

PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*



EL AGUA DE COLONIA
LAS SALES EFERVESCENTES PARA BAÑO

Royale Ambrée

PARIS **LEGRAIN** FRANCE

Pórtico

El Orfeó Català nos ha deleitado recientemente con un interesantísimo concierto que ha confirmado, una vez más, la elevada perfección que caracteriza sus actuaciones. En el programa del día 28 de noviembre se nos ofreció el arduo trabajo de dos meses de tenaz preparación con una brillantez y seguridad que rayan en lo sublime. Resulta imposible destacar sus méritos, enumerar sus brillantísimos efectos y elogiar su labor. Hay algo de espiritual, de excelso, que nos obliga a reconocer la calidad indiscutible de nuestra primera entidad coral. Al margen de toda crítica —innecesaria en estas páginas— hemos de recordar la justeza, la sensibilidad y el perfecto equilibrio de valores que se funden en todas sus interpretaciones, para darnos el fruto de su trabajo, de su vigor, de una manera noble y señorial.

La nueva presentación del Orfeó, en la que se han desterrado las tradicionales sillas y se ha formado un amplio semicírculo, ha despertado elogiosos



Alfombras

VDA. DE JOSÉ LLEDÓ MAS
P. URQUINAONA, 4-TEL. 212565

comentarios y unánimes aprobaciones. Hemos visto rejuvenecer el Orfeo. No podía ser de otra manera, cuando su dinamismo y laboriosidad, le son tan característicos.

Sobran, asimismo, todas las alabanzas para su director, Lluís M.^a Millet, que nos tiene acostumbrados con una honradez y perfección, realmente insuperables.

Con agradable satisfacción hemos presenciado en el Palau la repetición íntegra de este concierto «a capella», la noche del primero de diciembre, con motivo de la festividad de San Eloy, patrono del gremio de joyeros, plateros y orfebres, organizado por «els 50 deixebles de Sant Eloi». La simpatía demostrada para con el director y todos sus intérpretes resume la admiración y reconocimiento de que goza el glorioso Orfeo Català.



Sala Angelus

Armoniums
Pianos

Via Augusta, 6
Tel. 27 65 43

Ventana al Mundo Musical

Héctor Villalobos falleció el 17 del pasado mes de noviembre en su ciudad natal de Rio de Janeiro. Con él, América latina y el mundo de la música han perdido uno de sus grandes compositores. Su carrera se caracterizó por un absoluto inconformismo y por un gran amor a la verdadera música de su país. Su extensa producción ha sido en gran parte ejecutada, y siempre comentada y discutida. En una ocasión (1931), dirigió 12.000 cantores, y posteriormente (1940), nada menos que 40.000!

En el festival de Berlín se ha estrenado la ópera-oratorio de Arnold Schoenberg, titulada Moisés i Aarón, bajo la dirección de Hermann Scherchen. Los aplausos se sobrepusieron a los silbidos y protestas de un gran sector de inconformistas. De esta manera, la obra póstuma de Schoenberg se defendió elegantemente de los «perturbadores musicales»...

En la Sala Gaveau de París, se ha reunido un triple jurado para fallar los tres premios de composición musical concedidos por el Festival de Divonne-les-Bains. Los compositores han otorgado su recompensa a Marcel Borusiak. Los críticos han decidido no adjudicar su galardón, pero han señalado como preferente a Giorgio Ferrari, mientras que el público ha concedido sus votos a Reynald Giovaninetti. Un desacuerdo que tiene sus ventajas...

Leslie Parnas, premio P. Casals 1957, ha tenido un gran éxito con la orquesta Lamoureux en la ejecución del Concierto para violoncelo de Schumann. Hermann Scherchen se ha presentado también al frente de esta prestigiosa orquesta con un programa-expectación compuesto por Achorripiis de Jannis Xenakis y Dos fragmentos inéditos de Schoenberg. Un imprevisto cambio que invirtió el orden del programa, puso a prueba a los entusiastas y engañados auditores, que aplaudieron fervorosamente las dos piezas de Schoenberg, creyendo que era la obra de J. Xenakis. Ironías musicales, sencillamente.

Jaime Bodmer

La «Agrupación Dramático-Musical de Barcelona» se presenta por primera vez en el Palau con un ambicioso programa formado por «Renard» de Strawinsky y «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías» de García Lorca, con música de Ohana. Jaime Bodmer, ya conocido del público barcelonés, es el nuevo director de la Orquesta Filarmónica. En un intermedio de los ensayos contesta amablemente a nuestras indiscreciones.

— ¿Qué significa este nombre de «Agrupación Dramático-Musical de Barcelona»?

— En realidad no es más que un grupo de gente joven que hace años viene actuando ya. Ahora nos presentamos por primera vez como agrupación, pero llevamos una labor considerable. En nuestras diversas tournées hemos presentado la «Historia del Soldado» de Strawinsky, «Ir y volver», ópera de Hindemith, «El Teléfono» y «La Médium» de Menotti, con el Teatro de Cámara de Barcelona, etc.

— ¿Disfrutan de alguna subvención?

— Actualmente no, pero pensamos obtenerla.

— ¿Cómo es que algunos componentes proceden de Madrid?

— Pensábamos actuar primeramente en Madrid y por eso escogimos algunos intérpretes madrileños. Pero no ha podido ser así, y nos presentamos ahora al público de Barcelona. Hemos invertido el orden del programa. Después iremos a Madrid.

— ¿Vd. es titular de la Orquesta Filarmónica?

— Si.

— ¿Cómo ha sido esto?

— Sencillamente, me llamaron, nos pusimos de acuerdo, y aquí estoy.

— ¿Qué preparan para después de esta actuación?

— En enero daremos un concierto de música clásica con Pierre Fournier, violoncelista. En febrero, una colaboración con Alicia de Larrocha y Rosa Sabater, bajo la dirección de Mellés. En marzo, con el pianista americano Frank. Después...

— ¿Qué posición ocupa «Renard» en la producción de Strawinsky?

— Es una preparación, un estudio, un boceto de lo que sería su obra posterior. Hay que tener en cuenta que fué escrita en 1911.

— ¿Qué nos dice del compositor Mauricio Ohana?

— Casi desconocido del público español, este compositor andalúz ha seguido la línea de Falla. Es ya muy conocido y valorado en el extranjero. Esta obra, escrita en 1950, se estrenó en París y se ha dado a conocer en muchas ciudades de Europa. Yo mismo voy a darla en Ginebra, París, Bruselas, Estrasburgo, Luxemburgo y Florencia.

—¿Cómo conceptúa el «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías»?

—Es de una gran calidad. Admiro que haya comprendido y hecho resaltar su original dramatismo con una gran fuerza, evitando al mismo tiempo los pelipañolada y, más concretamente, gros de la es de la andaluzada. Ohana posee un idioma musical moderno y muy personal.

—¿Cuáles han sido sus actividades durante su larga ausencia de Barcelona?

—Era director musical de Radio Zurich y he dado muchos conciertos.

—¿Nos podría dar, finalmente, su opinión sobre la música española moderna?

—La música española moderna goza de una justificada mala fama, porque los autores que se programan son francamente malos. Hay jóvenes valores muy buenos, pero que no se interpretan ni se conocen.

—Sí, pero, ¿donde estan estos valores...?

A. S.

PUBLICIDAD
DURTHI

Dirección M. Thió Rodés
Bailén, 11 - Tel. 25 06 46

PRENSA
RADIO
CINES
VALLAS, etc.

no mancha



Nuevo modelo 211 **DOCUMENTO SECRETO**
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



Le rouge
baiser

creado en paris por paul baudecroux

PUBLI-HENRY

no mancha



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION.

—¿Cómo concebía el alanto
por Francisco Sánchez Alvarado?
—Es de una gran calidad. Ad-
mirable que haya conseguido
hecho resaltar su originalidad.
—Es una gran obra, evi-
tando el mismo tiempo los pe-
queñeces y, más concretamente,
los defectos de la andalucía.
Ojuna posee un idioma muy
moderno y muy personal.
—¿Cuáles han sido sus
dadas durante su larga
de Barcelona y de
—Es director musical
dio Zurich y he dado
concursos.

—Nos podría dar, final-
mente, su opinión sobre la música
de la modernidad.
—La música es una
luz, porque los
se programan
malos. Hay los valores muy
buenos, pero que no se interpre-
tan bien. Conocerlos es
—Si, pero, ¿cómo están estos
valores?

—Estos valores son los
de la música de la modernidad.

—¿Qué es la música de la modernidad?

—Es la música que se crea en el momento.

—¿Qué es la música que se crea en el momento?

—Es la música que se crea en el momento.

—¿Qué es la música que se crea en el momento?

—Es la música que se crea en el momento.

Veredicto musical del «Orfeó Català» convocado con motivo del cincuentenario del «Palau de la Música Catalana»

Veredicto de los Premios correspondientes a los temas del segundo plazo emitido por los miembros del Jurado: Maestros Eduardo Toldrà (presidente), Juan Massià, F. Riba Martí y Luis M.^a Millet (secretario).

«PREMI ANTONI NICOLAU», 10.000 ptas. (poema coral a voces mixtas)
Se adjudica al N.º 9 «Cançó d'hivern». Lema «Neva, plou i neva...»

Los demás premios, «FELIP PEDRELL», «JOSEP A. CLAVE», «LLUIS ROMEU», «VICENS M.^a GIBERT», «JOAN SALVAT» y «ENRIC MORERA» no se adjudican.

El Mtro. Manuel Palau, ganador del "Premi Antoni Nicolau"

Ha resultado autor del poema coral a voces mixtas: «Cançó d'hivern» Lema «Neva, plou i neva...» galardonada con el «Premi Antoni Nicolau» en el Concurso del «Orfeó Català», el Director del Conservatorio de Música de Valencia: Mtro. Manuel Palau. La letra de este poema es original del poeta mallorquín Guillem Colom.

Falleció en Barcelona el hijo único del Mtro. Amadeo Vives

El domingo día 29 del pasado mes de noviembre, falleció en nuestra ciudad el hijo del inolvidable Mtro. Amadeo Vives, co-fundador con el ilustre Mtro. Luis Millet, del Orfeó Català, en el año 1891.

A toda la familia del ilustre extinto tan vinculada a la vida y a la historia del Orfeó Català y del «Palau de la Música Catalana», transmitimos desde estas páginas nuestra más sentida condolencia.

PASTELERIA

LA MORENETA

Pastas - Dulces - Bombones
COCAS DE MONTSERRAT

Lauria, 9

Teléfono 22 30 41

Servicio a domicilio

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 036943

DICIEMBRE

- | | | |
|----|---------|--|
| 4 | Noche. | Orquesta Filarmónica de Barcelona. "RENARD", de Ramuz y Stravinsky. "LLANTO POR IGNACIO SANCHEZ MEJIAS" de García Lorca y Ohana. Director musical Jaime Bodmer. Director escénico Miguel Narros. Director coreográfico Alberto Lorca. |
| 5 | Noche. | Asociación de Cultura Musical Orquesta Sinfónica de Bamberg. Director Rudolf Kempe. |
| 6 | Mañana. | Festival benéfico de la "Cançó i la dansa". Pro-Europa del Corazón. Ana M.^a Cardona, pianista. Mtro. Luis Molins. "Esbart Dan-saire de Rubí". Orfeo de Sans. Coblà la Principal de Badalona. Emili Vendrell, tenor. |
| 13 | Mañana. | Orquesta Municipal. Director R. Lamote de Grignon. |
| 13 | Noche. | Festividad de Santa Lucía. Festival de la Organización Nacional de Ciegos. |
| 18 | Noche. | Orquesta Sinfónica de Barcelona. Aldo Ciccolini, pianista. Dtor. György Rayky. |

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre LIEBIG, 20 gramos de NUTRICELIA (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE, FCSE, DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.



«Conciertos DANIEL»

PALACIO DE LA MUSICA

Viernes, 18 de diciembre de 1959

a las diez y cuarto de la noche

presentación del
gran director húngaro

GYÖRGY RAYKI

con la

Orquesta Sinfónica de Barcelona

solista

ALDO CICCOLINI

pianista

PROGRAMA

Suite de «Romeo y Julieta»

(Primera audición)

PROKOFIEFF

Concierto núm. 3

(Piano y orquesta)

BEETHOVEN

El Pavo Real «Variaciones»

(Primera audición)

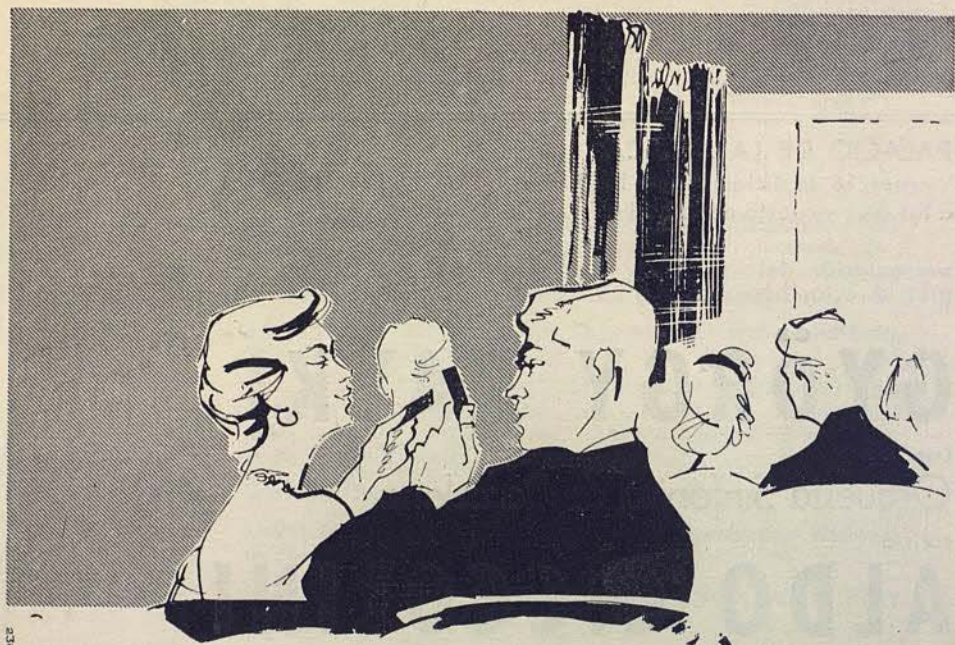
KODALY

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	Socios de Asociación de Cultura Musical	Público
Palco de patio y del 17 al 27 de anfiteatro (sin entradas)	500	650
Palco de anfiteatro (sin entradas)	400	550
Butaca de patio y de anfiteatro	125	175
Circular de patio	110	150
Gradería de patio	90	125
Butaca numerada de 2.º piso 1.ª fila	75	90
Butaca numerada de 2.º piso de la 2.ª a la 11.ª fila	50	75
Entrada general y a localidad		40
Entrada reservada únicamente a Estudiantes Universitarios		20

A partir del día 7 de diciembre y hasta el día 10, los socios de ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL tendrán reservada la misma localidad que ocupan en los conciertos de dicha Entidad, pudiendo adquirirla, mediante la presentación del TITULO DE RESERVA correspondiente, en la administración del Palacio de la Música, calle Amadeo Vives, 1 — Tel. 21 76 61, de 5 a 8 de la tarde.

A partir del día 11, venta de localidades en la administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde, y el día del concierto en las taquillas del mismo.



219-1

Un "dulce" descanso con chocolate NESTLÉ

Endulce los minutos del "Descanso" saboreando los Chocolates NESTLÉ

Aproveche el momento de encenderse las luces para "estirar las piernas" y adquirir en el vestíbulo uno de los variados Chocolates NESTLÉ

¡Pruébelos en sus distintas especialidades. Todas gustan, pero alguna será su preferida!



Chocolates NESTLÉ

GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO.