

PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*

lo que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora

lo proporciona en pocas horas



Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora

ATIENDA NUESTRO CONSEJO

1

Al acostarse

crema

Bella Aurora

eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc.

2

Al levantarse

use nuestro purísimo jabón

Bella Aurora

para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream. No reseca la piel.

3

Al maquillarse

crema líquida invisible

Bella Aurora

creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios

nuestro famoso lápiz fijo con lanolina y vitamina

Bella Aurora
1960

Por ser aseptico evita toda infección.

Nota de la Dirección Artística del «ORFEÓ CATALÀ»

Habiendo recibido la Dirección Artística del «ORFEÓ CATALÀ» varias consultas referentes al Cursillo de «Pedagogia de la Direcció Coral» del cual se daba cuenta en el número anterior de esta Guía, en una nota que es posible pueda dar lugar a confusiones que conviene aclarar, manifiesta que no tiene ninguna intervención en la organización del mismo, sin que esto suponga la menor desconsideración hacia la noble figura de César Geoffray, merecedora de todos los respetos y atenciones.

El público opina (La Orquesta Municipal)

(Continuación)

Ahora bien por lo que hace referencia a la Orquesta Municipal de Barcelona, con su constitución actual puede sentirse plenamente satisfecha, nuestra ciudad de su primera agrupación sinfónica?

Si lo concebimos desde el punto de vista de la labor desarrollada hasta la fecha, hemos de contestar rotundamente con un sí. Pero si aceptamos, con comodo conformismo, que ya ha llegado a sus máximas posibilidades, y que por lo tanto ya podemos sentirnos satisfechos, sinceramente no.

Muy al contrario, hemos de sacudirnos todo conformismo y propugnar por unas perspectivas, ampliamente ambiciosas y sobre todo hay que pensar y preocuparse para el futuro.

No hay duda que existen lagunas en alguna de nuestras familias instrumentales. No se necesita estar muy adentrado en lo que podríamos llamar profesionalismo musical, por haber podido constatar la constante preocupación de personas plenamente calificadas, ejerciendo cargos de responsabilidad en nuestros primeros centros de formación musical, por el hecho por ejemplo de que son cada día en menor número los que se dedican al estudio del violoncelo y aun mas, hemos sido testigos mas de una vez de las angustias



Alfombras

VDA.DE JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565

de nuestros directores de orquesta cuando la indole de una obra sinfónica, requería la ampliación de la plantilla habitual de trompas, que posee la orquesta. Y alguna vez se ha optado por la supresión de la obra que se intentaba programar.

Todo ello requiere, si es que sinceramente poseemos la noble ambición de dotar a Barcelona de una orquesta, en una línea de constante superación, que aquellos que por sus cargos están obligados a prever y dar adecuada solución a aquellos problemas que plantea la vida moderna de una ciudad de la importancia y vitalidad de la nuestra, establecer un plan con el fin de que en un plazo mas o menos largo se puedan recoger los resultados de una labor concienzudamente preparada

Que de la misma manera que en el aspecto urbanístico se planean grandes proyectos, con general aplauso de los ciudadanos, en vistas a una futura Barcelona, que pueda ser admirada, debíerose tambien conceder una especial dedicación al futuro desarrollo de sus actividades espirituales no hay duda alguna que la música, en todas sus diversas manifestaciones, constituye uno de los más altos exponentes del desarrollo cultural de un pueblo.

Y nada mas Sr. Director, sino agradecerle su gran benevolencia al acoger en las páginas de la Guía del «Palau de la Música» estas líneas.

Le saluda atentamente

J. F.



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Días 23 y 27 de noviembre, 10,15 noche
Palacio de la Música.

DOS EXTRAORDINARIOS CONCIERTOS POR:

«Wiener Sängerkaben»

(Los Pequeños Cantores de Viena)

Exclusivamente socios: Detalles e inscripciones de socio: Vía Layetana, 113.
1.º 2.º. Tel. 22 03 28

Las actuaciones de la Orquesta de Cámara Lluís Millet

Esta joven agrupación de cámara que dirige el nieto del ilustre fundador del Orfeó Català, el sábado día 7 de los ctes. efectuó en el acogedor ambiente del Salón de Actos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Mataró, un concierto organizado por las Juventudes Musicales de aquella ciudad y cuyo programa estaba integrado por «Concerto Grosso op. 6 n. 6» de Haendel, «Concierto en re menor para flauta y orquesta» (Il Cardellino), solista José Moreno, «Concierto en re menor para dos violines y orquesta» de Bach, solistas: Juan Luis Jordà y Juan Olivé, y «Fünf Stücke op. 44» de Hindemith.

La Orquesta de Cámara Lluís Millet que ha logrado ya un alto grado de madurez, que le permite afrontar la interpretación de composiciones de las más diversas escuelas, obtuvo en su actuación de Mataró un auténtico éxito.

José Moreno, flauta solista en el «Concierto en re menor» (Il Cardellino) de Vivaldi, así como Juan Luis Jordà y Juan Olivé, violines solistas en el «Concierto en re menor para dos violines y orquesta» de Bach, dieron muestras de un pleno dominio de sus respectivos instrumentos y nos dieron una fidelísima y brillante versión de las obras que interpretaron.

Tanto para los solistas como para todos los componentes de la Orquesta, y de una manera particular para su joven director Lluís Millet, hubo prolongados y nutridos aplausos, justo premio a una labor digna de los mayores elogios.

Concierto por el Orfeó Gracienc pro-construcción Templo Parroquial de Santa Cecilia

El sábado día 21 de los corrientes por la noche, víspera de Santa Cecilia, tendrá efecto en este Palacio de la Música un concierto a cargo del Orfeó Gracienc bajo la dirección de su Maestro titular Antonio Pérez Simó.

Esta audición este patrocinada por el Patronato que se ha propuesto la construcción de un Templo Parroquial que llevará el nombre de la Santa Patrona de los Músicos.

Dado la noble finalidad de este concierto, a cargo del prestigioso Orfeó Gracienc, es de esperar la más decidida cooperación del público barcelonés.

ORFEÓ CATALÀ

Director: Maestro LUIS M.^a MILLET

Subdirectores: Maestros JUAN TOMAS y J. J. LLONGUERES

CHORAL A BOCA CLOSA *L. Millet*

*Cançons
populares
catalanes* { **MATINET ME'N LLEVO JO.**
DE MATARÓ VAREM VENIR *E. Toldrà*
EL PARDAL
AI, MINYONS QUE ANEU PEL MON. }

VOU, VERI-ROU *L. M.^a Millet*

(Pequeña glosa de una canción popular mallorquina)

LES FULLES SEQUES (sardana) *E. Morera*

II

(1) MARIA TU PLORES (estreno) *J. M.^a Roma*

(1) LES FILLES DEL REI (estreno) *J. M.^a Roma*

SIS CANÇONS (1.^a audición) *P. Hindemith*

Sobre poemas de Rainer Maria Rilke

a) La cérvola

b) Un cigne

c) Com que tot passa

d) Primavera

e) A l'hivern

f) Jardí

«SANCTUS» de la Misa del Papa Marcelo *Palestrina*

III

Homenaje al Mtro. SANCHE MARRACO

con motivo de su 80 aniversario

*Cançons
populares
catalanes* { **MUNTANYES REGALADES.**
CANÇÓ DEL LLADRE *J. Sancho Marraco*
EL FILL DE D. GALLARDÓ
EL COMTE ARNAU
EL MARINER
LA FILADORA }

Dirección: Maestro LUIS M.^a MILLET

(1) Canciones galardonadas con el «PREMI JOSEP M.^a COMELLA» con motivo del cincuentenario del «PALAU DE LA MUSICA CATALANA»

Localidades: Administración del PALACIO DE LA MUSICA. Teléf. 21 76 61, de 5 a 8 de la tarde.
El día del concierto en taquilla, Teléf. 22 81 09, de 11 a 13 y desde las 16 h.

El Orfeó Català en los jardines de «Senya Blanca» S'Agaró



Solicitado por el Patronato de los Festivales de S'Agaró, el «Orfeó Català» colaboró en los conciertos de «Senya Blanca» efectuando una audición en aquella ciudad residencial de la Costa Brava el día 25 de julio.

En la fotografía que publicamos en esta página central aparece el Orfeó Català con su Maestro Director Lluís M.^a Millet, en la magnífica Logia de los jardines de Senya Blanca de fondo y con una colocación que no es la tradicional en nuestro Orfeó Català y que según parece es la que va adoptar en sus próximas audiciones.

«Wiener Sängerknaben»



Los Pequeños Cantores de Viena

La Institución de los «Pequeños Cantores de Viena» fundada en 1492 por Maximiliano de Austria, no contaba primitivamente más que con ocho niños, internos en el Colegio de los Jesuitas, y que debían cantar la misa en la Capilla Imperial.

El Colegio musical fue prontamente conocido en toda Austria y cada año cientos de niños solicitaban el honor de cantar delante del Emperador. Algunos de los «Pequeños Cantores de Viena» fueron grandes compositores, como Schubert y Mozart quien a los doce años, escribía «Bastían y Bastiana» para una fiesta dada por sus compañeros.

En 1924 el Rector Josef Schnitt, gracias a un enorme gasto de su fortuna personal, logra reformar el Instituto de los «Pequeños Cantores de Viena». Empiezan entonces a efectuar «tournées» de conciertos por Europa, no solamente para aumentar los fondos del Coro, sino también para llevar el mensaje musical de su país a todas partes.

Recorren a partir del fin de la guerra todos los países del mundo.

Aparte de las grandes «tournées» de conciertos, los «Pequeños Cantores» aseguran siempre sus servicios en las misas de la Capilla Real en Viena y cantan igualmente en la Opera de Viena.

«Cada uno de estos niños, escribe François Mauriac, es hermano de raza de nuestro Mozart. Pensamos viéndoles, en el niño prodigio que paseándole de capital en capital, a este pequeño Wolfgang que preguntaba sin cesar a los que le admiraban: ¿Me ama? Y nosotros los aclamaremos como si fuese él, verdaderamente, el niño bien amado, que vuelve otra vez entre nosotros».

LOS CONCIERTOS DE JUVENTUDES MUSICALES

El pasado mes de octubre, Juventudes Musicales de Barcelona y el Patronato de la Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona inauguraron sus habituales Conciertos Matinales en el Palacio de la Música.

Si en años anteriores estos conciertos tuvieron un gran interés, principalmente debido a la calidad de sus programas y a la divulgación de obras de jóvenes compositores y jóvenes intérpretes, este año se ha instituido un premio de 10.000 ptas. importe que se adjudicará a aquella obra de un compositor joven que obtenga la más alta calificación en la votación que se sigue para estimar los méritos de cada una de ellas.

Es así como en cada concierto se ejecuta una composición inscrita en este concurso (en total 7). El público, los socios de Juventudes Musicales, y un jurado formado por relevantes figuras de nuestro mundo musical, emiten su veredicto mediante un interesantísimo sistema de votación que hace posible que al final de cada concierto sea conocida la cifra cuyo término medio corresponde a la suma de los votos, teniendo los del público fuerza uno, los de los socios fuerza dos y los del jurado fuerza tres.

Consideramos del máximo interés esta participación tan directa y decisiva por parte del público, ya que por primera vez en nuestros conciertos toma parte activa y su opinión es cuidadosamente considerada al estar destinada a influir definitivamente en el resultado final.

no mancha



Nuevo modelo 211 DOCUMENTO SECRETO
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge
baiser

creado en paris por paul baudecroux

PUSU - HENRY

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 026479

NOVIEMBRE

- | | |
|------------|--|
| 15 Mañana. | Orquesta Municipal de Barcelona. Director. Eduardo Toldrà. |
| 15 Tarde. | Araceli Alba , rapsoda. Nati Cubells , María Drets , M. ^a Rosa García y Gloria Pascuet , pianistas. Tarcisio Roma , órgano. Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona, Director. Domingo Ponsa. |
| 21 Noche. | Concierto Pro-Construcción Templo Parroquial de Santa Cecilia. Orfeo Gracienc. Director. Antonio Pérez Simó. |
| 22 Mañana. | P. O. C. S. de B-Juventudes Musicales. Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona. Domingo Segú , oboe. R. Margarita Sanz , piano. Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona. Dirts: A. Ros Marbá y Domingo Ponsa. |
| 22 Tarde. | Festival Rdas. Madres Franciscanas. |
| 23 Noche. | Asociación Cultura Musical. Coro de los niños cantores de Viena. |
| 27 Noche. | Asociación Cultura Musical. Coro de los niños cantores de Viena. |
| 28 Noche. | Orfeo Català, Director Lluís M.^a Millet. |

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE, FCSE, DES PRODUITS LIEBIG - Paris

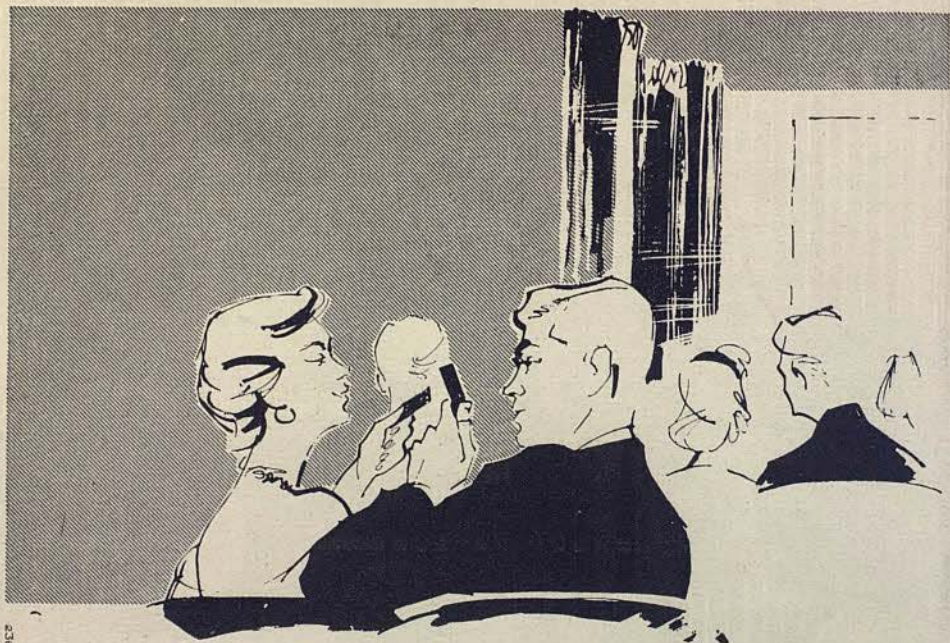
INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.



EL AGUA DE COLONIA
LAS SALES EFERVESCENTES PARA BAÑO

Royale Ambrée

PARIS **LEGRAIN** FRANCE



2393-1

Un "dulce" descanso con chocolate NESTLÉ

Endulce los minutos del "Descanso" saboreando los Chocolates NESTLÉ

Aproveche el momento de encenderse las luces para "estirar las piernas" y adquirir en el vestíbulo uno de los variados Chocolates NESTLÉ

¡Pruébelos en sus distintas especialidades. Todos gustan, pero alguna será su preferida!

Chocolates **NESTLÉ**



GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO.