLISTA: **Jelka Stanic**

II

COUPERIN

Piezas de concierto para violoncelo y orquesta de cuerda.

SOLISTA: **A. Janigro**

ROSSINI

II Sonata en *la mayor* para instrumentos de cuerda.

III

M. KELEMEN

Improvisaciones concertantes.

MOZART

Divertimento en *re mayor* K V 136.

Localidades: Administración del PALACIO DE LA MUSICA. Teléf. 21 76 61, de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto en taquilla, Teléf. 22 81 09, de 11 a 13 y desde las 16 h.

Ventana al mundo musical

La Société des Concerts du Conservatoire, de París, después de dar una serie de cinco conciertos bajo la dirección de André Cluytens, dedicará dentro del mes de noviembre, una audición a la música española. Su dirección está confiada a Enrique Jordà y su intérprete solista será Andrés Segovia.

Menotti, que ha creado en Spoleto el «Festival de Ambos Mundos», quiere hacer de esta ciudad italiana «un santuario mundial del arte, un oasis dedicado al espíritu, una estación climática del alma donde reinará la inspiración mística de la creación lírica, una feria permanente de la juventud artista». A partir de 1960, este Festival que duraba un mes, se extenderá durante todo el año.

En Donauessching (Alemania) han tenido lugar el 17 y 18 del pasado octubre las tradicionales «Jornadas Musicales». Igor Strawinski, Pierre Boulez y W. Fortner escribieron breves composiciones en memoria del difunto protector de «Jornadas Musicales», príncipe Max Egon von Furstenberg.

La Biblioteca Musical del obispado de Münster, en Alemania, adquirida en 1862 al prelado italiano Santini, es una de las más completas del mundo. Sobrepasa los 4.000 manuscritos, muchos de ellos inéditos, tiene catalogadas más de 1.000 partituras originales de música antigua. Durante un concierto dedicado a Haendel, pudieron escucharse muchos de estos «inéditos» que datan de su época italiana.

Joseph Mathias Hauer ha fallecido en Viena a la edad de 77 años. Este compositor austríaco y teórico de la música puede considerarse como el verdadero fundador del dodecafonismo. Hauer precedió a Schönberg en la exposición y en el cultivo del sistema. Sus doce tonos comprenden cuarenta y cuatro tipos fundamentales, que el compositor definió con el nombre de «trópicos».

Partituras autógrafas: En la ciudad alemana de Marbourg se ha vendido un manuscrito musical de Schubert (83 pág.) por 400.000 francos franceses. Por un fragmento de la última de las «Cinco canciones para coro de hombres a cuatro voces» de Beethoven, se pagaron 7.200 marcos y por una poesía de Robert Schuman dedicada a Henriette Voigt 100.000 francos franceses. La música va resultando cada día más cara...



EL AGUA DE COLONIA
LAS SALES EFFERVESCENTES PARA BAÑO

Royale Ambrée

PARIS **LEGRAIN** FRANCE

Patronato Pro-Música de Barcelona

Después de la brillante serie de conciertos organizados por el Patronato Pro-Música de Barcelona durante el pasado curso de 1958-59, el próximo día 11 de los corrientes, se dispone a efectuar el concierto inaugural del actual curso, nada menos que con la famosa agrupación instrumental de Cámara que existe en la actualidad. Se trata de los SOLISTAS DE ZAGREB, los cuales constituyen la base de los conciertos de música de Cámara en los más importantes Festivales que se celebran en Europa.

Y se da la circunstancia además, que su director ANTONIO JANIGRO, actúa al mismo tiempo en los SOLISTAS DE ZAGREB, como violoncelo solista, siendo conceptuado como uno de los más altos valores de este instrumento que ha proporcionado todas las épocas.

He aquí algunos juicios críticos de la prensa internacional de esta notabilísima agrupación y de su director.

«Le Courrier» Ginebra 18/3/58

«Victoria Hall» Solistas de Zagreb: *Antonio Janigro*

Magnífico concierto! I si precisara otorgar para la actual temporada el premio al mejor músico, lo concedería sin dudar ni un momento a Antonio Janigro.

Los Solistas de Zagreb son bien acreedores de su nombre, ya que cada uno de ellos domina su instrumento como maestro. Doce arcos dando el cien por cien, que conjunto mas soberbio!

«Le Journal Français». Ginebra 29/3/58

LOS SOLISTAS DE ZAGREB

Qué conjunto más perfecto el que dirige Antonio Janigro, y que delicia el concierto que nos ha ofrecido el lunes por la noche en el Victoria Hall!

No se puede concebir una mas fina inteligencia y un sentido más profundo de la musicalidad. Todos estos virtuosos parecen tocar como se respira y podría muy bien suceder que asistiéramos a la perfección hecha música, sea ello en el «Concierto a cinco» de Albinoni o a la «Sónata a cuatro» de Rossini, que Janigro dirige con fina elegancia sea cuando el director se convierte en solista, en el Concierto de Boccherini, o el espléndido Divertimento de Mozart, todo fué perfecto y encantador. En la «Musique de un deuil» de Hindemith, el violín solista Stefano Passagio fué literalmente trastorno de belleza. El público entusiasta reclama repeticiones en los cuales los simpáticos artistas dieron muestras de un embriagador virtuosismo. A. C. I.

Nuevo aliciente en el Concierto del «Orfeó Català» del día 28 de noviembre

Nuestra veterana entidad coral en su concierto del 28 de noviembre, primero que dará en la presente temporada, estrenará dos composiciones corales del Mtro. José M.^a Roma que fueron galar-donadas con el premio «Josep M.^a Comella» en el Concurso convocado con motivo del Cin-cuentenario del «Palau de la Mú-sica Catalana». Estas cuyos títulos son «Maria tu plores» y «Les tres filles del Rei», están inspiradas en textos de Rainer Maria Rilke y Dante Gabriel Rosseti, debida-mente traducidas.

El interés de este concierto «a capella» (en el cual, como ya saben nuestros lectores, también se rendirá un homenaje al maes-tro Sancho Marraco y se darán en primera audición las «Seis Canciones» para coro mixto de Paul Hindemith, sobre textos de Rainer Maria Rilke), queda aún aumentado con la noticia que acabamos de dar, todo lo cual contribuirá, sin duda, a crear aquel clima de interés y de entu-siasmo que siempre despiertan las audiciones del «Orfeó Català»

no mancha



Nuevo modelo 211 **DOCUMENTO SECRETO**
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge baiser

PULL-HENRY

creado en paris por paul baudecroux

Cursillo de «Pedagogia de la Direcció Coral»

Durante la presente semana del 2 al 8 de noviembre, se viene celebrando en el Palacio de la Música un cursillo de «Pedagogia de la direcció coral», a cargo del Maestro César Geoffray. Este cursillo, que ha sido un éxito por el interés que ha despertado entre todos aquellos que dirigen o quieren dirigir sus actividades musicales hacia el campo de la dirección de conjuntos corales, tiene un doble aspecto teórico y práctico y es una expresión de la preocupación que se siente actualmente para conocer y dar a conocer las últimas técnicas y experiencias en este arte de la dirección coral que cuenta y ha contado siempre con tan valiosos elementos entre nosotros.

Y este aspecto está plenamente asegurado por el hecho de ser César Geoffray quien haya querido encargarse de la dirección de estas sesiones. Porque la figura noblemente humana y de un tan gran prestigio artístico como la de César Geoffray, reúne todas las condiciones para la realización de la tarea que se le ha encomendado. Compositor, Catedrático del Conservatorio de Lyon, Instructor Nacional del Ministerio de Educación Francés, Presidente-Fundador del Movimiento Coral Popular «A Coeur Joie» y Director de la «Psalette de Lyon» —una de las más notables agrupaciones corales europeas del momento, que tanto éxito alcanzó en su actuación en Barcelona el pasado mes de mayo— une a su larga experiencia pedagógica, sus enormes y constantes esfuerzos hasta conseguir en Francia el actual renacimiento del canto coral, y sus valiosas aportaciones al moderno repertorio con obras originales y con armonizaciones de canciones populares.

Señalamos gustosos esta actividad que se desarrolla en nuestro Palacio de la Música, porque es una prueba más de la vitalidad existente en este tradicional ambiente del canto coral, tan profundamente arraigado en el espíritu de nuestra peculiar manera de ser.

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
COCAS DE MONTSERRAT

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

Conciertos para dos, uno y tres pianos y orquesta de cuerda de Bach, Haydn y Mozart y representación extraordinaria de MEDEA, monodrama, letra de Ambrosio Carrión y música de Juan Manen, para rapsoda, orquesta de cuerda, piano y órgano.

Para el domingo día 15 de los ctes. por la tarde se anuncia en este Palacio de la Música un concierto extraordinario en cuyo programa figuran los tres importantes conciertos para dos pianos y orquesta de cuerda de Bach, de un piano y orquesta de Haydn y de tres pianos y orquesta de Mozart, siendo sus intérpretes las pianistas Nati Cubells, María Drets, M.^a Rosa García y Gloria Pascuet.

Y en esta misma audición se representará el monodrama MEDEA, letra de Amhrosio Carrión, música del Maestro Juan Manén, para rapsoda, orquesta de cuerda, piano y órgano a cargo de Araceli Alba, rapsoda, Nati Cubells, piano, Tarcisio Roma órgano, y Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Domingo Ponsa.

PALACIO DE LA MÚSICA

Sábado, 14 de Noviembre a las 7 de la tarde

Extraordinario recital de despedida del sensacional violinista

PHILIP NEWMAN

**en programa Partita en re menor de Bach, Sonata de Cesar Franck
Sonata n.º 4 de Isaiie y Chacona de Vitali**

pianista y organista: maestro JOSE M.^a ROMA

Nadia Gedda Nova

Aún perdura el eco de los aplausos y el entusiasmo del público del «Palau» durante el concierto que, hace pocos días, nos ofreció la excelente pianista Nadia Gedda Nova. Pero después de su triunfo, ella no descansa. Continúa ejercitándose — o deleitándose — todos los días ante el piano. Y así la encontramos, absorta en su música, tecleando el Gotrian Steinweg del Palau, ante la sala vacía, oscura, llena de resonancias. Interrumpe su concierto de Tchaikowsky para sumirse en un diálogo cordial, abierto...

- ¿Qué le parece el piano?
- Resulta muy sonoro con la orquesta. Ofrece muchas posibilidades, pero hay que dominarlo a fondo.
- ¿Y la sala?
- Maravillosa. De una excelente acústica.
- Todavía nos parece verla llena de un auditorio devoto y entusiasta. ¿Cual ha sido su impresión del público barcelonés?
- Guardaré siempre el mejor recuerdo del público de Barcelona. Es la segunda vez que me presento ante él. Y estoy muy satisfecha, porque esto me ha dado ocasión de apreciarlo y de sentirme apreciada al mismo tiempo.
- Todo el mundo conoce su triunfo en el Concurso Tchaikowsky de Moscú. ¿Fue bien considerada por la crítica y el público moscovita?
- El concurso fue realmente una prueba difícil. Sobre todo para las concursantes que se habían de enfrentarse con los hombres, todos excelentes. Las reacciones y manifestaciones del público — que aplaude las pruebas eliminatorias — demostraban ya su opinión y, ordinariamente, el más completo acuerdo con la crítica.
- ¿Cuáles son los autores extranjeros más admirados por los rusos?
- El público — por lo que yo he comprendido — está habituado a la música rusa. La ama y la vive. Pero aprecia y valora la música clásica. Durante el concurso, los participantes occidentales recibimos muchas peticiones por parte del público para que interpretáramos sobre todo los clásicos y románticos: Mozart y Bach son muy apreciados.
- ¿Su repertorio favorito?
- Scriabine, Shostakovich, Prokofieff, Kachaturian... Y naturalmente Chopin, Schumann, los franceses, Bach, Beethoven y Mozart. No tengo preferencias especiales por un autor determinado. Pero me encanta la música rusa.
- ¿El público que más ha admirado sus interpretaciones?
- El ruso y el español, indudablemente. Son los que demuestran más cálidamente sus sentimientos y su fervor.

- ¿Qué opina de las corrientes modernistas de la música actual?
- ¿Modernistas, modernistas? Soy neutral,
- Y diplomática. ¿También es neutral con la música española?
- No, porque la aprecio mucho. Su ritmo y melodía me recuerdan la nostalgia y sensibilidad del temperamento ruso.
- Denos un concierto de música española. ¿Programa?
- Granados, Falla, Albéniz y sobretodo Mompou, por quien siento una admiración profunda. Tan pronto como haya estudiado a fondo su música, la voy a incluir en mis programas.
- ¿Su verdadero nombre es el que vemos escrito?
- En realidad, Nadia es mi nombre. Gedda es el apellido sueco de mi marido. Y Nova no es más que la terminación de Sapounova, mi apellido ruso. Pero mi pasaporte es francés...
- Casi internacional...

Ella sonríe. Enciende un cigarrillo y se concentra nuevamente ante el piano. Sus manos femeninas lo dominan. Y la sala vuelve a llenarse de resonancias...



Sala Angelus

**Armoniums
Pianos**

**Vía Augusta, 6
Tel. 27 65 43**

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 021263

NOVIEMBRE

- | | |
|------------|--|
| 8 Mañana. | Juventudes Musicales de B-P. O. C. S. de B. Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona. Dirts: Antonio Ros Marbá y Domingo Ponsa. |
| 8 Tarde. | IV Certamen Nacional de Armónica. |
| 11 Noche. | Patronato Pro-Música de Barcelona. Orquesta de Camara Solistas de Zagreb. Director y violoncelo solista: Antonio Janigro. |
| 14 Tarde. | Philip Newman, violín. José M. ^a Roma, piano y órgano. |
| 15 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director. Eduardo Toldrà. |
| 15 Tarde. | Araceli Alba, rapsoda. Nati Cubells, María Drets, M. ^a Rosa García y Gloria Pascuet, pianistas. Tarcisio Roma, órgano. Orquesta de Camara Solistas de Barcelona, Director. Domingo Ponsa. |
| 21 Noche. | Concierto Pro-Construcción Templo Parroquial de Santa Cecilia. Orfeo Gracienc. Director. Antonio Pérez Simó. |

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricada en España bajo licencia de la
CIE, FCSE, DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

Las magníficas interpretaciones del famoso conjunto de cámara

SOLISTAS DE ZAGREB

Director: **A. JANIGRO**

pueden adquirirse grabadas exclusivamente en discos

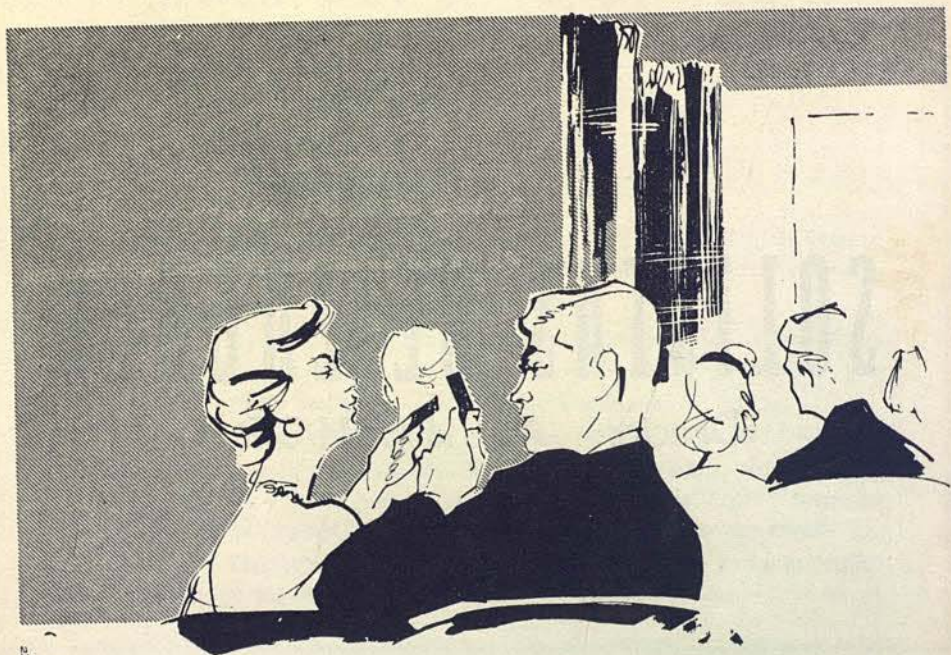
BELTER

Si desea Vd. recibir gratuitamente nuestro boletín

«BELTER escribe a sus amigos»

así como nuestros catálogos de novedades y folletos de propaganda
envíe su nombre y dirección a

BELTER, S. L. — Bruch, 136 - 138 — Barcelona (9)



238-1

Un "dulce" descanso con chocolate NESTLÉ

Endulce los minutos del "Descanso" saboreando los Chocolates NESTLÉ

Aproveche el momento de encenderse las luces para "estirar las piernas" y adquirir en el vestíbulo uno de los variados Chocolates NESTLÉ

¡Pruébelos en sus distintas especialidades. Todas gustan, pero alguna será su preferida!



Chocolates **NESTLÉ**

GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO.