

PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*

AGRUPACION DRAMATICO-MUSICAL DE BARCELONA

ORQUESTA FILARMONICA DE BARCELONA

Director *Jaime Bodmer*

«RENARD»

"Historia burlesca, cantada y representada"

Texto de **C. F. Ramuz**

Música de **Igor Strawinsky**

Reparto por orden de aparición en escena:

El Gallo: *Francisco Navarro* (tenor) y *Stephan Kaiser* (bailarin)

El Chivo: *Julio Catania* (bajo) y *Támara Sie* (bailarina)

El Gato: *Ramón Sola* (bajo) y *Alicia Díaz* (bailarina)

El Zorro: *Jesús Apodaca* (tenor) y *Antonio Gades* (bailarin)

Cimbalum húngaro: **ROBERTO BERKI**

Coreografía: **ALBERTO LORCA** Dirección Escénica: **MIGUEL NARROS**

Dispositivo escénico y vestuario: **MIGUEL NARROS**

ANTONIO GADES, ha sido cedido gentilmente para esta representación por
PILAR LOPEZ

«LLANTO POR IGNACIO SANCHEZ MEJIAS»

Texto de **Federico García Lorca**

Música de **Mauricio Ohana**

«La cogida y la muerte»

«La sangre derramada»

«Cuerpo presente»

«Alma ausente»

Recitador: **ENRIQUE GUITART**

Barítono: **LUIS VILLAREJO**

Coro: Voces blancas de la "Coral Sant Jordi" del C. A. S. L.

Cémbalo: **MARIA CANELA**

PALACIO DE LA MUSICA

Viernes 4 diciembre

10,30 noche

Pórtico

Concierto «A Capella» por el Orfeo Català

El sábado día 28 de los ctes. por la noche, el ORFEO CATALA efectuará, bajo la dirección del Maestro Lluís M.^a Millet, un concierto extraordinario en este Palacio de la Música, íntegramente dedicado a composiciones corales «a capella».

En esta próxima audición del ORFEO CATALA se concede una preferente dedicación a la canción popular catalana, pues aparte las exquisitas composiciones del Mtro. Eduardo Toldrà: «Matinet me'n llevo jo», «De Mataró vèrem venir», «El pardal», «Ai, minyons que aneu pel món» y «No t'espantis Alabau», que ya han sido aplaudidas por el auditorio del ORFEO CATALA, han sido programadas las siguientes seis canciones populares del Maestro J. Sancho Marraco: «Muntanyes regalades», «Cançó del lladre», «El fill de D. Gallardó», «El comte Arnau», «El mariner» y «La filadora», sumándose de esta forma el

Alfombras

DURMI

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565

ORFEO, a los actos efectuados últimamente en honor del ilustre compositor para solemnizar el 80 aniversario de su nacimiento.

Otro destacado aliciente lo constituye también la primera audición por parte del ORFEO CATALA de las «Sis cançons» de Hindemith sobre poemas de Rainer María Rilke: a) La cérvola, b) Un cigne, c) Com que tot passa, d) Primavera, e) A l'hivern y f) Jardí.

Y además se estrenarán las dos composiciones del Mtro. J. M.^a Roma «Maria tu plores» y «Les filles del Rei» que obtuvieron el «Premi Josep M.^a Comella» en el concurso convocado con motivo del cincuenta aniversario del «Palau de la Música Catalana».

Completarán el programa de esta interesantísima audición: «Choral a boca closa» de L. Millet, «Vou, veri-rou» de L. M.^a Millet, «Les fulles seques» de E. Morera y «Sanctus» de la Misa del Papa Marcelo de Palestrina.



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Vía Augusta, 6
Tel. 27 65 43



Recital de piano de Nadia Gedda Nova

Después del clamoroso triunfo obtenido por la pianista *Nadia Gedda Nova*, en el concierto efectuado el día 1.º de los ctes. en este Palacio de la Música, con la Orquesta Sinfónica de Barcelona bajo la dirección del Mtro. J. Pich Santasusana, esta excepcional artista del teclado,

accediendo a insistentes solicitudes, volverá a nuestra ciudad para efectuar un recital en esta misma Sala de Conciertos el domingo día 29 de los ctes. por la tarde, con el siguiente programa: «2 Sonatas» de Scarlatti, «Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel» de J. Brahms, 2 mazurcas y «Scherzo N.º 3» de Chopin, «Ondine» de Ravel, «2 Estudios» de Debussy, «Sonata N.º 3» de Kabalewsky y «6 Estudios-Cuadros» de Rachmaninoff.

No hay duda que esta gran pianista que ha merecido los más cálidos y entusiastas elogios de toda la crítica barcelonesa, de la cual transcribimos algunos juicios al pié de estas líneas, obtendrá con este recital, un éxito más a añadir a su rapidísima y triunfal carrera artística.

«Una pianista sensacional: NADIA GEDDA NOVA... su técnica es tan perfecta y tan sensacionalmente brillante que no sólo excluye toda sensación de peligro o de agobio, sino que la partitura más difícil, en manos de la maravillosa pianista, es una bagatela, un juego de niños».

JUAN ARNAU. «MUNDO DEPORTIVO» 15-5-58.

«Entre los pocos, poquísimos pianistas que, aunque ampliamente dotados para el despliegue de brillantes virtuosismos renuncian a ellos en favor de la pureza interpretativa, hay que colocar en lugar preferente a Nadia Gedda Nova». U. F. ZANNI «LA VANGUARDIA» 3-11-59.



La Orquesta Sinfónica de Bamberg

Asociación de Cultura Musical presentará el próximo día 5 de diciembre, a las diez y cuarto de la noche en el Palacio de la Música, a la Orquesta Sinfónica de Bamberg, integrada por 85 profesores.

La Orquesta Sinfónica de Bamberg se desplaza en esta «tournée» por Europa, con todos los profesores que la componen, ya que en otras ocasiones lo hacía parcialmente. Este conjunto orquestal está considerado en Alemania como uno de los de mayor prestigio y en esta «tournée» representa oficialmente a su país. La agrupación sinfónica alemana, además de los numerosos conciertos que efectúa constantemente en Alemania, ha intervenido, con extraordinario éxito, en los principales Festivales Internacionales de toda Europa.

La Orquesta Sinfónica de Bamberg, bajo la dirección de su maestro Rudolf Kempe, actuará con carácter de exclusividad y en un solo concierto para los socios de Asociación de Cultura Musical.

PUBLICIDAD
DURTHIL

Dirección M. Thió Rodés

Bailén, 11 - Tel. 25 06 46

P R E N S A

R A D I O

C I N E S

VALLAS, etc.

Ventana al mundo musical

Los Directores a Viena!

Durante la temporada 1959-60, Mitropoulos, Von Karajan, Karl Böhm, Kubelik, Knappertsbusch, Mario Rossi, Carl Schuricht y Pierre Monteux serán los principales directores que dirigirán la Filarmonía de Viena.

Mladen Basic, joven director de orquesta yugoslavo, hasta ahora en Zagreb, ha sido nombrado director musical del teatro municipal de Salzbourg. Igualmente, y con carácter eventual, asumirá la dirección de la orquesta del Mozarteum, que estaba vacante desde finales de agosto por la dimisión de Meinhard von Zallinger.

El festival de Salzbourg ha constituido un éxito de público. Alrededor de 90.000 personas han asistido a sus 91 representaciones y conciertos. «La flauta mágica» ha registrado el mayor número de espectadores (9.900), seguida por «La mujer sin sombra» de Riccardo Straus (8.600). En cambio, la nueva ópera de Heimo Erbse, que ha sido un «rotundo fracaso», no ha conseguido más que 3.100... Los conciertos dados por la Filarmonía de Viena y de Nueva York, y por la Orquesta de la Radiodifusión y Televisión francesa, han registrado 10.000 espectadores.

Original Antonio no mancha



Nuevo modelo 211 DOCUMENTO SECRETO
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge
baiser

creado en paris por paul baudecroux

PULL - HENRY

Antonio Janigro

El Patronato Pro-Música de Barcelona presentó en el concierto inaugural de la presente temporada, a la orquesta de cámara «Solistas de Zagreb». Su actuación en el Palau, por primera y única vez en España, constituyó un verdadero acontecimiento. Al frente de esta selecta agrupación figura un hombre excepcional: Antonio Janigro, director y violoncelista. Su sensibilidad musical y su simpatía humana hacen parejas con su inteligencia. Nos lo demuestra en el breve diálogo, ágil y vibrante, que sostenemos en un entre-acto del concierto. Por la tarde le han asateado ya otros periodistas, pero él siempre está dispuesto por su música...

—¿Cómo se formó esta orquesta?

—Por iniciativa y subvención de Radio Zagreb, hace ahora seis años. Yo me puse al frente de la orquesta y he sido, por tanto, su primer y único director.

—¿Vd. interviene entonces en la Radio?

—He sido el jefe de sus conjuntos. Radio Zagreb tiene tres orquestas. Una sinfónica, muy grande; otra mediana; y ésta, que es la más pequeña.

—¿Su repertorio habitual al frente de esta orquesta?

—Los grandes músicos alemanes y los italianos antiguos. En cuanto a los modernos, Hindemith, Britten, Honneger, Roussell y dos o tres yugoslavos, como Kelemen.

—Por lo que veo, ustedes viajan,

—Sí, como no! Hemos estado tres semanas en Alemania. Ahora iremos a Holanda, Inglaterra, Suiza, Francia, actuando tres veces por semana en cada uno de estos países. Aquí solamente daremos este concierto.

—¡Qué lástima! ¡Y habrá quien se lo habrá perdido todavía! Vd. es italiano, maestro.

—Sí. Nací en Milán. Y allí cursé mis primeros estudios.

—¿Después?

—Fue P. Casals, el ideal de mi vida, quien me indujo a encariñarme con este instrumento y me mandó a París a estudiar con el profesor Diran Alexanyan.

—¿Son compatibles sus actividades de director y solista?

—En realidad estoy muy libre, a pesar de los contratos. Esta orquesta no da muchos conciertos importantes, salvo el ciclo organizado por la misma Radio y dentro siempre de la temporada musical. Personalmente viajo mucho como violoncelista y como director de otras orquestas. Últimamente he estado dos meses en América del Sur y he dirigido las grandes orquestas de Buenos Aires y Lima.

—¿Y qué orquestas le gustaría dirigir?

- Sobretudo la de Chicago, donde actué como solista el pasado año. Además, la de Londres, la de Amsterdam, y ¡como no! la de Madrid.
- Los compositores actuales no acostumbran a escribir para violoncello.
- ¿Está destinado este instrumento a perpetuar los clásicos y románticos?
- Se escribe. Pero poco. Los compositores tienen miedo. Es peligroso, ya que requiere un perfecto conocimiento del instrumento. En cierta ocasión Casals le pidió a Ravel una composición para cello, pero éste se amedrantó. Sin embargo el instrumento tiene el porvenir seguro.
- Mientras Vd. lo toque, indudablemente ¿Ha incluido música española en sus programas?
- Con la orquesta nunca. Como director le tengo un miedo especial, porque también esta música es especial. Hay que conocerla a fondo, como la conocía mi amigo y gran especialista, Aulfo Argenta. Como solista he interpretado a Granados, Albéniz, De Falla, Nin y Turina.
- ¿Cómo fue el traslado de Italia a Yugoslavia?
- Hace veinte años ingresé como profesor en el Conservatorio de Zagreb. Allí me he quedado, porque la música tiene mucha importancia en este país. Además me casé con una yugoslava. Cosas de la vida...
- La música es internacional. ¿Y después de esta gira?
- He de dar unos conciertos con la orquesta grande de la Radio.
- Decididamente, conectaremos siempre con Radio Zagreb...

A. S.

Festival benéfico de la «Cançó i la Dansa»

El domingo día 6 de diciembre, en concierto matinal, tendrá efecto en este Palacio de la Música una sesión de «Ayuda a las personas desplazadas», obra altamente humanitaria que patrocina el Rdo. Padre Georges Pire, Premio Nobel de la Paz 1958

Colaboran en este Festival Ana M.^a Cardona, pianista; Mtro. Luis Molins; Esbart Dansaire de Rubí; Orfeo de Sans; Cobla La Principal de Badalona; y la colaboración extraordinaria de Emili Vendrell, tenor.

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
COCAS DE MONTSERRAT

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 028206

NOVIEMBRE

22 Mañana.

P. O. C. S. de B-Juventudes Musicales. Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona. Domingo Segú, oboe. R. Margarita Sanz, piano. Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona. Dirts: A. Ros Marbá y Domingo Ponsa.

22 Tarde.

Festival Rdas. Madres Franciscanas.

23 Noche.

Asociación Cultura Musical. Coro de los niños cantores de Viena.

27 Noche.

Asociación Cultura Musical. Coro de los niños cantores de Viena.

28 Noche.

Orfeo Català, Director Lluís M.^a Millet.

29 Mañana.

Orquesta Municipal de Barcelona. Director. Eduardo Toldrà.

29 Tarde.

Unico Recital por la pianista Nadia Gedda Nova. Premio Tchaikowsky. Moscú 1958.

DICIEMBRE

4 Noche.

Orquesta Filarmónica de Barcelona. Renard, C. F. Ramuz, Igor Strawinsky. Director musical Jaime Bodmer. Director escénico Miguel Narros. Director coreográfico Alberto Lorca.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE, FCSE, DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

lo que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora

lo proporciona en pocas horas



Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora

ATIENDA NUESTRO CONSEJO

1

Al acostarse

crema

Bella Aurora

eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc.

2

Al levantarse

use nuestro purísimo jabón

Bella Aurora

para cutis delicadas, de efectos balsámicos, como el cold-cream. No reseca la piel.

3

Al maquillarse

crema líquida invisible

Bella Aurora

creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios

nuestro famoso lápiz fijo con lanolina y vitamina

Bella Aurora
1960

Por ser aséptico evita toda infección.



2389-1

Un "dulce" descanso con chocolate NESTLÉ

Endulce los minutos del "Descanso" saboreando los Chocolates NESTLÉ

Aproveche el momento de encenderse las luces para "estirar las piernas" y adquirir en el vestíbulo uno de los variados Chocolates NESTLÉ

Pruébelos en sus distintas especialidades. Todas gustan, pero alguna será su preferida!

Chocolates **NESTLÉ**



GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO.