

PALACIO DE
LA MÚSICA

*Temporada Oficial
de Conciertos
1959-60*



Perlas MAJORICA

*No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas*

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTÍA QUE LLEVA CADA COLLAR CON EL
NOMBRE MAJORICA Y SU NÚMERO DE FABRICACIÓN.

Cartas al director

Sr. Director del Programa Oficial del PALACIO DE LA MUSICA

Distinguido Sr.:

En el número 10 del Programa Oficial del Palacio de la Música, se insertan unas declaraciones del Sr. Bodmer en las que se ha permitido afirmar, correspondiendo ingratamente a la tradicional y confiada hospitalidad española de que él disfruta, que «La música española moderna goza de una justificada mala fama, porque los autores que se programan son francamente malos. Hay jóvenes valores muy buenos, pero no se interpretan ni se conocen».

Como crítico musical y como simple español filarmónico, invito al señor Bodmer a que haga públicos los nombres de esos autores «francamente malos» y los de esos jóvenes que son tan buenos o, de lo contrario, me reservo el derecho de considerar sus injustas declaraciones, como una boutade del peor gusto, ofensiva para España, su música y sus compositores



Alfombras

DURTAL

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-Tel. 212565

Supongo que los autores españoles que se programan y que, según el Sr. Bodmer, son los causantes de esta mala fama de que «goza» España, se llaman Albéniz, Esplá, Falla, Garreta, Granados, Halffter, Lamote de Grignon, Manén, Millet, Mompou, Montsalvatge, Morera, Nicolau, Nin, Palau, Rodrigo, Tárrega, Toldrá, Turina, Zamacois, etc. Y no me extrañaría que contribuyesen a esa mala fama autores «menos jóvenes» como Tomás Luis de Victoria y el P. Soler.

Recibo casi toda la Prensa musical extranjera y sólo encuentro en ella vivo interés y creciente admiración para la música y los compositores españoles que acabo de citar. En cuanto a los otros, le agradeceré mucho al Sr. Bodmer que me ilustre dándome sus nombres y sobre todo, demostrándome que sus obras son superiores a las de los «culpables» de nuestra mala fama.

Cuando se afirman en letras de molde cosas de tal gravedad, se debe estar preparado para la prueba documental y el Sr. Bodmer no ha de ser una excepción.

Muchas gracias, Sr. Director, por la amable acogida que de a esas líneas. Le saludo muy atentamente.

ARTURO MENÉNDEZ ALEYXANDRE

París, Ciudad Musical.

Los melómanos parisienses pueden disfrutar de la música a sus anchas. Basta dar una ojeada rápida a la página musical de los periódicos franceses para convencerse de ello. Los programas son variados y de una respetable calidad, que nadie intentaría discutir. Para formarse una idea aproximada de lo que decimos baste reseñar los conciertos y recitales que se han dado y se dan estos días en París. En la Sala Caveau, Gyorgy Sebok y Janos Starker, en unas sonatas para piano y violoncelo; un recital de Doda Conrad; otro recital de la pianista Désiré N'Kaoua; otro, no menos interesante, de Ventsislav Yankoff, con obras de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin y Schumann; una sesión de sonatas de Hindemith, Beethoven, Honegger y Fauré por Crut Terrasse; y finalmente la pianista turca, Idil Biret.

En el Teatro de los Campos Elíseos, el programa no es menos sugestionador: dos recitales a cargo de Vlado Perlumuter y Aldo Ciccolini, y la Orquesta de Cámara de Stuttgart, bajo la dirección de Karl Munchinger, en un programa totalmente dedicado a Bach.

En la Comedia de los Campos Elíseos, se presenta el Conjunto Sylvie Spychet, interpretando obras de Purcell, Vivaldi, Bach, etc.

En la renombrada Sala Pleyel, el Coro Filarmónico de París y la Orquesta Colonne, bajo la dirección de Pendleton, han dado la audición íntegra del Mesías de Haendel. En esta misma sala se presentan Hephzibah y Yehudi Menuhin, con unas sonatas de Schumann, Beethoven y Brahms, y finalmente, el pianista Wilhelm Kempff, en un programa íntegramente de música clásica.

En la Sala del Conservatorio, se dan dos representaciones de danzas y cantos de América del Sur, por el grupo «Los Incas», formado por danzari-nes y cantores.

En el Teatro Odeón, «Domaine Musical», bajo la dirección de Pierre Boulez, interpretan obras de Messiaen, Boulez, Pousseur y Schoenberg.

Finalmente destaquemos las actividades de la Sala Chopin, que presenta a Renée Morisset y Victor Bouchard en un Concierto a dos pianos, y un interesante recital de Alejandro Barletta.

Esto no es más que un simple esbozo de la programación musical en la ciudad del Sena. No hemos intentado reflejar, ni mucho menos, la totalidad de los conciertos que se celebran diariamente en París. Destacar la importancia musical de esta privilegiada ciudad sería francamente pueril. Para terminar esta breve reseña, escojamos solamente la programación de un día cualquiera para percatarnos, una vez más, de la variedad diaria de los conciertos parisenses. En la prensa del 3 de diciembre, van reseñados los siguientes conciertos para aquel día: Teatro de los Campos Elíseos, recital Chopin por Magda Tagliaferro. En la Sala Chopin, actuación de la «Orchestre des Cadets Pleyel», director Gaston Poulet. En la Sala Gaveau, la Orquesta de Cámara Paul Kuentz, con Marie-Claire al órgano, en un concierto dedicado a Haendel. Finalmente, en la Escuela Normal de Música, actuación de Anulies Schmidt, violoncello y Alfonso Kade, piano, con obras de A. Caporale, Reger, Schubert, Walter-Jensch y Beethoven.

Otro día al azar, 9 de diciembre: Teatro de los Campos Elíseos, actuación de la orquesta Nacional, bajo la dirección de Ingelbrecht y los Goros de la R. T. F., dirección Jeanne Baudry-Godart. En la Sala Gaveau, la ya mencionada Desiré N'Kaoua. En la Biblioteca Española, el pianista Rafael Sebastià en un recital de obras de Albéniz, Casanovas, Chopin, Rodrigo, Mompou. En el Odeón el ya también mencionado «Domaine Musical» bajo la batuta de Pierre Boulez. Finalmente, en la «Schola Cantorum», un recital de canto por Margarita Paquet con piezas de Strawinsky y Honegger.

Esta simple enumeración de los programas musicales de París podrá parecer árida y sin ningún interés aparente para los aficionados barceloneses, pero representa el más alto exponente de la vida musical parisina y da una idea de las múltiples posibilidades en el ámbito musical de que goza la plurifacética ciudad del Sena.

Rudolf Kempe

La «Asociación de Cultura Musical» nos ha presentado recientemente en el Palau a la Orquesta Sinfónica de Bamberg, bajo la dirección de Rudolf Kempe. El concierto constituyó — justo es destacarlo en favor de la «Cultural» — un maravilloso éxito. Acompañados todavía por los últimos aplausos del público entusiasta, entablamos un pequeño diálogo con el maestro Rudolf Kempe. Los curiosos nos rodean. El maestro sboza una sonrisa a cada pregunta y nos contesta suavemente. Nos interesamos, en primer lugar, por la vida de la orquesta.

— ¿Cuáles son sus actividades?

— Estamos dando una serie de conciertos. Anote. En diciembre, España. En enero, Alemania. En febrero, una gran tournée por diversos países.

— ¿Y siempre dirige Vd.?

— En estos, sí. Pero no soy yo el único director de la orquesta, con la que doy un mínimo de 25 conciertos anuales. Dirijo también otras orquestas.

La de Berlín, por ejemplo, y otras muchas de Inglaterra.

— Hemos leído que son muchos los directores que han dirigido la Sinfónica de Bamberg en los pocos años que lleva de vida. ¿Le ha perjudicado esta variedad?

— En absoluto. Siempre es interesante este cambio, porque ofrece algunas garantías, elimina defectos y mantiene una constante movilidad. Precisamente tiene dos directores constantes: Joseph Keilberth y yo.

— ¿Cuáles son, a su gusto, las mejores orquestas que ha dirigido?

— Todas son buenas.

— Cíteme algunos nombres de virtuosos solistas que haya dirigido.

—

— ¿Qué salvaría de la música contemporánea?

— Ah! pues muchas obras, porque son muchas las que merecen ser presentadas al público. Después, es el mismo público quien decide.

— ¿Y de la música española?

— En Alemania, apenas se conoce. En cambio, en una serie de conciertos dados en Argentina, incluí una obra española en cada uno de ellos. El público protestó y silbó siempre. Pero esto no significa demasiado para la

música española concretamente. En Milán, por ejemplo, con Gaspar Cassadó como solista y después de la audición de una obra del compositor italiano Malipiero, el público también silbó.

- ¿Qué recuerdo va a llevarse del público barcelonés?
- Excelente. Creo que hemos gozado —orquesta y público— de una verdadera alegría y todos nos sentimos satisfechos. Puedo asegurarlo por parte de la orquesta.
- Recordamos que en otra ocasión vino a dirigir una orquesta de Barcelona. ¿Qué impresión le causó entonces aquella orquesta?
- Tuve la sensación de que los músicos habían trabajado mucho, demasiado. El trabajo que se les exigía era en extremo fatigoso.
- ¿Vds. se acuerdan? Yo no estaba...

A. S.

PUBLICIDAD
DURTHI II

Dirección M. Thió Rodés
Bailén, 11 - Tel. 25 06 46

PRENSA
RADIO
CINES
VALLAS, etc.

no mancha



Nuevo modelo 211 **DOCUMENTO SECRETO**
MAS BRILLANTE Y MAS FIJO QUE NUNCA



**Le rouge
baïser**

creado en paris por paul baudecroux



«Conciertos DANIEL»

PALACIO DE LA MUSICA

Viernes, 18 de diciembre de 1959
a las diez y cuarto de la noche

presentación del
gran director húngaro

GYÖRGY RAYKI

con la

Orquesta Sinfónica de Barcelona

solista

ALDO CICCOLINI

pianista

PROGRAMA

I
Suite de «Romeo y Julieta»

(Primera audición)

PROKOFIEFF

II
Concierto núm. 3

(Piano y orquesta)

BEETHOVEN

III
El Pavo Real «Variaciones»

(Primera audición)

KODALY

Ventana al Mundo Musical

Colin Davis es el nombre de un joven director de orquesta británico que ha sido «descubierto» este año en los recientes Festivales de Edimburgo. El famoso crítico londinense, Peter Heyworth, lo compara con Sir Thomas Beecham. Esperémosle en Barcelona para poder confirmar el hallazgo...

El famoso director Karl Boehm ha celebrado, junto con el 65 aniversario de su nacimiento, el vigésimo de su actuación en los Festivales de Salzburgo. Con tal motivo el Ayuntamiento de Salzburgo le concedió la Medalla de Oro de Mozart.

(Continuación)

- (Continuará)

Servicio a domicilio

GUIA DEL AFICIONADO

DIA

CONCIERTO

Nº 041195

DICIEMBRE

- | | |
|------------|--|
| 11 Noche. | Recital Pro-Fréjus. Nadia Gedda Nova , pianista. |
| 13 Mañana. | Orquesta Municipal. Director R. Lamote de Grignon . |
| 13 Noche. | Festividad de Santa Lucía. Festival de la Organización Nacional de Ciegos . |
| 18 Noche. | Orquesta Sinfónica de Barcelona. Aldo Ciccolini , pianista. Dtor. György Rayky . |
| 20 Mañana. | P.O.C.S. de B. Juventudes Musicales de Barcelona. Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona. J. Andreu , flauta; J. Luis Jordà y Enrique Santiago , violines, J. Gi.ó , piano. X. Turull , violín. Quinto de viento de Barcelona , Director Domingo Ponsa . |
| 20 Tarde. | Recital extraordinario Pro-obra asistencial preventivo para niños pobres de la Pía Unión Siervas de la Virgen de las lágrimas de Siracusa . |
| 26 Tarde. | Tradicional Concierto de San Esteban. Orfeo Català , Director Luis M.º Millet . |

SEÑORA: Añadiendo a cada sobre **LIEBIG**, 20 gramos de **NUTRICELIA** (Una cucharada y media grande) y 2 litros de agua, obtendrá 7 espléndidos platos de sopa

SOPAS LIEBIG

PREPARADAS SIGUIENDO LAS MEJORES
TRADICIONES Y RECETAS DE LA BUENA
COCINA MUNDIAL



Fabricado en España bajo licencia de la
CIE. FCSE. DES PRODUITS LIEBIG - Paris

INDUSTRIAS RIERA-MARSA, S. A.

lo que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora

lo proporciona en pocas horas

Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora

ATIENDA NUESTRO CONSEJO

1

Al acostarse

crema

Bella Aurora

eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc.

2

Al levantarse

use nuestro purísimo jabón

Bella Aurora

para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream. No reseca la piel.

3

Al maquillarse

crema líquida invisible

Bella Aurora

creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios

nuestro famoso lápiz fijo con lanolina y vitamina

Bella Aurora

1960

Por ser aseptico evita toda infección.



2389-1

Un "dulce" descanso con chocolate NESTLÉ

Endulce los minutos del "Descanso" saboreando los Chocolates NESTLÉ.

Aproveche el momento de encenderse las luces para "estirar las piernas" y adquirir en el vestíbulo uno de los variados Chocolates NESTLÉ.

¡Pruébelos en sus distintas especialidades. Todas gustan, pero alguna será su preferida!

Chocolates **NESTLÉ**



GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO