



PALACIO DE LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*



«Conciertos DANIEL»

PALACIO DE LA MUSICA

Viernes, 18 de diciembre de 1959

a las diez y cuarto de la noche

presentación del
gran director húngaro

GYÖRGY RAYKI

con la

Orquesta Sinfónica de Barcelona

solista

ALDO CICCOLINI

pianista

PROGRAMA

I
Suite de «Romeo y Julieta»

(Primera audición)

PROKOFIEFF

II
Concierto núm. 3

(Piano y orquesta)

BEETHOVEN

III
El Pavo Real «Variaciones»

(Primera audición)

KODALY

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	Socios de Asociación de Cultura Musical	Público
Palco de patio y del 17 al 27 de anfiteatro (sin entradas)	500	650
Palco de anfiteatro (sin entradas)	400	550
Butaca de patio y de anfiteatro	125	175
Circular de patio	110	150
Gradería de patio	90	125
Butaca numerada de 2.º piso 1.ª fila	75	90
Butaca numerada de 2.º piso de la 2.ª a la 11.ª fila	50	75
Entrada general y a localidad		40
Entrada reservada únicamente a Estudiantes Universitarios		20

A partir del día 7 de diciembre y hasta el día 10, los socios de ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL tendrán reservada la misma localidad que ocupan en los conciertos de dicha Entidad, pudiendo adquirirla, mediante la presentación del TITULO DE RESERVA correspondiente, en la administración del Palacio de la Música, calle Amadeo Vives, 1 — Tel. 21 76 61, de 5 a 8 de la tarde.

A partir del día 11, venta de localidades en la administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde, y el día del concierto en las taquillas del mismo.

Pórtico

Mestre Lluís Maria Millet

Ante el interesantísimo concierto que nos ofrece el Orfeó Català, integrado exclusivamente por obras corales a «capella», nos ha parecido oportuno y obligado llevar a este Pórtico de la Guía del Palau, la autorizada palabra de su infatigable director, Mestre Lluís Maria Millet. El, más que nadie, conoce lo que significa preparar unas obras tan importantes como ya es de ritual en los conciertos de nuestro Orfeó. La preparación, los ensayos, la perfección misma de las audiciones, llevada a un grado elevadísimo, son cosas que sumergen al Mestre en un trabajo agotador. Pero él está dispuesto siempre a rendir el máximo. Ya en vísperas de este extraordinario concierto que tendrá por marco el escenario del Palau, «llar» del Orfeó Català, nos permitimos hacerle unas breves preguntas.

- En primer lugar, ¿ha sido laboriosa la preparación de este concierto?
- Ha durado dos meses exactamente.
- ¿Cómo conceptúa la obra popular en el campo de la canción catalana del Maestro Sancho Marraco?



Alfombras

VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4 - TEL. 212565

DURTHI

- Sancho Marraco es uno de los más notables armonizadores de nuestras canciones. Este aspecto es uno de los más sobresalientes de su producción, por no decir el más importante.
- ¿Hay alguna diferencia entre las canciones de la primera y de la segunda época del Maestro Sancho Marraco, incluídas en este concierto?
- Es un mismo el espíritu que las une, puesto que todas obedecen al mismo fondo sentimental.
- ¿Cuáles son las características de las canciones del Mtro. Roma que ganaron el premio «Josep M.^a Comella»?
- Sobre todo, una gran sencillez que no excluye nunca la distinción y el buen gusto.
- Se ha dicho que las canciones de Hindemith, sobre letra de Rainer María Rilke, eran difíciles y complejas. ¿Lo cree Vd. así?
- La dificultad de estas canciones de Paul Hindemith está en hacer sobresalir adecuadamente las características de su original simplicidad.
- ¿Piensa dar otras obras de este autor alemán contemporáneo?
- Es posible.
- ¿Qué motivos le ha impulsado a esta nueva colocación con la que se presenta por primera vez el Orfeo en el hemiciclo del Palau?
- Es simplemente una prueba, de la que esperamos buenos resultados.
- ¿Hay algo definitivo ya sobre el cambio de los vestidos de la sección femenina del Orfeo?
- Esto no me incumbe a mi personalmente. Su resolución está en manos de la Junta Directiva.
- Después de la aparición del esperado disco de la «Passió», ¿grabará otras obras el Orfeo Català?
- Tiene ya muchas obras grabadas, algunas de las cuales muy próximas a aparecer al mercado, según creemos.
- ¿Algunas perspectivas para nuevos conciertos?
- Nunca acostumbro a dar un avance de mis conciertos, hasta que son ya casi una realidad.
- Algunos han creído que el Orfeo Català ha estrenado pocas obras últimamente. ¿Nos podría decir en la proporción que lo ha hecho?
- Desde mi actuación al frente del Orfeo Català, en 1946. hasta el día de hoy, con el presente concierto, llevamos programado el siguiente número de obras: Obras con orquesta, 13 (estrenadas, 4); Obras corales originales, 119 (estrenadas, 62); Canciones populares armonizadas, 128 (estrenadas, 70); Obras de música religiosa, 56 (estrenadas, 36).
- Suponemos que ante estas elocuentes cifras, quedará patente la labor del Orfeo Català y de su dinámico director, para dar a conocer nuevas obras y nuevos valores a nuestro público. Un total de 172 estrenos, ya es una cifra respetable...

A. S.

Veredicto del Concurso Musical convocado por el Orfeó Català en el cincuentenario del «Palau de la Música Catalana» 2.º plazo.

En el concierto coral «a capella» que el Orfeó Català, bajo la dirección del Maestro Lluís M.^a Millet efectuará el sábado día 28 de los ctes. por la noche en el Palacio de la Música, se hará público el veredicto del Jurado del Concurso Musical del Orfeó Català, que esta entidad convocó para solemnizar el cincuenta aniversario de la inauguración de la Sala de Conciertos del «Palau».

Los premios que han de adjudicarse en esta segunda serie del Concurso son los siguientes: «Premi Antoni Nicolau», «Premi Felip Pedrell», «Premi Josep Anselm Clavé», «Premi Mossèn Lluís Romeu», «Premi Vicents M.^a de Gibert», «Premi Joan Salvat» y «Premi Enric Morera».

El jurado de este importante Concurso Musical está formado por los Maestros Eduardo Toldrà, presidente, Juan Massià, Francisco Riba Martí y Lluís M.^a Millet, secretario.

Gran Festival benéfico de la «Cançó i la Dansa» Ayuda a las personas desplazadas

El domingo día 6 de diciembre por la mañana, tendrá efecto en este Palacio de la Música un Festival de la benemérita obra que realiza este apóstol de la caridad Rdo. P. Georges Pire, premio Nobel de la Paz 1958.

En esta sesión, que está patrocinada por el Ilustrísimo Ayuntamiento de Rubí y de un grupo de personalidades del campo industrial de aquella ciudad, colaboran la pianista Ana M.^a Cardona, Maestro Luis Molins, «Esbart de Dansaires de Rubí», «Orfeó de Sans» bajo la dirección del Maestro Elisard Sala, «Cobla La Principal de Badalona» y el tenor Emili Vendrell.

Dada la noble finalidad de esta audición es de esperar que constituirá un éxito para sus entusiastas organizadores.



Rudolf Kempe

Durante siete años fué director de la Orquesta Filarmónica de Leipzig, efectuando numerosas «tournées» por toda Alemania. En Dresde fué elegido sucesor del maestro Keilberth, actuando también, al mismo tiempo en la Opera de Viena. Mas tarde sucedió a Georg Solti en la Orquesta de Múnich. Ha actuado frecuentemente en Londres en

la «Royal Opera» y dirigido las principales orquestas de Inglaterra. Fué presentado en el Metropolitan Opera de Nueva York, siendo el primer director alemán que dirigió en Nueva York después de la guerra. Constituyó un gran acontecimiento artístico el concierto que dirigió en Nueva York con la antigua Orquesta Toscanini. Ha tomado parte, como director, en los Festivales de Salzburgo y de Edimburgo, habiendo dirigido todas las grandes orquestas europeas, así como también en Sudamérica.

Al frente de la Orquesta Sinfónica de Bamberg ha confirmado sus éxitos en cuantos conciertos ha intervenido. Con esta Orquesta hará su presentación el próximo día 5 de diciembre, para los socios de Asociación de Cultura Musical.

PASTERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
COCAS DE MONTSERRAT

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

Ventana al Mundo Musical

Otro festival: El que se ha celebrado en Bayreuth, ha congregado a 50.000 visitantes-espectadores. 400 periodistas han seguido su curso y se ha transmitido por 150 estaciones radiofónicas. Por vez primera «Los Maestros Cantores» ha sido difundida por Eurovisión.

En la sala de conciertos Tchaikowsky de Moscú, se ha instalado un monumental órgano. Sus 7.800 tubos pesan más de 20 toneladas. Es un instrumento checo, construido en Krnow, donde existe una vieja manufactura de órganos que cuenta 85 años.

El primer premio del concurso internacional de piano Ferruccio Busoni, en Bolzano (Italia), no se ha otorgado. El segundo premio ha sido dividido entre la parisina de 23 años, Cécile Cosset, y el americano John Perry

no mancha



Nuevo modelo 211 **DOCUMENTO SECRETO**
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le **rouge
baiser**

PUBLI-HENRY

creado en paris por paul baudecroux



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION

Relación de las audiciones efectuadas en el Palacio de la Música durante el Curso 1958-1959

(Continuación)

25 Enero	- Tarde	- Diada Santa Infancia.
26 »	- Noche	- «Cultural» Orquesta Palazzo Pitti. Director Frederick de Sanctis.
1 Febrero	- Tarde	- Sesión de Rítmica, discípulos Pilar Llongueres. «Chor Madrigal».
1 »	- Noche	- «Jovenívola» Orquesta Luis Millet. Director Luis Millet Loras.
3 »	- Noche	- Juventudes Musicales. Orquesta. Director. Jacques Bodmer.
6 »	- Noche	- Orquesta Municipal. Director, Rafael Frubbeck.
8 »	- Mañana	- Orquesta Municipal. Director Rafael Frubbeck.
13 »	- Noche	- Orquesta Municipal. Director Eduardo Toldrà. Amelia Ruival, soprano, Capilla Clásica Polifónica.
15 »	- Tarde	- Orquesta Cámara Solistas de Barcelona. «Coral Sant Jordi». Director Domingo Ponsa.
15 »	- Noche	- Carmen de Amaya y grupo folklórico. Orquesta. Dirección Angel Curras.
18 »	- Noche	- «Cultural» Aldo Ciccolini, pianista.
20 »	- Noche	- Orquesta Municipal. Director Eduardo Toldrà. Lelia Gousseau, pianista, José M. Guasch, violín.
22 »	- Mañana	- Orquesta Municipal. Director Eduardo Toldrà. Capilla Clásica Polifónica.
22 »	- Tarde	- Daisy de Luca, pianista.
25 »	- Noche	- Patronato Pro-Música. Orquesta Orfeón Donostiarra, Dirección, Hermann Scherchen.
26 »	- Noche	- Patronato Pro-Música. Orquesta. Orfeón Donostiarra, Dirección, Hermann Scherchen.
27 »	- Noche	- Orquesta Municipal. Blaise Calame, pianista, Dirección Eduardo Toldrà y J. Nin-Culmell.
1 Marzo	- Tarde	- Orques Sinfónica Gran Teatro del Liceo. Director Eakay Ahn. Harold Cone, pianista. «Masa coral de Tarrasa».
8 »	- Mañana	- Orquesta Municipal. Director Eduardo Toldrà y J. Nin-Culmell.
8 »	- Tarde	- María Canela, Enriqueta Garreta y Sofia Puche, pianistas, Eduardo Bocquet y Xavier Turull, violinistas. Orquesta de Cámara Director J. Pich Santasusana.
13 »	- Noche	- Patronato Pro-Música. Orquesta Nacional. Director Sergio Celibidache.
14 »	- Noche	- Patronato Pro-Música. Orquesta Nacional. Director Sergio Celibidache.
15 »	- Mañana	- Orquesta Cámara Solistas de Barcelona. Director Domingo Ponsa. Katia Oudiette, soprano. Rosita Artés, pianista.
15 »	- Tarde	- Perlemuter, pianista.
21 »	- Noche	- Asociación Rendueles. Nati Cubells, pianista. Francina Gironés, soprano. Araceli Alba, rapsoda. Cuarteto vocal. Orfeus, Emma Maleras, danzarina. Enriqueta Garreta, piano.
22 »	- Mañana	- Orquesta Municipal. Director Eduardo Toldrà.
22 »	- Tarde	- «Cultural» Orquesta de Cámara. Paul Kuentz.

(Continuará)

GUÍA DEL AFICIONADO

DÍA

CONCIERTO

Nº 032417

NOVIEMBRE

- 28 Noche. Orfeo Català, Director **Lluís M.^a Millet.**
 29 Mañana. Orquesta Municipal de Barcelona. Director. **Eduardo Toldrà.**
 29 Tarde. Unico Recital por la pianista **Nadia Gedda Nova.** Premio Tchaikowsky. Moscú 1958.

DICIEMBRE

- 4 Noche. Orquesta Filarmónica de Barcelona. "RENARD", de Ramuz y Stravinsky. "LLANTO POR IGNACIO SANCHEZ MEJIAS" de García Lorca y Ohara. Director musical **Jaime Bodmer.** Director escénico **Miguel Narros.** Director coreográfico **Alberto Lorca.**
 5 Noche. Asociación de Cultura Musical. Orquesta Sinfónica de Bamberg. Director **Rudolf Kempe.**
 6 Mañana. Festival benéfico de la "Cançó i la dansa". Pro-Europa del Corazón. Ana M.^a Cardona, pianista. Mtro. **Luis Molins.** "Esbart Dan-saire de Rubí". Orfeo de Sans. Còbra la Principal de Badalona. **Emili Vendrell,** tenor.

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

lo que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora

lo proporciona en pocas horas



Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora

ATIENDA NUESTRO CONSEJO

1 Al acostarse

crema

Bella Aurora

eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc.

2 Al levantarse

use nuestro purísimo jabón

Bella Aurora

para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream. No reseca la piel.

3 Al maquillarse

crema líquida invisible

Bella Aurora

creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4 Al pintar sus labios

nuestro famoso lápiz fijo con lanolina y vitamina

Bella Aurora

1960

Por ser aseptico evita toda infección.



1-888-1

Un "dulce" descanso con chocolate NESTLÉ

Endulce los minutos del "Descanso" saboreando los Chocolates NESTLÉ

Aproveche el momento de encenderse las luces para "estirar las piernas" y adquirir en el vestíbulo uno de los variados Chocolates NESTLÉ

¡Pruébelos en sus distintas especialidades
Todas gustan, pero alguna será su preferida!



Chocolates **NESTLÉ**

GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO.